

सर्वोपयोगी



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[गजगती कॅपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक - १३५८ शर्माक

पुन्यकम् नाम २१०० निना पुन्ये

विषय

શ્રી વીર-શાસન પત્રના આલોકને ખીબ વર્ષની બેટ.

સતી ચિલ્સાણદેવી.



પ્રકાશક,
શ્રી વીર-સમાજ.

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦

સને ૧૯૨૪.

સવત ૧૯૮૦

વીર સવત ૨૪૫૦.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

પ્રધાન

ગુજરાત પ્રેસમા છાપીને પ્રસિદ્ધ કર્યું.

શ્રી વીર-સમાજના સેક્રેટરી શા. કેશવલાલ હલસુખ-
ભાઈએ શ્રી વીર-સમાજના શ્રી વીર-શાસન પ્રી-
ન્ટીંગ પ્રેસમા છાપીને પ્રસિદ્ધ કર્યું,
કાળુપુર ટંકશાળ-અમદાવાદ

न्यायाम्भोनिधि श्रीमद् विजयानन्दसरीश्वरजी

(आन्मागमजी) महागज



यच्चाग्निगुणैः सदानिविमलेराकृष्टमूर्ध्नीतले
भक्ष्य भारतजनेमण्डलमिदं यस्य स्मरत्यातुरम् ।
यच्छिष्या हि विद्वत्य सद्गुरुयशः सतन्वते तद्गुणै-
स्तस्मै श्री गुरुवे नमः॥

અર્પણ પત્રિકા.

સદ્ધર્માચાર્ય ન્યાયાંબેનિધિ શ્રીમદ્ વિજયા-
નંદસૂરીશ્વરજીની પવિત્ર સેવામાં:—

આપનું ચરિત્ર મહાન છે, એ સાથે આપ સાહેબે
વર્ષવિસા ઉપકારો પણ મહાન અને અમાપ
છે. આ અઠાવીસ વર્ષ પૂર્વના કંઈક ઉદય-
કાળના આપ એક રીતે યુગપ્રધાન હતા.
આપ સાહેબના યુજો મહાન છે.
આપ સાહેબના અમર ચરણોનું
દાસત્વ આપના વિદ્યમાન યુગ-
માં પ્રાપ્ત કરવા જેટલું સૌ-
ભાગ્ય અમારા જેવા રંકને
તો ક્યાંથીજ હોય?

પૂજ્ય પૂજક સેક્રેટરી 'વીર-સમાજ.'



પ્રસ્તાવના.

સાહિત્યપટ ઉપર સરસ્વતી દેવીની પ્રમાણીઓ અનેકાનેક અવતાર પામી છે. તેનો પ્રવાહ એટલો તો સતત છે કે વાણીનો આગકાળ, કાળનાજ ગર્ભમાં હ્રમ્બેશને માટે છુપાઈ રહે છે. સાહિત્યની વૃદ્ધિ હાનિ ઉપરથી તે તે દેશકાળને વધારે અથવા અન્ધ વિનીત અને વિકસ્વર હોવાનું આપણે જાણી શકીએ છીએ. હિંદનાજ આધુનિક કાળનું દ્રશ્ય આપણે વિચારીએ તો આજથી પચાસ સો વર્ષ ઉપર સરસ્વતી દેવીનો વિલાસ જોટલો જોસમેર નડોતો તેટલો આજકાલ છે, પરંતુ અસલ વિનીત અને વિકસ્વરભાવની દ્રષ્ટિએ વર્તમાન સાહિત્ય વૃદ્ધિ, લૌકીક નિર્મળતાનો નિયમ કેનો પાળે છે એ વિચારવા જેવું છે.

એજ સાહિત્યપટ ઉપર દાર્શનિક ગ્રંથો, વૈજ્ઞાનિક ગ્રંથો, કાવ્ય ગ્રંથો, ચરિત્ર ગ્રંથો, નાટ્ય ગ્રંથો, ઐતિહાસિક વિગેરે ગ્રંથો વિદ્યમાન છે આ સાથે કાષ્ઠનિક ગ્રંથો પણ વિદ્યમાન છે આ જનતા (કાષ્ઠનિક) ગ્રંથો જોટલા મૈદ્ધાતિક નિયમોને અનુવરતા કુરતના ઉપકારી છે તેટલા તો સાહિત્યને આશીર્વાદ સમાન છે માણીના અન્ય કેટલા શ્રાપરૂપ છે એ સમજના જેવું છે. સરસ્વતી દેવીના ખરા ઉપાસકોએ અપ્રકૃત કલ્પનાઓને પોતાની ગ્રંથરચનાઓમાંથી બાદ કરી છે અને જનતાને મુખ્ય વસ્તુસ્વરૂપનું જ્ઞાન કગવવા સારું સાહિત્યની જુદી જુદી દિશાઓનો આશ્રય કરેલો છે, ગ્રંથરચનાઓમાં તેઓનો ખાસ હેતુ આવશ્યક જ્ઞાન, તથા ગૌણ હેતુ લોકરૂચિ, અને પાચનશક્તિ વિષેનો હોય છે.

મધ્યયુગની ગ્રંથરચનાઓ આપણે જોઈશું તો આપણને જણાશે કે લોકોની રૂચિ ધર્મ તરફ વિશેષ હતી અને તાત્ત્વિક વાતોને ગદ્યરૂપમાં, પદ્યરૂપમાં કે સવાર વિગેરે રૂપોમાં પણ જીરવી શકતી હતી. એ કાળ કંઈક યુદ્ધવિરામનો હતો, તેમજ યાત્રિક ઉદ્યોગોથી મોટે ભાગે બચેલો હતો, અને તેથી ધર્મવાદ તથા સૂક્ષ્મ તત્ત્વવિચારોમાં રસ લેવાની જગ્યા અને દુરસ્ત એ દેશકાળના લોકોને મળતી. એટલું ખરું છે કે આ યુગનો ઉત્તરકાળ જો વિકૃત થયો નહોત તો, ધાર્મિકરૂપ અને પરાધીનતાને અવકાશ આપવાનું કારણ એ જ બન્યો હોત.

આથી પુરાતન યુગની લોકસંસ્થાઓ અથનાલીકાઓમાથી બહુ નિરાળીજ દેખાય છે, અત્યારની સરખામણીમા આપણે એને અતિશય પવિત્ર, પ્રકૃતિ સુદર, નિર્દોષ અને મહા સત્વશાળી જોઈશું, તેમજ અતિશય હિંસક, અભવ્ય અને વિષયાસક્ત પણ જોઈશું; છતાં અત્યાર અને પૂર્વ વચ્ચે એટલું અંતર તો ચોક્કસ છેજ કે પૂર્વના લોકો અંતરથી વિસ્ફોટ પણ થઈ શકતા હતા, જ્યારે અત્યારના એવા લોકો તો બહાર તથા અંદરથી કેવળ સસાગ્રનાજ રંગમા રંગાયેલા રહેતા જોઈ શકાય છે । આ દરેક યુગની અથરચનાઓ તે તે કાળની લોકસંસ્થાઓ તથા લોકોની અભિગતિ સમજવા માટે બહુજ ઉપકારક છે અને અથકારો પણ વાચકોને જે લક્ષ્ય તરફ દોરવા હોય તે લક્ષ્યના વિષયનીજ પ્રસારી વાચનારની રૂચિ અનુગામ તૈયાર કરે છે.

સરસ્વતી દેવીના ખોળામા ગુજરસાહિત્ય પણ દિવસાનુદિવસ વધતું જાય છે એની આ સુકુમાર દશામા પણ જેટલું એ નવલ-ભાષામા મૂળ સાહિત્યનું દોહન વાચનાગઓને નજર કરે છે તેટલું એ અતિ મોઢું અને આકર્ષક છે. ગુજર સાહિત્યની ખીલવટ સાથે ગુજર વાચનાગઓની મતિ પણ જે કે તીક્ષ્ણ ચોધારી થતી જાય છે છતાં દાર્શનિક તત્ત્વો, ન્યાયવાદ વિગેરે વિષયોને સ્વતંત્ર ભાષામા સમજવા તથા ઉત્તરવાનું આમલગ્નને માટે હજી ગુજર છે-દૂર છે. એજ તત્ત્વોને, એજ વસ્તુસ્વરૂપને, લોકજીવનમા યથારીતિ ઉતારેલુ રચનામા આવે તો એ તરફ અત્યારની લોકરૂચિ વાળીને જનતાને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવી શકાય છે અને તેથી ગુજરસાહિત્યનો આ યુગ કેવળ ઐતિહાસિક રહેવાલાયક નથી પરંતુ અર્ધ ઐતિહાસિક (Semi-History) થવા યોગ્ય છે, કાગળ કે આમા જીવન ઇતિહાસો સાથે વસ્તુ સ્વરૂપોનું પણ પ્રતિપાદન કરાતું હોય છે અને તેથી વાચનારાઓને લોકસંસ્થાઓ તથા મનનર્મક (Sociology & Mentality) ઉપરાંત કર્તવ્યસ્વરૂપનો પણ ભોધ થાય છે.

લેખકનો આ પુસ્તક રચનાનો ઉદ્દેશ પણ આજ—‘વાચકને આવશ્યક જ્ઞાન તથા સ્પષ્ટપ્રદાન’નો હેતુ જાળવવાનો છે, અને તેથી આ પુસ્તકનો વિષય પણ પચીસસો વર્ષ પૂર્વેનો-વર્તમાન શાસન-પતિ ભગવાન મહાવીરસ્વામીજીના વખતનો નિર્દિષ્ટ કરેલો છે. વાચકની મોજની ખાતર કેટલીક વખત લેખકે અસત્ય કલ્પિતવા તથા નીતિશૂન્ય સૂચનારસનું મિશ્રણ કરે છે, પરંતુ આ પુસ્તકની

રચનાને એવા દુર્ગુણકારી મિશ્રણથી બચાવવામા આવી છે તથા આદર્શની માફક ચરિત હકીકતોની એમા મત્ત રસભરી મુશ્કેલીજ કરવામા આવેલી છે આ પુસ્તકમાના વિષયનો બધોએ આધાર, સર્વ-વિશુદ્ધ પૂજ્ય પૂર્વાચાર્યોના પ્રયત્નોમાથી લીધેલો છે એમા આપ-મતિ કે કપોળ કંપનાના સોગંડા ગેઠવવાની પદ્ધતિ જરીએ સ્વીકાર-વામા આવી નથી.

જે કાળમા ખુદ જીવતસ્વામિ વિચરતા હતા અને વૈદિક યોગે તથા ગોતમમુદ્ધ વિગેરે પણ જે કાળમા વિદ્યમાન હતા, એ સમયમા દર્શનો કેવી સ્થિતિમા હશે, કેવી પ્રગળતા હશે, લોકમતિમા કેવું જગ્યતું હશે તથા સમ્યક્ ધર્મની પ્રરૂપણા કેટલામા કરતી હશે અને ઉપાદેય સત્ય પ્રભુએ કેવું બતાવ્યું છે એ વિગેરે સ્વરૂપદર્શક તત્ત્વોને આ પુસ્તક રચનામા રાજસસ્થા અને લોકસસ્થા સાથે સામેલ કરવાના હોવાથી આ પુસ્તકને અધ્ય અતિહાસિક ગણેલ સમજવું યોગ્ય છે. અત્યારના ઐતિહાસિક યુગની દૃષ્ટિએ આ પુસ્તકના વિષયનો મર્યાદાકાળ ઐતિહાસિક યુગ પહેલાનો છે તથા વદિક યુગની દૃષ્ટિએ કથમિત વેદિકયુગનો સમકાલીન છે વિષયની નામિકાને અનુસરીને એની ક્ષેત્રમર્યાદા મગધ તથા માલવ દેશ સુધીની છે, એટલે કે બગાળ મિહાગ ઓગીસ્મા તથા મધ્ય પ્રતો અને મ ય હિદુસ્થાનની છે.

આ કથા, શ્રી સર્વજ્ઞપુરૂષના શાસ્ત્રોમાથી શ્રુતાનુસારી દોહન રૂપે હોવાથી વિશ્વસનીય છે, તેમજ એને ઐતિહાસિક ઘટનાથી ધર્મ-કથાનુયોગના લક્ષણને સફળ કરતી વાચકો જોશે. અત્યાગ્નુ વાતાવરણ રાષ્ટ્રિય ભાવના અને ધર્મ ભાવનાઓ વચ્ચેના ઘેગ દેવાળું છે, એમા રાજનય અને ધર્મનયનો યોગ્ય વિવેક કરી શકાય તેટલો જરૂરી પ્રકાશ પણ અત્યારે મોટે ભાગે લુપ્ત થએલો જણાય છે, આવા સમયમા પ્રકારના હેતુથીજ વાસ્તવિક રાજનય તથા ધર્મનયને આ પુસ્તકના અગ્રસ્થાને જોઈ શકાશે અને દરેક વિચારણામા નૈન-મણ્યાની પ્રતિભા કેટલી ઉચી ઉડતી હોવી જોઈએ તેનું દ્રશ્યત લેવા સારૂ ઉદ્યોગ બચસાય, માલમૂચ્છા અને ભોગતુલ્યામા ગરકાવ છતાં નિશ્ચય બચકાર સુદ્ધ-પ્રેમ શૌર્યવાળા ઉદાહરણોમા આ પુસ્તકને સમાપ્ત કરવામા આવેલું છે

પ્રાતઃસ્મરણીય અને મગજકારી “સતી ચિહ્નજ્ઞાત્રેવી”
એ આ પુસ્તકનું નામ છે, તેને અન્વર્ષ રાખવા સારૂ વિષયબહાર નહિ

જવાની ખાસ કાળજી રાખવામા આપેલી છે. આ પુસ્તકના અનુસંધાનમા હજી લાખો ઇતિહાસ બાકી રહે છે; જેમકે ‘રાજગૃહીનુ રાજતત્ત્વ’ કાણ્ણિકના હાથમા આવ્યા પછી તેમા કેટલોક વધારો ઘટાડો થયો, તેના મરણ પછી રાજ્યની શી હાલત થઈ, ચંડપ્રધોતન તથા ચેડા મહારાજનો વશ વેલો કયા સુધી ફેરી સ્થિતિમા હસતીમા રહ્યો તથા તેઓના મહારાજ્યો ફેરી રીતે સમૂળગા અગ્નિ પામ્યા અને ભગવાન મહાવીર પ્રભુના વખતમા જે નાના નાના સંખ્યાબંધ રાજ્યો હતા, કે જે બધાએ કોઈ નજીકના કાળમાજ અદશ્ય થયેલા જણાય છે તે તે રાજ્યો વચ્ચે કેવો સબધ જરી હતો તથા તેમના અદશ્ય થયા પછી તેમની જગ્યાએ કેવા રાજ્યો જન્મ પામ્યા, તેમજ ગળ મહારાજાઓમા પળાતો જૈનધર્મ તેઓના કટલા ગાદી વારસોમા ટકી રહ્યો ?’—ઈસાનિક ઘણો વિષય બાકી રહે છે, છતાં પ્રખુત પુસ્તકનો કથ્ય ભાગ બધા વિષયોમા કહેવાઈ જાય છે એટલે બાકીના ભાગ માટે તો સમય તથા સાધનો જ્યારે અવકાશ આપ ત્યાજે કંઈક પ્રયાસ થાય.

ત્રેણિક મહારાજ તથા સતી ચિત્રણદેવીનું રાજતત્ત્વ, જે કે કંઈક ઓગ પ્રદેગમા મર્યાદિત હતું, છતાં મહામાત્ય અભયકુમારના પુદ્ધિબળથી એ તે વખતનું એક ધ્યાન ખેંચનાર અતિભીમ બનેલું હતું. મુગલ રાજકર્તાઓના વખતમા વ્યભિચારના જેમ અખાડા રમાતા અને મતી વનુ લીલામ થતું તથા અત્યાગના પશુ કેટલાક રાજરજવાડા તેમજ આમ પ્રજાવર્ગમા વ્યભિચારનો અમન જેમ ચાલે છે, તેમ તે વખતના રાજકર્તા તથા પ્રજાજનોમા નહોતું ત્રેણિક મહારાજ, સતી ચિત્રણદેવી, અભયકુમાર, શાંતીબદ્રજી, ધનાજી, સુભદ્રાસતી, વિગેરેના ચરિત્ર વાચીને વાચકો જેમ શકશે કે, એ વખતના મહાનુભાવોના ભોગસુખ તથા તૃષ્ણા બહુજ નીતિસર તથા નિયમિત હતા જ્યારે અત્યાગના ભોગસુખ તથા તૃષ્ણા એથી ઉલટાજ દીસે છે. વાચકોને સુમેધક અર્ધઅતિહાસિક નવનકથા આ એક નવીજ બહાર પડે છે, શ્રી “વીરશાસન” ના ગરવા ગ્રાહકોને આ બીજ વર્ષની બીજી પુણ્યપ્રસાદી છે. ઇત્યલમ્ પ્રેમ અથવા પ્રમાદદોષથી પુસ્તકમા અરુદ્ધિ થવા પામી હોય તો તે વાચકો સુધારીને વાચશે.

વીર-સમાજ.



લેખકનું વક્તવ્ય.

કથા લખવાનો આ મારો પ્રથમજ પ્રયાસ અને તેમા વળી શારીરિક સખ્ત અવસ્થતા, તેથી સખલનાઓ અવશ્યમેવ થઈ હશેજ. આવા એક ઐતિહાસિક પાત્રને રીતસર આલેખવા બહોળો સમય અને પુષ્ટળ હાપોહ જોઈએ તે મને માદગીના કારણથી મળી શક્યો નથી અને આ પુસ્તક મારે જલ્દીથી પૂર્ણ કરવું પડ્યું છે, તેથી કદાચ ઐતિહાસિક દોષ આવવાનો પણ સંભવ હોય, પણ મારી કથાનું પાત્ર એવું પૂનીત છે કે તે મારી સખલનાઓ અને દોષો માટે અવશ્યમેવ ક્ષમા કરાવશેજ.

વાર્તાની આખી વસ્તુ પ્રાચીન છે અને તેમા મે ત્રિપદ્ધિશલાકા-પુરપચરિત્રના દશમા પર્વની ખાસ સહાય લીધી છે વાસ્તવિક કહું તો આમા મારી શૈલી અને સકલના સિવાય અન્ય કાંઈપણ માંડ નથી. પૂર્વાચાર્યોના જ્ઞાનથી આમા કાંઈક નવીન છે એમ કહેવું એ ખરેખર ધૃષ્ટતાજ છે એવી મારી સમજ છે પૂર્વાચાર્યોના જ્ઞાનમા સર્વ સત્યો છણાઇજ ચુક્યા છે. આજકાલ જે કાંઈ લખાય છે તે જો સત્યરૂપ હોય તો તે પૂર્વાચાર્યોના જ્ઞાનનો અનુવાદજ છે અને અસત્યરૂપ હોય તો તેમા નવીનતા ખરી પણ એ કાંઈ કામની નથી. મે પણ આ કથામા જે કાંઈ સત્યરૂપ લખ્યું હોય તે કેવલ અનુવાદ છે અને મતિબ્રમથી જે કાંઈ અસત્ય લખ્યું હોય તે મારૂ પોતાનું હોઈ, નવીનતાથી કદાચ કોઈને સુદર લાગવું હોય તોપણ તે સુધારીને વાચવા યોગ્ય અથવા જેનાથી સુધારીને ન વાચી શકાય તેનાથી ત્યાગ કરવાને યોગ્ય છે

ચિલ્લણદેવીના ચરિત્રને ચીતરતા પ્રાસંગિક વૃત્તોની કોઈ કોઈ આખતમા લેખકોના કવચિત્ આલકારિક તો કવચિત્ ધટનાત્મક પાદાતરબેદ મને જણાયો છે, પણ તે તાત્ત્વિક માન્યતાથી દુર ન જતો હોવાના કારણે બહુ મહત્ત્વનો નથી એવી મારી માન્યતા હોવાથી મે મારી અનુકૂલતાનુસાર તેનો ઉપયોગ કર્યો છે, છતાં પણ આ વિષયમા જો કાંઈ મહાશય કાંઈ સૂચના કરશે તો તે પર ખાસ લક્ષ્ય દઈ તેનો અવશ્યમેવ અમલ કરવામા આવશે

વાર્તાની શૈલી અને સકલના કેવા છે તે વિચારવાનું વાચનારાઓ માટે છોડી દઈ હું તેઓને પ્રેમપૂર્વક સૂચવીશ કે, આ વાર્તામા જે કાંઈ

જોનાના અચળ સત્યનું પોષક હોય તેને તમે વાચનદ્વારાએ લાભ લઈ અવશ્યમેવ તેને અમલમાં મેલવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરશો, કે જેથી હું મારા આ ક્ષુદ્ર પ્રયાસને સફલ સમજીશ.

શારીરિક કારણથી મારી અનિદ્રા હોતા હતા પણ પ્રેમભક્તિ-ભર્યા ભારે આશ્રયથી મારી પાસે આ વાંછી પૂર્ણ કરાવી અને તેને “ચીરશાસન”ના બેઠના પુસ્તક તરીકે વહેંચનાની પ્રયત્નથીજ ઇચ્છા દર્શાવી,તેને માટે હું તે પત્રના અધિપતિ શ્રી કેશવલાલભાઈ દલસુખભાઈને ધન્યવાદ આપુ છું અને મેં જેવું કાર્ય કરવા ધારેલું તેવું ન કરી શકવાથી હું આ પત્રના વાચકોની આગળ દિલથી દર્શાવું છું. ઉદાર દિલના તેઓ ‘કુલ નહિ તો કુલની યાચરી’ એ ન્યાયે મારા આ પ્રયાસને વધાવી લેશે. **બહુના**

લેખક.

વિષય-પ્રકર.

ક્રમસંખ્યા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	સમર્થ મત્રી અને પુત્ર.	૧
૨	યાગ-ચાનો સ્વીકાર.	૪
૩	મહારાજ એટક.	૧૦
૪	આદર્શ દ પત્ની.	૧
૫	પરિવારિકાનો પરાભવ.	૧૭
૬	અભયકુમાર.	૨૦
૭	બદ્રશેઠ અને વિદેશી જામાતા.	૨૪
૮	આશાપૂર્તિ.	૨૮
૯	અભયચંદ્રનો ઇષ્ટદેવ.	૩૧
૧૦	ત્રેણિક	૩૫
૧૧	કન્યાઓનો સ્વતંત્ર ભાગ	૪૦
૧૨	હૃતનું અપમાન અને મત્રીચંદ્રનો મત્ર.	૪૪
૧૩	સુબેદારને બદલે ચેલસ્યાનું હરણ.	૪૮
૧૪	ત્રેણિકનો પૂર્વભવ	૫૩
૧૫	સ્નેહસંબંધ અને કષ્ટ દોહડો.	૫૭
૧૬	દોહડપૂર્તિ.	૬૦
૧૭	પુત્રપ્રસવ અને રાજનું ઔચિત્ય.	૬૫
૧૮	પ્રાતિવ્રત્ય અને અમીચ્છાએ પુત્રપાલન.	૬૯
૧૯	ભગવાન મહાવીરનો જુહસ્થવાસ.	૭૫
૨૦	અમણુ ભગવાન મહાવીર.	૮૧
૨૧	વસુમતી ઉદ્દે અંદનબાલા. (વીરમા પ્રકેશવતી ચાલુ.)	૮૭
૨૨	અમણુ ભગવાન મહાવીર.	૯૩
૨૩	તથાભવ્યત્વનો પરિપાક.	૧૦૦
૨૪	સમ્યક્ત્વનો સ્વીકાર.	૧૦૪
૨૫	“તેનું આવી શીતમા થુ ઘરો ?”	૧૦૮
૨૬	ધર્મપત્ની ચેલણા.	૧૧૨

૨૭	કસાયલા પ્રેમના હઠાણાં કે પાતિવ્રત્ય પ્રભાવ.	૧૧૭
૨૮	એકસ્તંભી મહેલ અને શદ્દાની કસોટી.	૧૨૧
૨૯	અભયકુમારની દીક્ષા.	૧૨૬
૩૦	વૈરાનુબંધ.	૧૩૨
૩૧	પિતૃદેવીની પુત્રપર મમતા ।	૧૩૭
૩૨	સતીના અધિક્ષેપતું પરિણામ.	૧૪૧
૩૩	વૈરની વસુલાત અને ચેલણાની દીક્ષા.	૧૪૭
૩૪	સમમનો નિર્વાહ અને શ્રેય. સપ્રાપ્તિ.	૧૫૨
૩૫	ઉપસહાર.	૧૫૬

અગાઉથી ગ્રાહક થનારનાં નામ.

નકલ.	નામ.	ઠેકાણું.
૧૦	મેતીલાલજી જમનાલાલજી વેધ.	શુ ડગ (માળવા.)
૧૦	શુલાખચંદજી ગીરધારીલાલજી ગાગ.	„ „
૨	મેલાખચંદજી દહા	„ „
૧	તીભોજચંદજી કહેડ.	„ „
૨	ગાન ખાતાની.	„ „

સતી ચિહ્નપ્રાદેવી.

પ્રકરણ પહેલું.

સમર્થ મંત્રી અને પુત્ર.

ઇગિતર મંત્રીશ્રેષ્ઠ પિતાની વિદ્વજ્ઞતા અને વિમનસ્કતા પ્રથમ-
થીજ નિર્ણીત કરી લીધી હતી. આ વિદ્વજ્ઞતા અને વિમનસ્કતાની
ઉત્પત્તિનું કારણ કદાચ નોંધાયેલું નહોતું. પણ જો અમ ઉઠાવવો પડે તે
અમયકુમારને પડ્યો નહોતો તેના ઔત્પાદિકીમુદ્ધિમય સૂક્ષ્મનિરીક્ષણે
તેને તેવો અમ પડવા દીધો નહિ. અતિસ્પષ્ટરીતે અને અગકિતપણે
તે સમજી શક્યો હતો કે કેટલાક દિવસ થયા પરિવારજનકાના હસ્તમા
રહેલા ચિત્રપટમા આશ્વમેધી તે કુમારિકાએ પિતાનું ચિત્ર ચોરી લીધું
હતું, અને તેથી નતમમયાદારક્ય તેઓ વર્ણવ અને વિમનસ્ક દર્શાવે.
અનુભવ કરી રહ્યા હતા. ઉપરાંત દૂતપેશણ તથા દૂતપ્રત્યાગમનાદિ પણ
અમયકુમાર પોતાના ચરોથી જાણી ચુક્યો હતો. શ્રેણિક નૃપનો આ
પ્રતાપી પુત્ર પુત્રત્વ અને મંત્રીત્વ પદનો ઉપયોગ સમયાનુકૂલ કરતો
હતો, અને તેથી અત્યારે તે એક રામીની પામે રાજનિષ્ઠ સલાહકાર
મંત્રી તરીકે નહિ, પણ પિતાની સમીપ એક કાર્યસાધક અનન્ય ભક્ત
પુત્ર તરીકે ઉપસ્થિત થયો હતો. અમયકુમાર આગ્યાને કંઈક સમજ
વીતી ગયો હતો અને વીતતો પણ હતો, છતાં પટસ્થ બાળાના ધ્યાનમ
નિમગ્ન નૃપની નજર સદાના હિતૈષી પુત્રને જાણી શકી નહિ એક
નાજીક બાળાના દર્શનપ્રયોગથી થયેલી સમર્થ વીરની આ દક્ષા
નીતિનિષ્ણાત અમયકુમારને આશ્ચર્ય ઉપજ કરી શકી નહિ, કારણકે
અમયકુમારના અનુભવયત્રે બહુવાર બહોળા જગતના ચિત્રવિચિત્ર પ્રસં-
ગોને નીચેલી નાખ્યા હતા અને જિનવચનભવણથી વિષયવિવશે સ્પષ્ટ
દર્શાવું પથાર્થરીતે જ્ઞાન અને ત્રિવેક તેને ઉત્પન્ન થઇ વિવૃદ્ધિ પામ્યા
હતા. અત્યારે ભક્તિભાવ સિવાય બીજા કેટલાક ભાવે તેના હૃદયમા
સ્થાન ન લીધું અને પિતૃપ્રતિ અનન્ય ભક્તિ પુત્રને માટે એ સર્વથા

ધટુંબ હતું. મીઠાચણા નયન છતાં જગૃતિનું સ્પષ્ટ સૂચન કરનાર શ્રેષ્ઠિક મહારાજનું કરમાયેલું મુખકંમળ ઉચ્ચ શાસોશાસથી વધારે કર- માતું જતું હતું, અને તેથી સ્વાભાવિક વિકસ્વરતામાં ન્યૂનતાનો વધારો થતો હતો. સર્વ અંગપ્રત્યંગ શિથિલ થયેલા છે અને વસ્ત્રોને રીત- સર સમારવા, સંકારવા હરતો અશક્ત હોય તેમ એક અસ્તવ્યન્ત થયેલા કેશની સમીપમા અને બીજો કદીતડે પડેલો હતો. નૃપતિનું વિરહતાપસંતપ્ત હૃદ હાલ બળી જઈ રહ્યું હતું અને તેની અસર તેના શરીર માત્રનેજ નહિ, પણ તે સ્થળમા રહેલી જડ વસ્તુઓ અને દિવાલોને પણ થઇ રહી હતી, થઇ ગઇ હતી આ સર્વનો સાક્ષાત્કાર કરતા અભયકુમારે અત્યારે પિતૃકાર્યકર્તવ્ય રૂપ સાર્વદિક વ્રત પાલન કરવા માટે પ્રારબ્ધ કર્યો અને તેમા ગમે તેવી કૂરતાને નમાવનાર ભક્તિભાવે તેને ધૈર્ય અને નિર્ભયતા અર્પી .

“ પિતાશુ ! ” મધુર, બાવુક અને સૌમ્ય સ્વરે મત્રીએ, નિદ્રિત પૂજ્યને જગૃત કરવા વદાય તેમ અનવસર સુષ્પ રાજને ધીરેથી સંબોધન કર્યું.

“ પિતાશુ ” એ શબ્દ બ્રવણુ ગોચર થતા આ કામચોગીનું ધ્યાન વિધટિત થયું, તેના સહજ નયનકંમળો ખુલી ગયા અને પ્રાયઃ સર્વત્ર અપ્રતિહત સ ચારી માનીતો પ્રિયપુત્ર તેની દષ્ટિએ પડ્યો તેનાથી “ કાણુ ? ” “ અભયકુમાર ! ” એમ કિચિત્ સંકુચિતટ્ટિ સહ બોલાર્ધ જવાયુ

“ શુ હા. ” કિચિત્ શિર નમાવતા વિનીતભાવસૂચક સ્વરે મત્રીએ શબ્દોચ્ચારણુ કર્યું.

આવી રીતે મત્રીનું આગમન પણ ક્વચિતજ થતું. ચિત્રપટના નરીક્ષણસમયે પોતાના મુખ પરના વિકૃતભાવો અભયકુમારે લક્ષ્યપૂર્વક નિહાળ્યા હતા તે નૃપની નજર બહાર ન હતું, અને તેથી તે સહજ એતી ગયો હતો કે, પુત્ર અસારે શામાટે આવ્યો છે ?

શ્રેષ્ઠિક મહારાજ અભયકુમારની સાથે રાજકીય મત્ર કરતો હતો ત્યારે તેમનો પરસ્પરનો વ્યવહાર પિતાપુત્ર તરીકે નહિ, પણ નૃપમત્રી તરીકે સચવાતો હતો; પરંતુ બીજા સર્વ કાર્યોમા તો પિતા- પુત્ર તરીકેજ વ્યવહાર રખાતો હતો. અત્યારે “ પિતાશુ ! ” પણ “ સ્વામિન્ ! ” નહિ, એવા સંબોધને પતૃપુત્રત્વના સંબંધને, જેમ

જેમ પળો બ્યતીત થતી ગઈ તેમ તેમ આધકાધિક જનમૃત કરતા એકાએક સંકુચિત બનેલી શ્રેણિકની મનોરૂતિને વિશેષ સંકુચિત કરી મુકી. કંઈક સમય શુ બોલવું એ તેને સૂજ ન પડી. પણ પછી તરતજ સત્ત્વવત આ રાજા, પોતાની આવી પરાધીનતા પુત્ર જાણી મુજો છે એ સમજાવી, પોતે પોતાના હૃદયથી ક્યવાયો અને તે પોતાને ઠપકા આપતો ન હોય તેમ તેની મુખાકૃતિ જોનારને સહજ કળી શકાય એમ મ્હાનમુખ બન્યો. આ બધા ભાવો અભયકુમારની અનભિજ્ઞતામાં નહિ રહે એમ રાજા સારી પેઠે જાણતો હતો, તોપણ તે ભાવોને સર્વથા સવરવાનો પ્રયત્ન કરતા તેણે મત્રીના આગમનને અન્યકારણિક જણાવવાને હૃદયથી નાહ, પણ મુખથી આગળ બોલવાને શરૂઆત કરી

‘ મત્રિન ! એવો કયો રાજકીય પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે કે આમ અનવસરે આહો આગમન થયું ? ’ ત્રણ પૂછ્યું બ્યગ્રતામાં આ-સનનિર્દેશી કરવાનું વિસરી જવાયું હતું તેથી હજી અભયકુમાર ઉભોજ રહ્યો હતો, તે હૃદયમાં આવતા રાજાએ આસનનિર્દેશ કર્યો કે મત્રીએ આસન લીધું પ્રત્યુત્તર મેળવવાને રાજા પ્રભાવિક અને ભાવોના નિરીક્ષણમાં કરાતા તકે વિતર્કથી સ્તબ્ધ એવા મત્રીની મુખ-મુદ્રા જોઈ રહ્યો હતો, પણ મધ્યે તેના નયન નીચે નમી જતા હતા, કે જે વિચક્ષણ મત્રીની જાણ બહાર ન હતું

“ સ્વામિન ! ” શ્રેણિક રાજાની હૃદયવિરૂદ્ધતા અને સંકુચિતતાના વેત્તા મત્રીએ, પોતે રાજકીય પ્રસંગને અનુલક્ષીનેજ આવ્યો હોયની તેમ સંબોધન કરી રાજકીય પ્રસંગ વેપાડ્યો.

“ આજે સર્વ રાજા મહારાજાએ રાજગૃહીના તાજને માન-દષ્ટિએ નિરીક્ષણ કરે છે અને આપના પ્રતાપી તેજથી તેઓ સર્વ હાલ ઝાખા પડી ગયા છે, ચડપ્રધોતન જેવા ભૂપાલો આપની સાથે કામમની મિત્રાચારી સાધવા આકાક્ષાઓ ધરાવે છે, માન મર-તઓ અને રાજ્યના શોભાને માટેજ આપનું સેનમદળ છે એમ કહેવામાં અતિશયોકિત નથી, આપના રાજ્ય વિષે વિચાર કરતા પણ અન્ય રાજાઓ મનથી કપે છે. તેઓના મત્રીઓનો મત્ર મત્રધના રાજ્ય માટે હાલ શત્રુ છે, એટલુંજ નહિ પણ તે મત્રીઓ પોતાના મત્રનું બળ બોધુ માને છે ને તેથી પોતાના સ્વામીઓને આપની સાથે અનુકૂલ રહેવાને પ્રેરે છે, પણ મારે મત્રી તરીકે જણવવું જોઈએ કે વૈશાલીશ હૃદયાન્વયજ એટક-એડા મહારાજા આપની તરફ સર્વથા

સન્માનદષ્ટિથી જોતો નથી, કારણકે વાહિકવંશજ આપની સાથે એડા રાજને કંઈક ગર્વ છે. તેણે મુન્યેશ અને ચિહ્નણા સિવાયની પાંચ કન્યાઓ ઉદાયન વિગેરે ભૂપતિને આપી છે અને તે સર્વની લાગવગ તે રાજા ધરાવે છે, ઉપરાંત અષ્ટાદશ રાજાઓથી કરાતી સેવાના બળે તે પોતાને અતિ મહાન માને છે. મહારાજા! આ રાજાનું આવું કુલાભિમાન ગમે તે રીતે ઉતારવા જેવું છે ને તે ઉતાર્યા વગર આપનો આચાર્ય કિંત અને વદાદાર પુત્રમત્રી નિશ્ચિત થશે નહિ ” અભયકુમારના ‘નિશ્ચિત થશે નહિ.’ આ અતિમ શબ્દો ઉચ્ચારતા હતા તે વખતે પ્રતિહારે અંદર પ્રવેશ કર્યો અને તેને જોઈ મત્રી ચૂપ થયો.

પ્રકરણ બીજું.

યાજ્ઞાનો અસ્વીકાર.

શ્રેણિક મહારાજાની રાજસભાનો કાર્યભાગ પૂરો થઈ ગયો હતો અને સભા બરખાસ્ત કર્યાથી સભ્યો હઠી ચાલ્યા ગયા હતા; તેપણ ફેટલાક અગત સભ્યો અને વિનોદીજનો પ્રાસંગિક વિચારો જણાવતા ભૂપતિ સમીપ બેસી રહ્યા હતા, અને તે વિચારો બહુધા વિનોદમુલક હોવાથી તેમા ગુણ મત્ર જેવું કાંઈ ન હતું આ કારણથી આ વખતે સર્વને ત્યા પ્રવેશ કરવાની છૂટ હતી. આ છૂટનો લાભ લઈ રાજ્ય-કુટુંબોમા લાગવગ ધરાવતી, અને તેથી છૂટ સાથે અતેડરોમા પણ ફરતી એક પરિવારિકા બિનમહેનતે સહજ ત્યા પ્રવેશ કરવા પામી અને શ્રેણિક તપની સામે અનાંતદુર તેના પોતાના હસ્તમા રહેલા ચિત્રપટ સાથે હબી રહી, કે જેવી રીતે તે ચિત્રપટના મનહર ચિત્ર પણ તપની નજર ઠીક ઠીક પડી શકે. આ પરિવારિકા અત્યારે વૃદ્ધા-વસ્થામા પ્રવેશી હતી બાલ્યાવસ્થામા દૈધવ્ય પામેલી હોવાથી અને પરિવારિકાત્વ-તાપસીવત અંગીકાર કરીને અત્યાર મુધી તેણીએ કામચાલી અખડ બ્રહ્મચર્ય નિર્વહેલું હોવાથી નરવિનાશના કારણોએ તેને બાધા કરી ન હતી. તેનું ધાર્મિક તેજ ગમે તેવા જોનારને આશ્ચર્ય નાખે તેવું હતું.

અનેક તપોથી સતત તેનું શરીર કૃશ બની ગયેલું હતું, તોપણ તે સ્ફૂર્તિવત્ હતું અને સર્વ અવયવો હાલ પણ યુવાવસ્થા જેટલાજ મોહક લાગતા હતા. પણ તેની મુખમુદ્રામાં એવો યોગજન્ય પ્રભાવ હતો કે તે મોહકતાને પળવાર પણ સ્થિર થવા દેતો નહિ, એટલુંજ નહિ કેતુ ભક્તિભાવને ઉત્પન્ન કરતો હતો. હાલ તેના હૃદયમાં કોઈ પ્રકારનો કોપાગ્નિ સળગી રહેલો હતો, પણ તેની બાહ્ય સંયમ-નની શક્તિએ તેના તે કોપના ચિન્હો મુખ ઉપર સ્ફુટ રીતે જોવા જોઈએ તેવા પ્રગટ થવા દીધા નહતા. અત્યારે તેના મસ્તકપરના મુકા કેશોથી કાચનવર્ણ વધુ સજળ ધન મધ્યે ચમકતી વિદ્યુતની ઉપમા ધારણ કરી રહ્યું હતું. શાશ્વત પ્રરપિકા આ પરિવાળિકાના ગાત્રો વારવાર પ્રક્ષાલનના ચેત્રે અતિસ્વચ્છ હતા અને તેનું કાષાય વસ્ત્ર, કે જે તેના આખા અંગને આવછાદી રહ્યું હતું, તેપણ અતિ સ્વચ્છ હોઈ તેના પ્રભાવમાં વધારો કરતું હતું. આવી એક પરિમિતિકા વેરાગિની હોવા છતાં શામાટે હથમા ચિત્રપટ લઈને આવી હશે તે તત્કાળ ગમે તેવા બુદ્ધિમાનથી પણ કલ્પી શકાય તેમ ન હતું જન-પૂજ્યત્વપદે તેને ગૌરવિત બનાવી હતી અને દેશાટને તેના ચાતુર્યને બહેકારી દીધું હતું આના પરિણામે સ્ત્રીજનમાં નજીવા કારણોથી વૃદ્ધિ પામે એવી સ્વાભાવિક ધૃષ્ટતા તેનામાં વૃદ્ધિ પામી હતી અને પોતાને થએલા તિરસ્કારથી જન્મ પામેલા કોપે તેની તે ધૃષ્ટતાને નિર્મયાદ કરી દીધી હતી, કે જેના યોગે અત્યારે તે આહ રાજ પાસે કૃત્યાકૃત્ય-વિવેકશૂન્ય બનીને આવી છે. સભામાં આવતા તરવારની ધારા સમી તેની દષ્ટિના તેજ પ્રથમ તો નૃપ વિગેરે સર્વ અજાણજ ગયા. તેણીના યોગજ નેજે રાજતેજને પરાજિત કર્યું અને શ્રેષ્ઠિકનૃપના નેત્રો ભક્તિપૂર્વક બની રહેતા તેણે પોતાનું સિર નમાવી યોગ્ય રીતે પ્રણામ કર્યો, કે જે સમયે તેની દષ્ટિ ચિત્રપટના ચિત્રમાં સ્થાન લેવા પ્રેરાઈ આ ચિત્રપટમાં એક બાળાની મનહર મોહક મૂર્તિ આલેખેલી હતી. આ છબીના રૂપસૌદર્યે શ્રેષ્ઠિકનૃપની દષ્ટિને સ્થાન લીધા પછી ત્યાજ શેડી રાખી અને તે રાજ પોતે કોઈ દેવકન્યાનો સાક્ષાત્કાર કરતો હોય એમ તેને બાસ્યુ, કેમકે બુદ્ધોક્તમાં આવું રૂપસૌદર્યવત્ પાત્ર કોઈ હોઈ શકે નહિ એમ તેને કલ્પના સહજ થઈ શકે તેવું તે ચિત્ર હતું. ક્ષણવાર સર્વાંગનુ એક સાથે નિરીક્ષણ કરવા પછી રસહુબ્ધ તે રાજ તેના અંગ પ્રત્યંગો નિહાળવા લાગ્યો. આ કન્યાએ પ્રથમ વચનો

હમણાજ ત્યાગ કર્યો હતો અને વપુને ખીલવનાર યુવાવસ્થારૂપી વસતમા પ્રવેશ કર્યો હતો તેના અગ પ્રત્યજો યથાસ્થિત અને ઘાટ-બંધ હતા અને તેથી તેની કોમળ વપુલતા ખીલેલી રમય વેલડીની જેમ થોડા યુવાનને ઝુકારી રહેલા થોડા બની રહી હતી. તેનું સાવ-ધુણળ તેના રૂપના સાગરમા ભરતીની દશાને પામી રહ્યું હતું. તેના મુખ માત્રમા નહિ પણ આખા વપુમા મુગ્ધત્વ વ્યાપી રહ્યું છે એમ વિદ્યમ્ જોનારને બાન થાય એવી તેની મનોમુગ્ધતાની અસર શરીર-પર પસરી હતી. તેનો કૃષ્ણ કેશકલાપ તેના શરીરના ગૌરવમંદિરના કલશનું કામ કરનાર દોષી અથારે તે પોતે બધન ન પામેલો છતાં શ્રેણિક તૃપ જેવા સમર્થ પુરુષનું મન બાધવાને શક્તિ ધરાવતો હતો. કેશો કોમલ, સૂક્ષ્મ અને કટીતટ પર્યંત પહોંચેલા હતા, કે જે કોનની ઉપમા સહન કરવાને ઇચ્છતા ન હતા કપાલમા દરાયલી કુકુમની મિત્રી, ધનુષાકાર કૃષ્ણ જુવા, નીલકમલશા નયન, નમનીય સુદર નાસિકા, રક્તાધરૌષ મુખ, લાલીવત્ કંગોલસ્થળ, અમૂલ્ય નાળુક કર્ણબૂપણ્થી સુગોભિત કર્ણ એ સર્વે તેના ગાગ અને રમ્ય મુખકમલને મનહર અને કમનીય કરી મુકવામા ઠઈ પણ ન્નતા ન રાખી હતી. તેઓ એક બીજાને શોભાવવાની મુજનતાના પાત્ર બની રહ્યા હતા, અને તેથી અમુકનો સુગમ્યતામા પ્રાસંગિક થતા વ્યાપારને લઇ અધિક મનહરતાનું બાન કવિને બા-સતા, તે અતિશયોક્તિ કરે તો તેમા તેનો ભ્રમજ ગણાય તેમ હતું. મુખકમલ અને કેશકલાપ એ બન્નેએ મળી તેના રૂપસાદર્શની અવર્ણ્ય સ્થિતિ કરી મુકી હતી સુવિશાળ, સમાન અને સ્વચ્છ અદ્યમી ચદ્રસમ બાલસ્થળ એવું તો અતિશય બલ્ય ભાસતું હતું કે વિદ્યમ્ કામીના હૃદયને પોતાની નજર એકવાર ત્યા પડ્યા પછી પાછી ઉઠા-વવાને ઇચ્છાજ ન થઈ શકે. નાચતા પાણીદાર નયનકમલો કટાક્ષ કાલની સ્થિતિમા આલેખેલા ન હતા, તોપણ બાણે તે કટાક્ષબાણો ફેંકી ન રહ્યા હોય એમ સ્પષ્ટ બાન કરાવતા હતા. દક્ષરચિન્મયી શ્વેત-ભિન્ન થતા ઔઘપુટો રક્તતામા વિદ્યમ્ અપૂર્વતા પામતા સ્મેર મુખ-કમલમા સુરમ્યતાનું સ્મિત લારી મુકતા હતા પીન, ભરાવદાર અને ઉચ્ચ સ્તનોથી સુશોભિત વક્ષસ્થળ, કમળના નાલ સમ જુજદંડ, મુદિત્રાણ કટીતટ એ સર્વ સ્થળમા જીવનીય કરચલીબંધ આચ્છાદિત ચમકું બારીક સ્વચ્છ સુરમ્ય ઉપરીતન વસ્ત્ર એ, સર્વસ્થળોના વિભા-

ગોને અતિ મનહર રીતે બેંચણ કરતું મોહકતાની નિરવધિ કરી રહ્યું હતું નિતબસ્થા, નાભિ, જઘન, અવાઝાગ, ઉર અને જખા એ પણુ અગો અધસ્તન વસ્ત્ર ચણીયાથી અનાઝાદિત થયેલા છતાં જોનારને જાણે બિનઆઝાદિતજ ન હોય એવી ધડીબર ભાવના કરાવી મુકતા હતા અને એ ભાવનાને સફળ કરવામા તેના અનાઝાદિત અંગ પૂર્ણપણે સહાયકારી થવામા કસર ન રાખતા હતા નૃપુરના શબ્દો ચચળ અવસ્થાને હાલજ ત્યાગ કરી રહેલા પાદકમલોને પુનઃ ચાચલ્ય લાવવાને જાણે મથતા ન હોય તેમ વર્તન કરી રહ્યા હતા, પણ તે ચાચલ્યતાને બદલે મધુરી ધીરો ગભીરતા માત્રજ પોષી રહ્યા હતા. સ્તનોપર મોહકતા બિપજ કરે તેવી રીતે ઝુકી રહેલો કઠમનો મુક્તાદલ હાગ, નાળુક હસ્તમા રહેલા મુક્તાપ્રથિત મણિબદ્ધ કરબૂષણ અને સ્વર્ણ બાળુમધ તથા અંગુલી પરની મુદ્રિકાઓ, વામકગિતટયા નિતબ અને જઘનના રસ્તે જમણા ઉર પર ધુવરીઓનો ઝીણો રણકાર કરતી કડીમેખલા, વિગરે અમૂલ્ય રત્નજડીત આબૂષણોની તેના શરીરને અકથ્ય શોભા પ્રાપ્ત થઈ રહેલી હતી તેના સ્વાભાવિક રૂપસાદર્શને આ સર્વ બાહ્ય વ્યવસ્થિત સાધનોએ રૂપસાદર્શવત્ કરી મુક્યું હતું. એક પણ અંગ, ઉપાગ કે અંગોપાગ એવું ન હતું કે વિદગ્ધ નિરીક્ષકને તેમા પોતે જોએલી સ્થિતિ અપૂર્વતા ન લાગે. આ સમયમા આ કન્યારત્ન એ રત્ન માત્રજ નહિ પણ સર્વોત્કૃષ્ટ રત્ન-કોહીલર હતું ચિત્રમા રહ્યા છતાં જાણે તે કન્યા રૂપસાદર્શના તેજથી તે સ્થળને પ્રકાશિત કરતી ન હોય એમ લાગતું હતું. ભૂર્તિમય વિદ્યુત ન હોય એવી કોઈની તેને વિષે કલ્પના અથવા સંશ્લેષ થાય તેમા આશ્ચર્ય જેવું ન હતું. આ કન્યારત્નને નિરીક્ષણ કરતા કરતા યોગ્ય સમય વીતતા છતાંએ રાજાને પોતાની દષ્ટિ ત્યાંથી ઉઠાવવાને ઇચ્છા ન થઈ, અને તેમ થવું એ સ્વાભાવિક હતું આલો નિગીક્ષણ સમય સસારમા બાણેજ મળે છે તો તેમા શીઘ્ર સંતોષ આ રસીક રાજાને ક્યાંથી થાય ? રાજાથી મનમાને મનમા બોલાઈ જવાયુ વર્ણન કરાઈ જવાયુ.

“અહો ! આ સ્ત્રીનું રૂપ અને સૌદર્ય કેવું અનૌકિક છે ! તેના અંગ પ્રત્યંગ અને શરીરનો બાધો કેવો મનહર છે ! નવીન તારુણ્ય તેના શરીરપર કેવું ખીલી રહ્યું છે ! આલોખેલા સર્વ ભાવો મારા મનને મોહિત કરી બંધનગૂંથણાનું કાર્ય કરી રહ્યા છે !” આવા વિચારો કરતા આતુરતાવશી રાજા આલિંગન કરવાની ઇચ્છાવાળો હોય તેમ;

અથવા યુગ્મન કરવાની ઇચ્છાવાળો હોય તેમ થઈ રહ્યો. આ પ્રતિ-
કૃતિ છે એ બાન કાષ્ઠવાર રાજને વિસારે પડ્યું અને કોઈ બાળાની
પ્રતિકૃતિ નહિ પણ બાળા સાક્ષાત્ પોતે પોતાને કટાક્ષ ફેંકી રહી
હોય એમ તેને જણાયું. પણ રાજને સચય ઉપજ્યો કે મનુષ્ય લોકમાં
આની સ્ત્રી હોઈ શકે નહિ, અને તેથી ગળ બળાત્કારે પોતાના મનને
ત્યાથી ઉઠાવી, તેને બાલથી સવરી સસબ્રમપણે પરિવાનિકાને
પછવા લાગ્યો.

“મહાભાગે! આ સ્ત્રીરત્ન તે તારી પ્રતિભાથી આલેખ્યું છે,
અથવા સાક્ષાત્કાર થએલા રૂપ ઉપરથી આલેખેલું છે.”

“રાજન્! આ દૃષ્ટરૂપને મારી શક્યનુસાર મેં ચિત્તું છે, બાકી
તેનું જેવું રૂપ છે તેવું તો દર્પણુમાજ પ્રતિબિંબી થકે.” પરિવાનિ-
કાએ જવાબ વાળ્યો.

“તો પછી મુક્તાવલિના જેવી આ સ્ત્રી કયા વશમાં ‘ઉત્પન્ન
થઈ છે? તે ચદ્રમાની જેમ કયા પુરાકાશને અલકૃત કરે છે? લક્ષ્મી
જેમ સમુદ્રની તેમ તે કયા બાઝથાળીની પુત્રી છે અને કયા પુષ્પાક્ષરે!
તેના નામને ધારણ કરી રહ્યા છે? કયો કયો કળાઓમ, તેણે કૌગલ્ય
મેળવ્યું છે? કોઈ પુરૂષથી તેનું પાણી પીડન થયું છે કે નહિ?” શ્રેણિકે
પુનઃ પ્રશ્નો કર્યા અને તે પ્રશ્ન કરતી વખતની તેની સબ્રમતામાં તેની
આવૃત્તિનો ભાવ મિશ્ર થએલો હતો એ પગિવાનિકા સારી રીતે
સમજી ચુકી હતી.

“વૈશાલી નગરીના અધિપતિ હૈહયવશના ચેડા મહારાજની
આ કુવરી છે સર્વકલાનિધાન આ કન્યાનું સુજ્યેષ્ઠા એવું શુભ અ-
ભિધાન છે રાજન્! હજી સુધી તેનું કોઈની સાથે વાગ્દાન થયું
નથી. ગુણાનુરૂપ આ કન્યાની સાથે લગ્ન કરવાને સર્વથા તમેજ લાયક
છો. તમને મુકીને કદાચ આ કન્યા બીજા કોઈને વરે તો ખરેખર
તમે ભોગથી ઠગાયા સમજશો, મટિ મહારાજ! યનતા પ્રયત્ને આ
કન્યાને તમે મેળવી શકો તોજ તમારું અતેકર શોભે મારા જેવી
એક વિરાગિની આ વિષયમાં આપને અધિક શું કહે? આ જો મે
કહ્યું છે તે આ કન્યારત્ન કોઈ અયોગ્ય સ્થાનમાં ન જોડાઈ જાય
તેથીજ રાજન્! હવે હું વિદાય થતીશ.” સુજ્યેષ્ઠાની ઓળખાણ
કરાવી વિદાયગીરીનું સૂચન કરતાજ તે પરિવાનિકાએ સભામંડપ
છોડ્યો અને તે પોતાને કૃતકૃત્ય માનતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પરિવાનિકાના ગયાનાદ કાઠકે સમય સુધી શન્ય હૃદયે રાજ ત્યાને ત્યાજ બેસી રહ્યો અને પછી ત્યાથી ઉઠી પોતાના એકાત વિશ્રામસ્થળમા ગયો, ત્યાં વ્યાકુળ થઈ ગયો તે વિશ્રામ સ્થામા પડ્યો આહ સુન્દેશની પ્રાપ્તિના શ્રેણિકે અનેક વિચારો કર્યા અને તે વિચારોના અંતે તેણે એક દૂતને એકા રાજની સમીપ પ્રેર્યો. પુશ્પામતભરેલી નહિ તેમ કઈંક પણ નહિ એવી વાણીથી દૂતે પોતાના રાજ માટે સુન્દેશની માગણી કરી, પણ તેનું લાવવા ધારેલું પરિણામ આવ્યું નહિ.

“ તારો રાજ પોતાને હું કાણુ છું એજ ઓળખતો નથી. ખરું છે કે કન્યા યાચવાને શરમ જેવું છેજ નહિ, તો પણ આવી રીતે એક વાહીકવશનો રાજ હૃદય જેવા વશની કન્યા યાચે તે તો તેને માટે સર્વથા શરમભરેલું હોય, ધીક્કારવા યોગ્ય પણ છે. મને લાગે છે કે વાહીકવશીયને હૃદયવશના રાજઓ કન્યા આપતા નથી એ વાત શ્રેણિક પોતાના મિત્રાભિમાનવશે વિસરી ગયો છે, અને તેથીજ આ અયોગ્ય ઉપક્રમ આરંભ્યો છે, માટે દૂત ! જા, જા, તારા રાજને કહે કે સમાન કુલોર્માજ પરસ્પર વિવાહ થાય છે, તેથી વૈશાલીનો આધપતિ રાજગૃહીશને કાદ પણ કન્યા આપશે નહિ. ” એકા મહારાજને સાપમાન દૂતને આવી રીતે જવાબ આપ્યો દૂત આ ઉત્તર મળતા નિરાશ થયો અને રાજગૃહી પાછો આવી એકા મહારાજનો તે ઉત્તર પોતાના રાજને જણાવવા, તેણે એકાત વિશ્રામસ્થળમા પ્રવેશ કરવા માટે રાજની પરવાનગી મેળવવા પ્રતિહારને અદરના ભાગમાં મોકલ્યો છે. કે જ્યાં રાજ અને મંત્રીનો વાર્તાલાપ થઈ રહ્યો હતો.

“ વૈશાલી નગરીએ મોકલેલો દૂત પાછો ફરી અહિં આવ્યો છે, તે આપને સમાચાર આપવાની ખાતર અદર આવવા માગે છે. ” પ્રતિહારે શ્રેણિક મહારાજને નિવેદન કર્યું.

“ બલે આવવા હો. ” શ્રેણિકે આજ્ઞા કરી. આ આજ્ઞા મળતા પ્રતિહારે દૂતને પ્રવેશ કગવ્યો.

સુન્દેશની યાચના સંબધી શુ બન્યું એ જાણવાની આતુરતાએ શ્રેણિક મહારાજના શરીરમા અપૂર્વ સ્ફૂર્તિ લાવી મુકી અને સમાચાર શ્રવણ કરવા રાજ બરામર સાવધ, સ્થિર થયો પ્રેમી હૃદય આશંકા ન ધરવા જેવા સ્થાને પણ આશંકા ધરે છે, તો પછી આવા આશંકાજનક પ્રસંગમા આશંકા ધરે તો તેમા આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી, અને તેથી શ્રેણિકનું હૃદય આશંકા વ્યાપ્ત હતું; તો પણ તેમા શ્રેણિકના હોશી આશંકુરો સમળપણે ઉગી નીકળ્યા હતા.

પ્રકરણ ત્રીજું.

મહારાજ ચેટક.

શ્રીમહાવીરના જીવનકાળમાં વખણાયેલી રમ્ય નગરીઓમાં વૈશાલી પણ એક હતી. ચેટક મહારાજના પ્રતાપી પણ સાતિમય શાસનની શિતળ છાયામાં આ પુરી અપૂર્વ ઝાહોળલાલી પામી હતી તેની મનહરતાથી આકર્ષાયેલા નિપુણ રસરા નિરીક્ષકોએ તેના અનેકવાર દર્શન કર્યા હતા, એટલુંજ નહિ પણ તેના રમણીય અંગોપાંગોને જન્મપર્યંત હૃદયથી ન વિસારે એવી ભાવનામય તેઓ બન્યા હતા. ભિન્ન ભિન્ન વિદ્યા અને કલાના વિશારદોનું એ નગરી ખરેખર નિવાસસ્થાન થઇ પડી હતી ભિન્ન ભિન્ન વેશને ધારણ કરનારા, વિદેશીઓથી વિચિત્ર બની રહેલી આ નગરીમાં શુ શુ આકર્ષક ન હતું ? આ ન-કરી નગરીના વ્યાપારીઓ સદા સત્વૃષ્ટ હતા, રાજપ્રાસાદો અને મુખી ઉચ્ચ જ્ઞાતીય શ્રીમતોના મનહરમંદિરોમાં વસતા સ્ત્રીજન માત્ર-માજ નહિ, પરંતુ જ્યા ત્યા સર્વત્ર રૂપ લાવણ્યની છાયા પ્રસરેલી જણાતી હતી, અને તેથી આ પુરી દૃષ્ટાને ઉદ્વિપુરીનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરતી હતી. પરમધાર્મિક ચેટક મહારાજના ધર્મનીતિમય શાસનમાં આવી રમણીય રમણીઓ વિષે યોગ્ય ઝારવ રખાતું હતું, પણ “યથા રાજ તથા પ્રજા ” એ ન્યાયે ધર્મશીલ બની રહેલી પ્રજાએ સ્ત્રીમય સંસાર ન માની લીધો હતો, અને તેથી સ્વસ્ત્રીસત્વૃષ્ટ પ્રજા દુરાચાર શુ છે એ સમજતી ન હતી.

શાસનકર્તા ચેટક મહારાજ એ સ્ત્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના શાસનનો પરમમક્ત હતો. તે ભગવાનના સત્તાનીય ગણીની પામે તેણે રાજને યોગ્ય શ્રાવકધર્મ નિયમપૂર્વક સ્વીકાર્યો હતો અને તે તેનું મન વચન કાયાથી ખરેખર નિરતચાર પાલન કરે રહ્યો હતો. સીસોદીઆ ક્ષત્રિયોએ પોતાની કૃતિથીજ પોતાને ઉચ્ચ ક્ષત્રીય તરીકે જાહેર કર્યા છે, તેની રીતે તે વખતે ઉચ્ચ ગણાયેલા હૃદય વશનો તે રાજા હતો. અન્ય વશીયોને તિરસ્કાર કરવાને તે ખુશી ન હતો, પણ પોતાના કુલનું ઝારવ સાચવવાને સદા બદ્ધકક્ષ હતો. રૂપસુંદરી ગજકન્યાઓનું પાણીગ્રહણ કરી તેણે પોતાનું અતેકર સૌદર્મ્યશાલિ કર્યું હતું અને પોતાના અત્યુત્તમ ગુણોને ત્યા રક્ષક—કંચુકી તરીકે નીમ્યા હતા. લૌકિક દૃષ્ટિએ સંસાર-

સુખના ફલ તરીકે તે રાજાને હજી એકે પુત્ર ન હતો, પણ બિન બિન રાણીઓથી સાત પુત્રીઓ જન્મ પામી હતી અને તે અત્યારે યૌવન લગભગ સમય વીતારી ગઈ હતી. પુત્રીઓની સર્વ ગુણ સપન્નતાથી રાજા અને રાણીઓ પુત્રાભાવજન્ય શોક યા દુઃખના પાત્ર ન ગન્યા હતા. ભવસ્થિતિના વિદ્વાન્ રાજા તેટલાથીજ સંતુષ્ટ હતો અને હાલ તો વૃદ્ધિમત અનુભવવશે મોહ બંધનેને શિથિલ કરવાને તે ઔદાસીન્ય વૃત્તિ ધરતો હતો તેથી તેની સંતુષ્ટતા ધર્મ્ય બની હતી. રાજનીતિ તથા લોકનીતિને અનુસરનારા આ રાજાએ કન્યાઓના વિવાહનું કાર્ય તેઓની માતાઓને શિરનાખી ધર્મનીતિની અનુકૂલતા મેળવી હતી. કોઈના વિવાહકરણમા ભાગ ન લેવો એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, પણ પિતૃધર્મ તરીકે તેઓના રક્ષણમા પૂરતું લક્ષ્ય આપતો હતો. પ્રભાવતી વિગેરે યૌવનાવસ્થાને પામી ગયેલી પાંચ કન્યાઓના લગ્ન વિદાયન વિગેરે રાજાઓની સાથે કરવામા તેમની માતાઓએ ચેટક નૃપની સમતિ માગી હતી, પણ રાજાને વિદાસીન નિહાળતા “ અનિવિધ અનુમત ” એ ન્યાયે સમતિ આપ્યા જેવું માની તે વિદુષીઓએ પ્રધાનોની સલાહ અને વિચારપૂર્વક ત્યા પોતાની કન્યાઓને પરણાવી દીધી હતી, એટલે પ્રભાવતી સિદ્ધુ-સૌવીર દેશના વીતમયનગરેસ દ્વાયનને, પ્રભાવતી ચપાનગરીના સ્વામી દધિવાહનને, મૃગાવતી વત્સ દેશની કોચાન્ની નગરીના રાજા શતાનીકને, શિવા માલવ દેશની ઉન્નજિની પુરીના સ્વામી ચંદ્રવોતને અને જ્યેષ્ઠા કુડ-ગ્રામના અધિપતિ શ્રીમહાડીરના જ્યેષ્ઠ બ્રાતા નદિવર્ધનને પરણાવી હતી.

હજી સુજ્યેષ્ઠા અને ચિત્રણા નામની બે કુમારિકાઓને યોગ્ય સ્થાન મળ્યા નથી, અને તેથી તેઓ ચેટક મહારાજના અત પુગ્માજ કલા વિનોદ-મય જીવનનો સમય પસાર કરી રહી છે. તેઓના રમણીય યૌવનારબમાં હજી મદને પગ પેસારો કર્યો નથી તેમ હવે પ્રવેશ કરતા તેને અટકાવી શકાય તેમ પણ નથી, રૂપ અને સૌદર્યમા તે બન્ને સરખીજ છે એટલુંજ નહિ પણ શાનીરક બધારણુ અને કદ, મુખાકૃતિ અને ચેષ્ટાઓ, વર્ણ અને ગતિ એ સર્વ પણ તેઓના સરખાજ છે. સર્વ કલાઓમા પરિપૂર્ણ કૌશલ્ય મેળવ્યું છે અને તેઓ શાસ્ત્રના અર્થ તથા તત્ત્વની વિદુષીઓ બની છે. દિવ્ય વસ્ત્ર અને આભૂષણોથી શોભિત દિવ્યાકારવતી તે બન્ને એક આત્મારૂપજ ન હોય તેમ નિરતર સાથેજ રહી તેઓ પોતાનો કલાઓથી રસમય સમય બ્યતીત કરે છે. ધર્મશ્રવણુ, દેવ-

પૂજા અથવા બીજી પણ્ય જે કાંઈ કૃત્ય તે બંને સાથેજ કરે છે. પરસ્પર એક બીજાનીજ ઉપમા આપી શકાય એવી સાક્ષાત્ સરસ્વતી એ જોતી તે કન્યાઓએ પ્રભાવતી વિચેરના અભાવથી અતઃપુરમા બાસનારી શૂન્યતા ભાસવા દીધી નથી તેઓની હસતી રમતો આખા અતઃપુરને હસાવી રમાવી રહે છે તેમના સૌમ્ય મુખનું દર્શન એજ અતઃપુરસ્થ રાણીઓનો આનંદ અને જીવન સર્વસ્વ છે તેમના ગુણ્ય સ્વભાવે છાસીઓના હૃદયમા ફાસીત્વની ભાવના રહેવા દીધી નથી સર્વ દામીવર્ગ તેમના ફાસીત્વમા પણ્ય ઐશ્વર્યતા અનુભવે છે અને તે પોતાની સ્વામિનીઓને પ્રાણુ આપવાને પત્ન હૃદયડોળે તૈયાર છે આવા સખીસદૃશ ચતુર અને સુગુણ દામીવર્ગથી વીંટાયથી આ બે રાજકન્યાઓ સર્વ કૃત્ય અને વિચાર ધર્મને અગ્રેસર રાખીનેજ કરે છે એ કહેવાની જરૂર નથી ચેટક મહારાજની ધર્મપ્રગતિની અસર રાજકુલમા સર્વોંશે થાય તેમા કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી ચેટક એ ધર્મ-માર્ગમા અવ્યવસ્થિત વૃત્તિવાળો રાજા ન હતો તેણે અપૂર્વ શ્રદ્ધા-પ્રવૃત્તિમય જીવન વીતાવ્યું હતું તેની ધર્મિત્વપણાની ખ્યાતિ દશે દિશ પ્રસરી હતી. તેની ધાર્મિક પ્રગતિએ ચેટક એ ગૃહમા એવો ચમત્કાર ઉપજાવ્યો હતો કે તેના કુચ્યાગ્ન્ય માત્રથીજ એના શિશુ નમી જન્મી હતા તેની ધાર્મિક વૃત્તિ અને પ્રવૃત્તિઓના આદર્શે ધણા જન સમૂહોના જીવનોને ધર્મમય કરી મુક્યા હતા વૈશાલી નગરી તો ધાર્મિકજનોનીજ નગરી બની હતી સુખ્યેડા અને ચિત્રણા આ ચેટક મહારાજની કન્યાઓ તેઓને બાલ્યાવસ્થાથીજ ધર્મના સંસ્કાર પડ્યા છે અને તે અયાગ મુખી સતત જ્ઞાનાર્થક પોષાયા છે. તેમની કલાઓ અને વિનોદોમા પણ્ય જ્યા ત્યા ધર્મનુજ દર્શન હોય છે. જીવાજીવાદિ પરાર્થોના નિચાર, મનન અને નિદિધ્યાસનથી અને આત્મિક જ્ઞાનના અનુભવથી શ્રદ્ધાશીલ બનેલી તે કન્યાઓ ધર્મના મર્મને સારી પેઠે સમજી ચુકી છે ધર્મ વિષયમા કાઠથી હવે તેઓ હેતરાય તેમ નથી, તેમને હેતરી જાય એવું સૃષ્ટિમા કાંઈ છે નહિ

અવસરને પામી એકદા કોઈ એક પરિવારિકા આ કન્યાઓના અતઃપુરમા પ્રવેશ કરતા શક્તિમતી ધર્મ બપોરના બે ત્રણ વાગ્યાનો સમય છે નિદ્રાત થએલો દાસી વર્ગ અને તે બે કન્યાઓ વિનોદપૂર્વક ધર્મભિન્નિત વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે ત્યા પરિવારિકાએ આવી કુમારીકા-ઓને પતિપ્રાપ્તિની આશિષ આપી પોતાનો માન્ય ધર્મ ઉપદેશવાને

ચરઆત કરી, કે જેના અંતે અંત પુરમાંથી તિરસ્કાર સિવાય બીજો કાંઈપણ લાભ મેળુઆ સિવાય તે ચાલી ગઈ-તેને ચાલી જવાની શરૂ પડી, અને આ પછી તેણે પોતાના તિરસ્કારનો બદલો લેવાને એક દ પ્રયાસ આરંભ્યો કે તે સંબંધી આમળ સ્કેટ થશે.

પ્રકરણ ૪ થું.

આદર્શ દંપતી.

“નાથ ! આપ આમ એકાએક વિચારમા કેમ પડી ગયા ? પ્રિયતમ ! આપના મુખારવિદ્ની એકાએક મ્લાનતા કેમ થઈ ગઈ ? સ્વામિનાથ ! આમ નાસિકાથી નિસાસા શામટે મુકાય છે ? હૃદયે-શ્વર ! આપનું હૃદય દુભાયલા જેવું કેમ બાસે છે ? અવિતેશ્વર ! આપના જીવનમા શું નૂન જણાયું છે અને તે શાથી જણાયું છે ? બહાલા ! મારા બહાલમા તો આપે ઓછાશ નહિજ જોઈ હશે ? પ્રભો ! હું કદી શકતી નથી કે આપના કોમલ હૃદયમા કયી જાતનું શબ્દ ખૂંચે છે ? નયનના તારા ! આપના નયનોમા પ્રસરેલી દીનતા મારા હૃદયને અત્યંત મુગ્ધાવી નાખે છે સનાલનલિનાકાર કર સંબંધી આ મુખ્યંદ્ર નિસ્તેજ થતો આ આપની કુમુદિનીને જ્ઞાનિ પમાડે છે, એ પર આપનું લક્ષ્ય જતું નથી તેનું તે એવું શું કારણ હશે ? આપની ચિતામા હું ભાગીદારશું નહિ બનીશ !” પ્રસેનજિવ રાજના કુશાગ્રપુર નગરના એક અભિરમ્ય પ્રાસાદમા પતિના વામ-પાર્શ્વને આસિંગી ઉપવિષ્ટ એક પતિભક્ત મુશીલ આવિકાના પતિ-પ્રતિ આ પ્રત્નો થઈ રહ્યા છે, અને તેને ઉત્તર મેળવવાને તે સચિત રાહ જોઈ રહી છે.

“રિયે ! કાઈ નહિ” એ શબ્દોના ઉચ્ચારણ કરવાપૂર્વક સંજલ દષ્ટિએ કરી પતિએ હૃદયગત શોકસૂચક એક નિશ્વાસ નાખ્યો.

“પ્રિયતમ ! આપના ‘કાઈ નહિ.’ એ શબ્દોજ આપના હૃદયમા રહેલા ‘કાઈ’ને સૂચવે છે. આ મુકાતો નિશ્વાસ આપની ચિતા-અસ્તતાને સ્પષ્ટ બહેર કરે છે બહાલા ! મને વિશ્વાસ છે કે આપની

ચિંતામાં બાગિની જનવાને કું મેનસીન તથી અને હોયય પશુ નહિ.
 'પ્રિયે ! તું વિશ્વાસપાત્ર સખા છે, મારો સહાયકાર મંની છે, દુઃખમાં
 સહાયક બનું છે, મારો રાગિભક્ત સેવક છે, વિનીવવિનથી ચિન્મ્ય છે.'
 વિગેરે વિગેરે આપણું ચાટુઆનું નહિ પશુ શુદ્ધ હૃદયથી જોલાયલા
 સહબાવ વચનો અને બહુ યાદ આવે છે. વહાલા ! આ ચિંતાનું કા-
 રણ જાણવાને આપની સહચારિણી અધિકાર નહિ ધરાવતી હશે ?
 શુ તે મારાથી ગોપ્યજેવું હશે ? " આ શબ્દો વદી તે શ્રાવિકાએ
 નયન-મુખના વિકારોથી પોતાની નિરાશા જાહેર કરી.

" પ્રિયે ! તારાથી ગોપ્યજેવું કાઈ છેજ નહિ અને હોયજ નહિ. " હસ્ત ઉપરથી યુગ્મકમહને હ્રાદ્યી તે હસ્તે પ્રિયાના અવિ-
 ખરાયલા કેશોને પશુ વિખરાયલાની જેમ મિથ્યા સમારતો અને
 બાલ્યથી શેષને સંવરવસ્ત્રો કેભાવ અને પ્રયત્ન કરતો તે પતિ, નિરાશ
 થતી પ્રયાપ્રતિ પોતાનો વિશ્વાસ દર્શવતો વિશ્વાસ્ય મધુરસ્વરે વલો;
 પશુ લેણીને ચિંતાનું કારણ જાણી સંચિત જનાવતી એ આ પ્રેમાળ
 પતિને ઉચિત ન જણાયાથી અજાણ બોલતા અટક્યો અને પ્રિયાના
 મુખ્યદ્રને ચિંતાજર્જિત રોહદહિણી નિરીક્ષણ કરી રહ્યો.

" વહાલા ! આપની ચિંતામાં બાગિની થવા રૂપ કર્તવ્ય બળ-
 વવામાજ અને સતોષ થશે સુખમાં ભાગ પામી સતોષ માનનારી
 સ્ત્રીના જેવી અને આપ માનશે નહિ સુખની જેમ દુઃખનો પશુ
 ભાગ અને જોઈએજ છે. વહાલા ! જણાવસો કે એવું ચિંતેલાદક
 શુ છે અથવા શું બન્યું છે ? " સ્ત્રીએ પોતાના સત્ય ભાવોનું નિદ-
 ર્શન કરાવતા વૈચ્ય આગ્રહ દર્શાવ્યો, અને આ તે પતિને ચિંતાનું
 કારણ દર્શાવવાની પ્રયત્ન પડી

" પ્રિયે ! આપણી પાસે અખુટ ધન છે, લોકમાં નિર્ભજ યશો-
 કીર્તિ પ્રસરેલાં છે, રાજ્ય તરફથી પૂર્ણ સન્માન છે, સેવામાં દાસ
 દાસીઓ સર્વદા હાજર છે, આ સુંદર મંદિર અને અભિરમ્ય બાગ
 બર્ગ ચાઓ તથા બીજાં પશુ મૈજશોખના સાધનો આપણી પાસે મોજુદ
 છે, ભગવાન મહાવીરનો મહાન્ ધર્મ પામવાને ભાગ્યશાળી બન્યા છીએ,
 પુણ્યવશાત્ સર્વ વૈભવો મળી ચુક્યા છે, અને રૂપસૈદર્ધવતી, ધર્મવિદ્ય,
 મિષ્ટભાષિણી, ભાવાનુવર્તિની, સરલસ્વભાવા, પતિવ્રતા તથા ગુણીભક્ત
 તારા જેવી સ્ત્રીના સરૂપગતથી મારો સસાર અલૌકિક બની રહ્યો છે.
 ફક્ત સત્તાનપ્રાપ્તિ સિવાય બીજી કાંઈ પશુ પ્રકારની ન્યૂનતા નથી.

પણ સત્-નની ન્યૂનતા એ જોવી તેવી ન્યૂનતા ન ગણાય. ખરેખર, સત્તાન વગર આપણો સંસાર નિષ્ફલ છે. સ્ત્રી ! મને ચિંતા થાય છે કે બ્રહ્માવસ્થામાં બહુઅર્થ આદ્યું નહિ તે ધર્મ સાધી શક્યો નહિ. અને આજે પુત્રોત્પત્તિ ન થવાથી કામ પણ સધાયો નહિ, આમ હું બન્ને પુરુષા-ર્થોમાં નિષ્ફળ થયો છું. પ્રિયે ! આજે મને લઘુ શિશુઓ સિવાય આ રમ્ય મંદિર પણ શૂન્ય બાંસે છે, મને પુત્રની કામના અતિશય પીડે છે અને તે મારા આનંદો હૃદયને પણ ચિંતાતુર કરી મુકે છે. પ્રિયે ! અત્યારે પણ તને સપુત્રા ન નિરખતા માટે મને ચિંતાતુર બન્યું, કે જે તને જાણતી સચિંત બનાવવી એ મને સંજ્ઞા થોડી ન લાગે, અને તોયે મારી એ સ્થિતિ ગોપ્ય રાખવાને મેં પ્રયત્ન કર્યો, પણ તારા પ્રેમે તે ગોપ્ય રહેવા દીધું નહિ ” પ્રાણપ્રિય પત્નીને પોતાનું હૃદય ખુલ્લું દર્શાવી પતિએ શોકવિવશ એક અશ્રુભિન્દુ આપમાથી નાખી દીધું.

સ્ત્રીએ સાતચિતે પરચુકત સર્વ શ્રવણ કર્યું. આવી રીતે પતિની આપમાથી થયેલ અશ્રુભિન્દુપતન તેણીએ કદી જોયું નહતું તે જોયું. પતિની ચિંતા તેના શુદ્ધ-સ્વચ્છ હૃદયદર્પણમાં પૂર્ણપણે પ્રતિબિંબી. પતિની ચિંતા જાણવાને અત્યાર સુધી અત્યાણુર બની રહેલી મનોવૃત્તિઓ હાલ બાકુલતાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. ક્ષણવાર પતિના સોંકેનું સા-વન કરવા થોડી વિચારજન ન કરી શકે એવી રીતે તે સંતબ્ધ બની, અને પછી તેને સર્વ જગત્ અધકારમય બાસવા લાગ્યું. પોતે નિ-ષ્પુત્રા તેથી પતિને ચિંતા છે એ વિચારે તેના હૃદયને ખિન્ન, અતિ-ખિન્ન કરી મુક્યું. પતિની આશાઓ પોતાથી પુરી કરી શકાઈ નથી એ વાતે તેણીને પોતાના પર પિકાર વજ્રરો. આ સર્વ બન્યું પણ આ તે તેના વિવેકે તેના હૃદય પર પ્રકાશ પડતા ત્યાં જાગેલો અધકાર તકાલ ખસી ગયો. દેવાવીન વિષયમાં મનુષ્ય નિરૂપાય છે એ સ્પષ્ટ સમજાયું અને આ વિષયમાં પોતાનેા અભિપ્રાય પુત્રોત્પત્તિના ઉપાય તરીકે નિવેદન કરવા વિચાર્યું.

“પ્રાણનાથ ! લૌકિકદૃષ્ટિએ આપની ચિંતા અસ્થગિ નથી-શિશુઓના મન્મનોહારો શ્રવણ કરવાને કાલ સંસારી અંધારુર ન હોય ? આપનો સંસાર સરલ થયો નથી એ સત્યજ છે. આપને વીંટા-ટલી હું લખ્યલતા છું. હું સમજું છું કે આપ વિષયોનેજ મહેલ આપનારા નથી, પણ આપની આશાઓ પૂરું થવાને બીજા મહેલ

કન્યાઓ સાથે પ્રાણી મહત્ત્વ કર્યા સિવાય ગતિ નથી. તે સ્ત્રીઓમાં કોઈ તો પુત્ર પ્રસવનારી થશે! આપનો સંસાર સફળ થવાને આ સિવાય બીજો કયો માર્ગ? ” પતિના સુખમાં સુખ માનનારી સરલ-હૃદયાએ આ સરલ માર્ગ દર્શાવ્યો.

“ પ્રિયે! તારા વિવિધ ગુણોએ મારા હૃદયને તારી તરફ આકર્ષી રાખ્યું છે, અને તે ગુણોમાં આજે એક મહત્ત્વના ગુણનું અસ્તિત્વ તારા વચ્ચેનાં વ્યક્ત કર્યું છે તારી આત્મી અને આત્મીય પ્રકૃતિ અને ચક્રિત કરે છે. તારા જેવી સ્ત્રીઓથીજ આ ભારતભૂમિ આર્થ-ભૂમિ તરીકે ખ્યાતિ પામી રહી છે. તારી ચતુરાઈમાં રહેલું-ધુપાયલું સુખત્વ મારા મનને મોહિત કરી નાખે છે. સ્ત્રીમાત્રને અનુતાદિ દોષવતી સ્ત્રીતરનારાઓનો અભિપ્રાય આજેજ વિવેકપૂર્વક સમજાયો છે. તારા જેવી સ્ત્રી પ્રાપ્ત થાય એથી વિશેષ મનુષ્યનું ભાગ્ય શું હોઈ શકે? ગુણીયલ! તારા જેવી સુશીલ સ્ત્રીના સમાગમથીજ હું યોગ્ય ગૃહસ્થ બન્યો છું મારા સુખ અને સંતોષની જનક તારા સિવાય બીજી કોઈ સ્ત્રી બનશે નહિ હું પુત્રની આશા રાખું છું, પણ પ્રિયે! તારાથીજ, અન્ય કોઈ સ્ત્રીથી નહિજ હું એવો અમ નથી કે પુત્રની આશાએ તારા જેવા રત્ન સાથે મને તેને મારી હૃદયમુદ્રિકામાં ચોળી વહાલી! વિદ્યુતમાં તું એકજ મારા પ્રાણ છે, તુંજ માંડ હૃદય છે, તુંજ મારી આશા છે, તુંજ મને વિશ્રમસ્થાન છે, તુંજ મારી ભાવનાઓ છે અને માંડ જીવનસર્વસ્વ પણ તુંજ છે. આ હૃદયમાં કોઈપણ સ્ત્રી હવે પ્રવેશ કરવા પામશે નહિ હું જ્યાં ત્યાં ચિત્તને દોરનારો-પ્રેરનારો પામર નથી તું પુત્રવતી થઈ, મારો શુદ્ધ સ્નેહ પુષ્ટ અને સફળ થાય એજ હું ચાહું છું અને તેથી તું દેવારાધનાદિ ઉપાયો વડે મારી આશાને ફળવતી કરવા પ્રયત્ન આદર ” ગુણુર પતિએ પ્રેમની નિરવધિતા પ્રગટ કરતા આ શ્રદ્ધાવિષયક પથે પત્નીને પ્રેરી. શ્રદ્ધાળુ શ્રાવિકાએ પણ તે માર્ગ સ્વીકારી લીધો.

આ આદર્શ દંપતી તે, કુસામ્પુરના સ્વામી પ્રસેનજિત રાજાનો સચિવ-મહાવીરજિનનો પરમભક્ત-નાગ શ્રાવક અને તેની ધર્મપત્ની અતિ શ્રદ્ધાશાલિની સુલસા શ્રાવિકા હતા, કે જે શ્રાવિકાના નામથી જૈનસંપ્રદાયામાં આજેજ કોઈ અપરિચિત હશે.

પ્રકરણ ૫ મું.

પરિવાનિકાનો પરાભવ.

“ એક વૈરાગિનીના હૃદયમા વિરાગની ભાવના જોતપોત થ-
એલી હોવીજ જોઈએ. અમારી જેમ તે આશાઓના પખી ન હોવાં
જોઈએ સાસારિક ક્ષણિક વિષયલાલસાઓને પેસેપાર તે પ્હોચેલાં
હોવા જોઈએ. અમને પતિપ્રાપ્ત્યાદિ લાભો મળે તોપણ ‘શુ’ અને ન
મગ્ને તોપણ ‘શુ’ એ લાભોમા પામર જનોનેજ મહત્વ ભાસે છે ત્યા
આવા વૈરાગીજનોને સમત થવાની શી જરૂર હશે ? આ આશિ-
ર્વાદ પરિવાનિકાના હૃદયમા વિષયવાસના ગુમ હયાતી ધરાવતી હોય એમ
સૂચન કરે છે વળી વૈરાગીજનો પાસે અમને વિરાગનીજ આશા હોય.
તેઓ પતિપ્રાપ્ત્યાદિમા અમને દોરનારા નથી પણ શુદ્ધ આત્માના વિરા-
ગમાર્ગમાજ દોરનારા છે ” પરિવાનિકાના આશ્ચિર્વાદાત્મક ઉચ્ચરાયલા
શબ્દોના આરી રીતે પરિચિતનમાત્રથીજ તેનો પ્રભાવ તે બન્ને-
સુજ્યેષ્ઠા અને ચેતણા નામની-રાજકન્યાઓપર ન પડી શક્યો. દાસી-
ઓથી અપાયલા ઉચિત આસનપર સ્થાન લીધા પછી પરિવાનિકાએ
તે બન્ને રાજકુમારિકાઓને ઉદ્દેશી શૌચધર્મનો ઉપદેશ ઉપદેશ્યો. રા-
જકુમારિકાઓએ એકાગ્રચિતે તે શ્રવણ કર્યો પણ તેઓને તે યુક્તિયુક્ત
ન ભાસવાથી રૂચ્યો નહિ.

“ પરિવાનિકે ! તમારા કથનપરથી અનુમાન થાય છે કે તમે
ધર્મનુ સ્વરૂપ સમજી શક્યા નથી. ” સુજ્યેષ્ઠાએ તાપસીના ઉપદેશમા
મહત્વ નથી એમ જણાવવાને તેની બુદ્ધિપર એક સખ્ત ધા કર્યો.
પરિવાનિકાને આ પ્રહાર અસહ્ય લાગ્યો તોપણ મુખપર ક્રતા વિક્ર-
શને ગોપરી પોતાનો બચાવ કરવા લાગી.

“ રાજકન્યે ! તમે આ શુ બોલો છો ? ” પરિવાનિકાએ સુ-
જ્યેષ્ઠાના મુખકમલપર પોતાની પ્રાભાવિક દષ્ટિ ફેરવતા તેને પોતાના
તેજથી આંજ નાખવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું. પણ સુજ્યેષ્ઠા તેવી રીતે
અંજાઈ જાય એ બનવું અસંભવ હતું.

“અરે ! હું જે વધી છું તે સૂચન છે. એમ સમજશો નહિ કે હું તમારા તેજમા અંબર્ષ જાઉં. આવી રીતે ધણી સરલચિત્ત ઓ-ઓને તે ઠગી હશે પણ આ અતપુર તારાથી ઠગાય એવી આશા રાખીશ નહિ ” સુબ્બેશાએ અનાદિશા દર્શાવી.

“આમશાલિનિ ! તમારે આવી ભાષા વાપરતી ન થટે. મેં સાબળાઈ છે કે તમે ત્રિવીર છો. મારા જેવી સ્ત્રીઓ રક્ત જગતના કલ્યાણને માટેજ ત્યાગ રચનામાં રહે છે. અમને કોઈપણ પ્રકારનો સ્વાર્થ હોતો નથી. તમે અતપુરનાજ વસવાડા છો; અને તેથી ધર્મ-વિષે તમારે ધણું બાણવાનું આડી છે. તમે વિચાર કરશો તો સમજાશે કે મેં તમને મહાન ધર્મ ઉપદેશો છે માગ ઉપદેશો શાય-ધર્મમાં તમે જે શંકા કરશો તેનું હું સમાધાન કરવાને તૈયાર છું ” પરિત્રાજિકાએ પોતાની ધર્મચતા દર્શાવતા કહ્યું.

“હું તારી આ પ્રશામ્ભ અને નિઃસ્વાર્થતાના પ્રપચી ડોળપરથી હોતરાવતી નથી. તું શું સમાધાન કરવાની હતી ? બ્રહ્મચર્ય અને દ્યાનું જે પોષક નથી તેને ધર્મતરીકે નિરૂપણ કરનારી તું ધર્મજ કેમ હોઈ શકે ? શાયમા આત્મીય જેવું શું છે કે તે ધર્મરૂપતાને પામી શકે ? સ્નાનાદિ શાયથી શરીરશુદ્ધિ થઈ શકે પણ આત્મશુદ્ધિ થી તે તેને આધીન નથી. સ્વચ્છતા ધારણ કરનારા સર્વ પાત્રો ક્યા પવિત્ર મનોવૃત્તિવાળા હોય છે ? કેણુ સુચ કહી શકે કે જલજુઓ સર્વ સુકિત પામશે ? ” સુબ્બેશાએ પરિત્રાજિકાના ઉપદેશવચનોનો પ્રતિવાદ કર્યો.

પરિત્રાજિકા બાણુતી ન હતી કે હું આવા સમર્થ પાત્ર સાથે અથડાઈ પડીશ. સુબ્બેશાની પ્રતિભા અત્યારે તેના મુખપર તરવરી રહી હતી તે તાપસીને સ્પષ્ટ કળાઈ જતા કાણુવાર તે ઝખવાઈ મઠ, પણ તે બડી ખધી હોતા આ અનાદરથી તેને અતિ વૈમનસ્ય થયું હતું તેથી અતે હેઠાઈ પડી. પોતાના ધર્મનું ખડન થાય છે અને તે બ્રેક અતપુરની બાલિકાથી, આ વિચારે તેને અપ્રકુલ બનારી હીધી, પણ કેરે શું ? સુબ્બેશાનું કાષ્ઠપણ અનિષ્ઠ કરવાને તે અશક્ત હતી. પોતાની માન્યતાનું સમર્થન ન કરે તો પરાભવ થાય. પોતે જ્ય ભેળવૂંશે એવી તેને શ્રદ્ધા નથી તોપણ પ્રથમથીજ પરાભવ કેમ સ્વી-કારી લેવાય ? અને તેથી અકળાયેલી અસ્વસ્થચિત્તા તેણીએ પોતાની વામાલતાદર્શક શુષ્ક શબ્દવાક આરંભ્યો.

જ આલિંગે ! હું પ્રુણભવ કરવા આવી નથી. નિરવાર્ણપણે ધર્મો-
પદેશ કરવો એ આમાં કર્તવ્ય છે. પછી તું અને તેમ બોલે તો તેથી
શું ? હજી તને ધર્મસિખથી શું અનુભવ છે ? શરીરશુદ્ધિ વગર
આત્મીયશુદ્ધિ કંઈ શકતી નથી. શારીરિક શુદ્ધિ રાખનારાં બ્રહ્મચર્ય આ
દ્યાનું પાલન ન કરી શકે, એવી તારી સમજ બ્રહ્માત્મક છે; વિરૂદ્ધ
શારીરિક શુદ્ધિથી મનોશુદ્ધિદ્વારાએ બ્રહ્મચર્યાદિનું પોષણ થાય છે એ તારા-
એના કુમારિકા ક્યાંથી સમજે ? તને ધર્મનું શિક્ષણ ઉલટું મળ્યું છે
એમ તારા વિચારોથી સમજાય છે. ધર્મના નામે તને કોઈ ઢોંગીએ
ભ્રમી છે. કાયાને સ્નાનાદિકથી શુચિ-પવિત્ર રાખતા પરમેશ્વર પ્રસન્ન
થાય છે પરમેશ્વરે જલને ઉત્પન્ન કર્યું તેમાં તેનો હેતુ આપણને આવી
રીતે પવિત્ર રહેવાનો પણ છે. તુંજ વિચારી જો કે જલવિના નિર્મ-
ળતા પ્રગટતી નથી, અને તેથીજ શૈયાદિને શૈવ્યવેષાઓ સર્વ ધર્મમાં
મહત્ત્વ માને છે શૈયાદિ પ્રવૃત્તિના અભાવેજ તું અવિનીત બની
ઉત્કૃષ્ટવપ્રાય બેઠા કહી શકી છે. હું આ સત્ય ઉપદેશ આપું છું તેને
હું નહિ સ્વીકારીશ તો તને સૌરવાદિના કુખો ભોજવવા પડશે, એટ-
લુંજ નહિ પણ લોકમાં નિંદાપાત્ર બનીશ ” પરિશ્રાવિકાના આ વચ-
નોએ અતઃપુરતી દાસીનર્મમાં ખળબળાઈ જગબો, પણ સુબેલા
શું બોલે છે-શું આજ્ઞા કરે છે એનું નિરીક્ષણ કરતી દાસીએએ કોણે
સવરી રાખ્યો.

“ મુડે ! તું મને ધર્મ મનાવવા માગે છે તે ધર્મ નહિ પણ
અધર્મ છે. વિનાશી શરીરની શુદ્ધિથી નિત્ય-અવિનાશી આત્માને શું
ધર્મપ્રાપ્તિ થવાની હતી. અસ્થિમજ્જાદિ અને રક્તમાસાદિથી બનેલા
આ શરીરમાં પવિત્ર જેવું છે શું અને પવિત્ર થાય શું ? આત્માની
શુદ્ધપ્રવૃત્તિ રૂપ જલથીજ અંતરાત્મા શુદ્ધ થાય છે. શુદ્ધપ્રવૃત્તિ એજ
સદ્ધર્મ છે ધર્મનો અર્થ સ્વભાવ છે. બ્રાહ્મશૈયાદિમાં આત્માનો
સ્વભાવ ક્યા છે ? શારીરિકશુદ્ધિ સોભાને માટે છે અને તે બ્રહ્મચર્ય
પ્રતિપક્ષિની છે. જલમાં અસંગ્રમ્ય જંતુઓ છે તેનો વિનાશ કરતાં
દ્યાધર્મ સાચવી શકાતો નથી. જગત્ સ્નાનની પ્રવૃત્તિ અનાદિકાળથી
કરી રહ્યું છે તેટલામાત્રથી તે ધર્મ છે એમ કહી શકાય નહિ. એ
સર્વ પ્રવૃત્તિઓ આહારભક્ષણાદિના જેવી છે. શરીરના સર્વ હિદ્દો પ્રતિ-
ક્ષણ મલને સ્ત્રવી રહ્યા છે ત્યાં કોની શક્તિ છે કે જે તેને પવિત્ર રાખી
શકે ? મનઃશુદ્ધિ તેવી નથી. જે વિદ્વાન્ને મનને સદા પવિત્ર રાખી શકે

તેમને સ્નાનની થી જરૂર છે ? પવિત્ર મનવાળા વિદ્વાનો બહેને બાલ્ય અશુચિ હોય, તેથી તેઓ અધર્મી કહી શકાય નહિ. ધર્મબ્રાટે ! તું ઉન્માર્ગે ચડી ગઈ છે અને તને કોઈ માર્ગે બતાવનાર મળ્યું નથી. તું તારા સસ્કારોમાજ રમ્યા કરે છે પણ સત્યને જાણવાની જિજ્ઞાસા તેં કરી નથી ધર્માધર્મને નહિ જાણતી તુંજ બાલિકા છે, પણ હું નથી. શ્રીમહાવીરના વચનો સાંભળ્યા હોત તો તને આ અગ્નિ રશ્મિ ન હોત. તારા વચનો કેવળ કુટિલતાથી ભરેલા છે. મારા સ્થાનમા પ્રવેશ કરી ઉન્માગનો ઉપદેશ કરનારી તું ઉન્માગ છે કે હું ? દુષ્ટે ! તારો આ દુષ્ટ ઉપદેશ અમારાજેવાના કર્ણને અપવિત્ર કરે છે. તારો એ ઉપદેશ નદીના માછલાઓને જઈને ઉપદેશ. તારાજેવી કડવી તુંબડીઓ હજારોવાર હજારો નદીઓમા સ્નાન કરે તોય મધુર થવાની નથી. રૂંડે' તારો બકવાદ હું સાંભળવાને નવરોં બેઠી નથી. હું હુકમ કરું છું કે આ વાદનો ન્યાયી પ્રતિવાદ કર, નહિતર અ.ત.પુરને છોડી તાત્કાલ ચાલી જ " સુબ્યેથાએ પરિવાનિકાનો પૂર્ણ તિરસ્કાર કર્યો.

ઉત્તર આપવાને અશક્ત પરાજિત અએલી પરિવાનિકા હવે ક્રોધમૂર્ત બની ગઇ. લાજ મેળવવાને માટે આવી હતી પણ બદલે તિરસ્કારજ મળ્યો તેથી શું કરું શું ન કરું એવી તેની વૃત્તિઓ ધર્મ ગઇ આવી દશમા રહેલી તેને સુબ્યેથાની દાસીઓએ હાસ્યએથા અને ધક્કાસુકી કરી જલદીથી બહાર નીકળવાની ફરજ પડી. આ તિરસ્કારના બદલા તરીકે શોકમસકટમા નાખવા પરિવાનિકાએ યોગમાયાથી સુબ્યેથાનું ચિત્ર એક પટમા ચીતરી શ્રેણિક મહારાજ પાસે રજુ કર્યું છે એ વાચકોને સમજાવજી ગયું હશે

પ્રકરણ ૬ હું.

અભયકુમાર.

“ આ અભય આપણને માર મારે છે અને બધાઓને હેરાન કરે છે.” દૂરથી આવતા અભયને બોધ જય નામના છોકરાએ વિનયને કહ્યું.

“ હા, એમજ છે.” વિનયે મનમ કહ્યું.

“પણ તું ડરે છે શું કરવા ?” જ્યે બાબથી નિર્ભયતા દર્શાવી-

“ન ડરીએ તો કરવું શું ? એનો બાપ ભદ્રશૈલ તો કાંઈનો ફરીયાદ સાબળતો નથી.” વિજયે કારણ દર્શાવ્યું.

“અભ્યા વિજય ! ભદ્રશૈલ એનો બાપ ક્યાં ચાપ છે. એ અભય તો નબાપો છે, તેની તને કેમ ખબર નથી ?” જ્યે મર્મની જખમ કઢી.

“અરે ! તું કેને નબાપો કહે છે ?” જ્યે બોલેલા શબ્દો અભયની તીવ્ર શ્રવણેન્દ્રિયથી શ્રવણ થતા તેણે ઊચ્ચસ્વરે ભય દેખાડવાનું પૂર્વક કહ્યું, અને વિજયની સન્મુખ બાળ્યું. “જ્યે તમને નબાપો કહ્યા, હું તો કાંઈ બોલ્યો નથી માટે મને જવા દો.” વિજયે ત્યાંથી ખસવાની આશાએ ધ્રુજતા ધ્રુજતા ટહી દીધું, કે અભયે જ્યને બેચાર તમાચા-મારી દીધા જય એ ઘણો તોફાની અને ઉચ્છ્રખલ છોકરો હતો. અભયની આગળ તેનું બળજોર ન ચાલતું હતું પણ તેની પ્રકૃતિ અભયને પણ ન ગાઠે એવી હતી અભયે તમાચા માર્યા કે તે અત્યંત ચોડાયો અને બોલી ઉઠ્યો કે, તારે કરવું હોય તે કરી લે. મેં સત્યજ કહ્યું છે કે તું નબાપો છે. જો હોય તો બતાવને કે અમુક તારો બાપ છે.

“ભદ્રશૈલ મારા બાપ નહિ તો કોણ છે ?” અભયે સખ્તાઈથી કહ્યું.

“એ તારો બાપ ક્યાં છે ? એ તો તારી માનો બાપ છે.” જ્યે સત્ય જાહેર કર્યું અભય એ ચાલાક અને બુદ્ધિશાળી છોકરો હતો. તેની ઉત્પાદબુદ્ધિને અગમ્ય એવું કાંઈપણ ન હતું. હાલ પણ તે સત્યાસત્ય અને ન્યાયાન્યાય વિચાર કરી શકે એવી યોગ્યતા ધરાવતો હતો જ્યે જે કહ્યું તેનાપર તેણે પોતાની તર્કબુદ્ધિ ફેરવી અને અત્યારસુધી પોતાની ઉલટી સમજ કેવી રીતે થઈ છે તે સમજી ગયો. પોતાની માતાએ પિતા તરીકે ભદ્રશૈલનેજ ઓળખાવ્યા છે અને તેપર આજમુધી શકા લાવી વિચાર કરવાનો પ્રસંગ પોતાને મળ્યો નથી, એ ત્રિપે તેને આશ્ચર્ય થયું. નન્દાને એકજ સ્થિતિમા સદા નિહાળેલી હોવાથી તેની શોકદશાનો વિવેક કરી શકે એવી વસ્તુસ્થિતિ ન હતી અને નન્દા જેવી વાત્સલ્યભાવપૂર્ણ માતા પુત્ર આગળ પોતાનો શોક ન પ્રગટ કરે એ સર્વથા બનવાએગ્યજ છે, તેથી અભયની બુદ્ધિના પ્રકાશમા પણ ઉપરોક્ત વાત અધારામાજ રહી હતી. જય જે કહે છે તે સત્યજ છે માટે તેને શિક્ષા થઈ શકે નહિ, પણ વળી તે જે વાત

કરે છે તેથી મને શરમાવાનું છે. અભય વિલખે થયો અને તે જયને છોડી દઇ “પોતાનો પિતા કોણ ?” એ વાતનો નિર્ણય કરવા માટે તેની માતા નન્દા પાસે ગયો.

“અભય ! આવ, આજ કેમ ઉદાસીન જોવા જણાય છે ?” પતિના વિયોગમા પુત્રનેજ સર્વસ્વ માનનારી પ્રેમાળ માતા નન્દાએ સમીપ આવતા અભયને કહ્યું.

“હા, કાંઈ નહિં સહજ” માતાની આગળ જમીન પર બેસતા અભયે કહ્યું.

“નહિ, બેટા ! તું भारी પાસે કામકે ગોપવે છે તું મને કામકે કહેવાને આવ્યો છે પણ કહેતો નથી. તારા ભદ્રપિતાએ તને કોઈ બાબતમા ઠપકો આપ્યો છે ? ના, તે તો કામ જોલે તેવા નથી તને કોઈ વસ્તુની જરૂરીયાત હોય તો બોલી જ આપજો ત્યા શી ન્યનતા છે ?” પુત્રના હૃદયમા શુ છે અને તે શુ કરવા બેદાયો છે એ જાણવાને માટે નન્દાએ આ પ્રશ્નો કર્યા. તે બધી જાને શી ખબર કે પુત્રના હૃદયમા એક વિલક્ષણ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો છે અને તેનો ઉત્તર આપવામા પોતાને અમુક પ્રકારની મુશ્કેલતા છે.

“માતૃશ્રી ! મને કોઈએ ઠપકો દીધો નથી, તેમ મને કાંઈ આવ-સ્થકતા પણ નથી. હું તમને એ પૂછવા આવ્યો છું કે, મારા પિતા કોણ છે ?” વિનય અને વિવેકપુર સર અભયે નન્દાને પૂછ્યું. પુત્રના આ પ્રશ્નથી નન્દા ચોકી, અને તે આજે આને આ પ્રશ્ન શાથી ઉપજ્યો એ વાતના શુચવાડામા પડી, તેનું મુખકમલ કરમાઈ ગયું. હૃદયમા વિરહવ્યથા થવા લાગી ક્ષણભર પુત્રના મુખ સામું જોઈ રહી છેવટે ગમે તે ઉત્તર આપી પુત્રનું સમાધાન કરવું એ તેને વાજમી સેખાયાથી તેણીએ સર્વ ભાવોને સવરી લીધા.

“અભય ! આજ તું આવો કેવો પ્રશ્ન કરે છે ! તું જાણેજ છે કે ભદ્રસૈંઠ તારા પિતા છે.” પોતાના હૃદયને ચોરતા નન્દાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નન્દા જાણતી નથી કે હવે આથી પુત્રનું સમાધાન શ્વ અસક્ય છે.

“માણ ! પણ ભદ્રસૈંઠ તો તમારો પિતા થાય છે, મારા નહિ. મને તમે આમ કેમ સમજાવો છો ? મને તમારા કથનમા સમજ પડતી નથી એક છોકરાએ આજે મને નબળાઈ કહ્યો શું તે વાત સાચી

હકે? હવે જાણીએ કે મારા માપ કેવું છે અને તે કેવું છે? જાણીએ
આવી ખુસે મેલે સમજાવે મારું નન્દાને આજે જાણું સમજાવી
નહ પામેશે છે. અભય ગર્ભાવસ્થામાં હતો ત્યારેજ મહિ તેમને પોતરી
આણે સોંપે છે. લેતા સંજોગે કાષ્ટ સમયમાં પણ તેને જાણ્યા નથી
જાણે સજાવા પ્રજા તરી. જલિન્દ્ર વિરજ્યા મર્વ મુંઝારે તેણે જાણ દીધા
છે. બિરજા મોક્ષ કરે છે અને તે હવે ચાહીસર્વિકાની ખાતરજ.
વિજ્ઞાનવિદ્યા, શરણેષ, પ્રવૃત્તિયા, પ્રવૃત્તિયાનાદિ બોલેની સ્થિતિમાં વિષયો
છે. તે અપૂર્વ શુદ્ધ બુદ્ધિમણી છે, સ્વચાર્જ વિદ્યા છે, અને તે નિર-
સિતો સમય સાધીસીઓની સાથે ધર્મચર્યામાં ગામે છે

મદસેડ જમાઈની શોધ કરીને થાક્યો છે, પણ તેના કેટલપણ
રીતે પતો મળ્યો નથી આવી સ્થિતિમાં નન્દા પુત્રમાત્રથીજ સંતોષ
માને છે સ્ત્રીઓની સહનશીલતા વિષે જગત ક્યા અજાણ્ય છે? આ
અવસ્થામાં પણ પુત્ર આગળ પોતાનું મુખ હસતુંજ રામે છે અને
તેને પોતાનું હૃદય સમજવા દીધું નથી એ નન્દાની પુત્રવાત્સલ્યતા
શબ્દથી ન લખી શકાય એવી છે, પણ અધ્યારે પુત્રના પ્રશ્નનું સમ-
ધાન કરતા એ હૃદય ખુલ્લું કર્યા સિવાય ચાહે તેમ નથી, અને પુત્રના
પ્રશ્નનો યોગ્ય ઉત્તર આપવોજ જોઈએ એ સિવાય બીજો માર્ગ નથી
એ સમજતા તેનું હૃદય વિદૂલ થયું પતિની મૂર્તિ આખ આગળ
તરી આવી તેનું ચિત્ત શોકમસ્ત બન્યું. અને વિચારસાગરમાં ઊડી
ઉતરી પડી, પણ તેના અત આલ્યો નહિ. અભય આગળ ખેડો છે એ
માને તેને જાગૃત કરી, પણ તેનાથી રહી શકાય નહિ તેની આખ-
માથી અશ્રુધારાઓ વહી ચુકી, રૂડી, અભયે વેને શાત કરી અને આ
સર્વનું કારણ જાણવાને ઇચ્છા દર્શાવી

“માતા” મેં પૂછ્યું તેથી તમને શોક થયો પણ મારા આ
પ્રશ્નમાં એવું શું છે કે તમને આવી રીતે શોક થાય તે હું સમજ
શકતો નથી. હવે મને તમારી ગત સર્વ જાણી કેવીરીતે શોકમય
હતી તે કહ્યાય છે તમે શોકના કારણો મારી પ્રાણે કુપાવી રાખી
પુત્રવાત્સલ્ય પ્રમટ કર્યું છે પણ તે કારણો હવે મને જાણવાની જરૂર
પડી છે, કે જેથી હું તમારો શોક માર્ગમાં નહ થાય એવા ઉપાયો લઈ
શકું. મારા પિતા તમને ત્યાગ કરી આત્મા ગયા છે એવું એક તરફ
મને અનુમાન થાય છે અને બીજી તરફ બીજાં પણ તેવાજ વિભિન્ન

અનુમાનો થાય છે, માટે તેમાં મત્ત્ય થું છે તે જાણવો કે મને આ વિષયમાં કાંઈપણ પ્રયત્ન કરવાને અનુકૂલતા પડે.” અભયે માતા પ્રત્યે જિજ્ઞાસાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“અભય ! તારા પિતા મને મુકી ચાલ્યા ગયા છે અને તેમનો આજ્ઞાશુધી પત્તા મળ્યો નથી તેમના સંબંધી હું કાંઈ વિશેષ જાણતી નથી. તેઓ એક વિદેશી અને આ ખંદરમાં સર્વથા અપરિચિત, મારા પિતા બદરોહને ત્યાં આવ્યા હતા અને લગ્ન થયા બાદ મને ગર્ભવતી મુકી કાંઈ જાંટવાળાઓ તેડવા આવ્યા તેમની સાથે તેઓ ચાલ્યા ગયા છે, પણ ક્યા ચાલ્યા ગયા તે હું જાણતી નથી. જાતી વખતે ચિન્હ તરીકે આ એક પત્ર આપતા ગયા છે તે હાલ મને યાદ આવે છે.” આ અતિમ વાક્ય કુચારણ કરતા નન્દાએ અભયના હાથમાં પત્ર મુક્યો અને તેમાં નિશાની જોવા શુ છે તે અભયે તપાસ કરવા માડી “રાજગૃહે પાડુરકુડયા અમે જોવાશે.” એ પત્રાક્ષરોથી અભયે નિર્ણય કર્યો કે, પિતા અન્ય કોઈ નહિ પણ રાજગૃહીનગરીના ભૂપાલ છે. હવે આ અદ્યર્શના બાલકની બુદ્ધિનો વૈભવ નન્દાનો પતિની સાથે કેવી રીતે સંયોગ કરાવી આપે છે તે આપણે આગળ જોઈશું.

પ્રકરણ ૭ મું.

બદરોહ અને વિદેશી જમાતા.

આજે ઉત્સવનો દિવસ છે. નાગરિકો આનંદ અને ક્રિસાહમાં છે બેનાતટપુરના સર્વ વિભાગમાં વિવિધ રીતે મહોત્સવો થઈ રહ્યા છે, અને તેના દર્શનાર્થે આજુબાજુના પરગણાના રહીશો સંખ્યાબંધ ત્યાં આવી રહ્યા છે. મોજશોખની અને તેની ખીજ અનેક ઉપયોગી વસ્તુઓની જખરી ખરીદી થઈ રહી છે વેપારીઓ વ્યાપારમાં એક સરખીરીતે શું થાય છે. દુકાન આગળ ગ્રાહકોની ભીડ અનહદ જમી છે. લાભાકાક્ષી વધિકો ઉત્સાહથી કાર્ય કરે છે પણ ગ્રાહકોની આધિગતતાને લીધે ખેંચાતી વળતા નથી આ નગરીમાં એક બદ નામનો શેઠ વસે છે તે કરિયાણાનો વ્યાપારી છે આયારે ગમે

તે કારણથી તે દુકાનપર એકલોજ છે. તે ગ્રાહકોને જોઇતી વસ્તુઓ આપી રહ્યો છે તેમા તેને એક વિદેશીએ મદદ કરી અને જે લાભ થવાની આશા રાખી થકાય તે કરતા તેને વિશેષ લાભ થયો. દુકાનના કાર્યમા વ્યય હતો ત્યાસુધી શેઠની દૃષ્ટિ આ વિદેશીપર બરાબર ન પડી હતી, પણ ન્યારે ગ્રાહકોથી નિવૃત્ત થયો ત્યારે મને મદદ કરનાર આ કોણ છે એ વિષે તેનું પૂરતું લક્ષ્ય ખેંચાયું. પોતાની દૃષ્ટિ આગળ રહેલો યુવા અને ગદ્ય રાત્રે સ્વપ્નમા નિરખેલો યુવા એ બન્ને એકજ છે એમ તેને સમજાયું. બદ્રશેઠે સ્વપ્નમા તે યુવાનને પોતાની કન્યાનો વર થવાને યોગ્ય કહ્યો હતો અને અત્યારે તે અહિં આવ્યો તેથી પોતાના સ્વપ્નની સરળતા માની, તેને પોતાની કન્યા દેવાનો વિચાર કર્યો વિદેશી કોણ છે, ક્યાંથી આવ્યો છે વિગેરે કાંઈપણ હકીકત બદ્રશેઠ જાણતો નથી, પણ તેની આકૃતિપરથી તે કહી શક્યો છે કે, એ કોઈ ઉત્તમ વયમા જન્મ પામેલો હોવો જોઈએ. પ્રવાસને લીધે ધૂલિથી મલિન, પારશ્રમથી મ્લાન, સખધીઓના વિયોગથી ઉદ્વિગ્ન એવા પણ તેના મુખકમલમા અપૂર્વ રૂપલાવણ્ય બારીકથી નિરીક્ષણ કરતા આ બદ્રશેઠને અજોચર ન રહ્યું હતું. બદ્રશેઠ એ બદ્રિક પરિણામી અને આત્મશ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થ છે વિદેશી અને અપરિચિત એવો આ યુવા છે પણ તે કોઈ સામાન્ય વ્યક્તિ નથી એમ સ્વપ્નબળે નિશ્ચિત થતી મારી મનોદેવતા મને આ કાર્ય પ્રતિ શ્રેરે છે તો મારે તેમ વતવું એજ ઉચિત ને ન્યાય્ય છે એવા વિચારોએ શેઠને આ વિદેશીને પોતાની લાડીલી કન્યા પરણાવવાની લાગણીવાળો બનાવ્યો અને અતે ઉપરોક્ત વિચારમા તે દૃઢ બન્યો છે.

“ભાગ્યશાલિન! તમે કેના અતિથિ છો.” બદ્રશેઠે અત્યાદરપૂર્વક પૂછ્યું

“શેઠજી! આપનોજ.” તેણે જવાબ આપ્યો. વિદેશીએ જોયું કે પોતાને ઉજી રહેવા આ પુરમા સ્થાન નથી, પરિશ્રમ અને બૂખતરસથી પોતે પીડાયેલો છે, શેઠની દૃષ્ટિમા પ્રેમ અને આદર જણાય છે, તો પછી તેનાજ અતિથિ તરીકે કયન કર્યા સિવાય ચાલે એમ નથી, વળી હવે બીજો કયા રખડવું? ભાગ્યે અનુકૂલતા કરી આપી છે તે લાભાસ્પદજ હશે, અને તેથી તેણે શેઠને આ જવાબ આપ્યો.

“બહુ સારું.” શેઠે કૃત્યકૃત્યતા દર્શાવવાપૂર્વક કહ્યું.

ભદ્રશેઠે પોતાના આ બાવિજનમાતાને ત્યાથી સ્વગૃહે લઇ જઈ, તેને સ્નાન કરાવી યૌગ્ય સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરાવી ભોજન કરાવ્યું અને પાનસેષાદી અર્પણ કર્યા. “હું આપની સાથે મારી કન્યાનો લગ્ન-કેળવેલો યોજવા માગુ છું. મને આશા છે કે તેમા આપ કાંઈપણ આ-ત્મકાંતી કરશો નહિ.” ભદ્રશેઠે વાર્તાલાપમા પ્રસન્ન સાધી કહ્યું.

ભદ્રશેઠની કન્યા ધાન્યત્વ અવસ્થાને પામી ચુકી છે. શેઠે તેને શૈક્ષણિક પદ્ધતિ તોળી આજ કલેક્ટર સમય થયા કરવા માડી છે પણ કોઈ યૌગ્ય વર મળી શક્યો નથી તેથી તે ચિંતામા રહ્યા કરતો હતો, એ વાત તે કન્યા સારીપેઠે જાણતી હતી. પિતાની સાથે આ વિદેશી કોણ હશે, એ પ્રશ્ન તેના હૃદયને થઈ ચુક્યો છે તે પોતે પણ ન સમજી શકે તેવી રીતે તેણે મન તે વિદેશીના રૂપસૌદર્યમા વિશેષતા માનવા લાગી ગયું છે. સર્વનો દષ્ટિને ચુકવી ભોજનાવસરે આ કન્યાએ તે યુવકને સ્ફુગોચર કરી લીધો. સાગ્યીજ તેનાપર જે સામાન્ય મનુષ્ય અધાઈ ગયો છે તે એક જુદીજ બાવનાના રૂપમા ફેરવાઈ જવાની ભૈરારી કરી રહ્યો છે. પોતાને કોઈ ન દેખે તેવીરીતે તે પિતાની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહેલા યુવકને રસભર નિરખી રહી છે, પણ બ્યારે ભદ્રશેઠે પોતાને તે યુવા પ્રતિ અર્પવાની વાત છેડી કે તે બાળા પોતાના હૃદયને પરાધીન કરતી ત્યાથી ખસી ગઈ વિદેશીનો ઉત્તર અપણ્ય કરવાને તે ઉભી રહી ન શકી એ તેના કન્યાકાળને ઉન્નિત લાગ્યું.

“શેઠજી ! આપ કુશલ અને અનુભવી છો. મારા જેવા એક વિદેશીને આપ આવી રીતે સખધી બનાવો તે પહેલાં આપે બહુજ વિચાર કરવો જોઈએ. મારું કુલ અને જાતિ કેવા છે તે આપ જાણતા નથી, અને તે જાણ્યા સિવાય કન્યા આપી શકાય નહિ એ ખુસ્તુંજ છે એ વાત સ્પષ્ટ છે કે કન્યાનું નસીબ કન્યાની પાસે છે, પણ વ્યવહારદષ્ટિએ માતૃપિતા તેના નસીબને અચુક અસૈ મરનારા છે, તેથી તેઓ પોતાની ફરજ અદા ન કરે તો તે સાહસ કરે છે એમ નીતિની નજરે ગણાય, માટે આપ બીજી રીતે વ્યવસ્થા કરો એ વધારે યૌગ્ય છે.” વિદેશીએ શેઠને સહભાવપૂર્વક અને વ્યવહાર-દષ્ટિથી કહ્યું.

“આપની આકૃતિ, રૂપસૌદર્ય, વચનચાતુર્ય અને આ નિર-

પેક્ષતાજ આપ ઉત્તમ કુલભતિના છે એમ સૂચન કરે છે, અને તેથી આપ આ કથન-માગણીનો અસ્વીકાર કરશો નાહ. મારા સંકષ્પ પ્રમાણે તો હું મારી કન્યા આપને આપી ચુક્યો છું. આપ હા બણો અને સંતોષ આપો ” શેડે પોતાનો અતિ આગ્રહ દર્શાવ્યો.

વિદેશીએ શેડના આગ્રહને શબ્દથી નહિ પણ નયનથી સત્કાર આપ્યો. તેની સાથે ભદ્રશૈલની કન્યાનું પાશ્વિમહણુ પણ થઈ ચુક્યું અને તે દંપતી પોતાનો રસમય સંસાર ભદ્રશૈલને ત્યાં જ ગાળે છે. લઘુતા ન પમાય માટે મોની પુરૂષો ધસુરગૃહમાં વિશેષ નિવાસ કરી ગૃહેતા નથી, પણ આ વિદેશીને લઘુતા થવાનો ત્યાં પ્રસંગ નથી. શેડ નિરતર તેને અપૂર્વ સન્માનની નજરે નિહાળે છે અને કોઈપણ રીતે તેની લઘુતા નુ થાય એવર પૂરતું ધ્યાન આપે છે. આ સમયે વિદેશીને પણ અન્યત્ર જ્યાં ત્યાં ભટકવું થોડું લાગ્યું નહિ; અને તેથી હાલ તે નવપરિણીત સ્ત્રીના પાશ્વમા ગુલાથો છતો અહિંયાજ રહ્યો છે અને જે લક્ષ્યખિન્દુ તેના હૃદયમા છે તેની સિદ્ધિ કરવાને સમયની અપેક્ષા રાખે છે નવોદાએ પ્રારભમા પ્રિયને વિશેષ કાષ્ઠપણુ પુછ્યું નહિ પણ પ્રિયનાં સ્વજન સંબંધી અથવા તેના દેશ નગર સંબંધી કાષ્ઠ કાષ્ઠ જાણવાને તે આતુર થઈ હતી અને તે આતુરતા આ ચતુર ઇગિતર વિદેશીના સમજવામા આવી પણ હતી, પરંતુ તેણે તે સંબંધી કદી કાષ્ઠપણુ ખુલાસો કર્યો નહિ. તે પોતે આ નગરીમા આવ્યો તે પહેલાંનું કાષ્ઠપણુ વૃત્ત કાષ્ઠને જાણાવવા ઇચ્છતો ન હોવાથી તેણે આમ કર્યું હતું લગ્ન પછી અરૂપ સમયમાજ તે દંપતીના પ્રેમતરની સફળતા થઈ કે જે સમયની પછી તત્કાલ પોતાની પ્રિયા-નંદાને અહિંયાજ રાખી તે વિદેશીને અચાનક બેનાતટપુર છોડવું પડ્યું હતું. આજે કાલોતરે તેનો પુત્ર તેના પત્ર ઉપરથી તેઓ રાજગૃહીના રાજવંશીય છે એમ બુદ્ધિયળે નિશ્ચય કરી ચક્યો છે અને પિતાની શોધ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો છે. માતાસહિત અભય માતામહની આગાથી રાજગૃહી નગરી પ્રત્યે જવા પ્રયાણ કર્યું તેને શુભ શકુનાદિ અનુકૂળ થયા એ કહેવાની જરૂર નથી.

પ્રકરણ ૮ મું.

આશાપૂર્તિ.

“ ઇષ્ટપ્રાપ્તિ, પુણ્યાધીન છે, મનુષ્યો પુરુષાર્થ કરે પણ તેમાં સર્વ સફળ થાય એવો નિયમ નથી, અને તેથી પોતાની પ્રવૃત્તિ ધર્મ કરવી જોઈએ. ધર્મ પ્રવૃત્તિથી પુણ્ય બધ થાય છે, અતે સફળ થવાય છે અને તે ઉપરાંત બીજા પણ અમૂલ્ય લાભો મળે છે. ધર્મથી જે મળી શકે નહિ તે બીજાથી મળી શકેન કેમ ? હું ધર્મનેજ વિશેષ પ્રકારે સેવન કરીશ કે જેથી મારા મનોરથો પૂર્ણ થશે. આ વિષે મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે હું સત્યધર્મના સ્વચ્છ સલિલથી પતિની આશાને સફળ બનાવીશ. ” ધર્મપૂર્તિ પતિવ્રતા સુલસા શ્રાવિકાએ આવા ધર્મમય વિચારોથી પ્રયત્ન આરંભ્યો. દષ્ટાદષ્ટ ફલનો વિવેક બગબર સમજતી હોવાને લીધે તેના આ કાર્યમાં કેાઈપણ ધર્મબાધ અથવા નિષ્ફળતા ન સમાયલી હોવાથી તેને તેમાં ઉત્સાહ વધ્યો. અને રસ પડ્યો. તે બાહ્યકાળથીજ ધર્મની અભ્યાસી છે યૌવનકાળમાં અત્યારસુધી નાનપુત્રા હોવાને લીધે ધર્મપ્રવૃત્તિમાં તેને પૂરતો અવકાશ હતો. અને તેથી ધર્મમયજી જીવન ગાળતી હતી, છતાં પણ હાલ તે જે ધર્મપ્રવૃત્તિ કરી રહી છે તેમાં કેાઈ અપૂર્વતાજ છે. ધર્મભાવનાને અધિકાધિક પોષવા માડી છે અને સખ્ત યમ નિયમોને પાળે છે ઉચ્ચતપથી કાયાને કસી રહી છે અને દુર્જય મનને દમન કરી રહી છે દુકમાં જે જે શુભ પ્રવૃત્તિઓ છે તે સર્વનું પૂરતું પોષણ કરી રહી છે વધતા પુણ્યે તેનો યશ સર્વત્ર ફેલાયો. તેના ધર્મમય જીવનની પ્રશંસા ધરેધર થઈ રહી છે અને તેના શુભ નામોઆરણ્યની સાથે સર્વજનોના શિર નમી જાય છે. તેના ધર્મને મહિમા દેવલોક પર્યંત ઉઠ્યો છે.

“ ઓહો ! શુ ધર્મની ભાવના અને પ્રવૃત્તિ ! ” ઇંદ્રે આશ્ચર્યપૂર્વક શિર ધ્રુણાવ્યું અચાનક આશ્ચર્યચકિત થયેલા અને શિર ધ્રુણાવતા ઇંદ્રને જોઈ દેવાનું ધ્યાન તે જાણુવા તરફ દોગયું.

“ સ્વામિન ! આપના જ્ઞાનમાં એવું શુ જણાય કે આપે શિર ધ્રુણાવ્યું ? ” સેનાધિપતિ નૈગમેષીએ જિજ્ઞાસા જાહેર કરી.

“સેનાધીશ ! ભરતભૂમિમા ધણુ ધર્મિષ્ઠજનો વસે છે અને તેમની ધર્મશ્રદ્ધા પ્રશંસનીય છે એ વાતની ના નથી; પણ અત્યારે નામ-રથિકની પત્ની-સુલસા આવિકા, તેની અપૂર્વ શ્રદ્ધા-ધર્મભાવના-ધર્મ-પ્રવૃત્તિ તે સર્વથી વિશેષ પ્રશંસનીય છે. પતિવ્રતા તે આવિકાની રિચરતા મારા મનને આશ્ચર્યપૂર્ણ કરે છે. તેની ભક્તિ અને જ્ઞાન લોકો-તર છે; અને તેથી તે મારા અવધિજ્ઞાનનો વિષય થતા માત્ર શિર સાશ્વર્ય ધણુ વાવને સમર્થ બન્યા છે.” ઇંદ્રે શિરધૂતનનું કારણ દર્શાવ્યું.

“એક મનુષ્ય અને તે પણ સ્ત્રી તેમા આટલું સ્થૂંઘ હોય એ અસંભવિત છે.” દેવોમાથી એક દેવને ઇંદ્રના કથન પર શ્રદ્ધા ન બેઠી અને તેને આવો વિચાર થયો. “છતાં ઇંદ્ર મહારાજ જ્યારે આવી રીતે પ્રશંસા કરે છે ત્યારે હું જોઉં કે તેમના કથનમા કેટલું સત્યાથ છે ?” આવા ઇરાદાપૂર્વક તે દેવતા પરીક્ષા કરવાને સુલસાના ગૃહે ઉતરી આવ્યો. દેવતાઓ ઇચ્છિત રૂપવેશાદિ કરી શકે છે. આ દેવ પણ આ અવસરે જૈનસાધુના સ્વરૂપમા ત્યા આવ્યો અને તેણે સુલસાના ગૃહમા પ્રવેશ કરતા ઉચ્ચસ્વરે નેષેધિકા કરી. સુલસા આવિકા કે જે દેવપૂજનમા આસક્ત રહેતી હતી, તેણે નેષેધિકાનો શબ્દ શ્રવણ કરતા દાર તરફ નજર કરી કે તેના દર્શનમા જૈનમુનિ આવ્યા અચાનક મુનિદર્શનથી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેના શેમે-શેમ વિકસી ગયા અને નયનો આનંદાશ્રુથી ભીંજાયા. તેણીએ ભક્તિ-પ્રેમથી મુનિને વદન કર્યું.

“ગુરૂરાજ ! આપે શા પ્રયોજને અહિં પધારી આ ગૃહને પાવન કર્યું છે ?” જોયરીનો સમય ન હોવાથી અથવા મને તે કારણે મુનિના આગમનનું કારણ ન કહી શકતી આવિકાએ મુનિને પ્રશ્ન કર્યો અને તે આજ્ઞા ઉઠાવવાને હાથ જોડી આતુરમને ઉભી રહી.

“વૈદના કથનપરથી મને જાણવામા આવ્યું છે કે તમારે ત્યાં લક્ષપાક-મહાતેલ છે. ચિકિત્સાને માટે અને તેની જરૂર પડી છે.” મુનિએ આગમનનું કારણ દર્શાવ્યું.

સુલસા જાણતી નથી કે આ મુનિ નહિ પણ મુનિવેશધારી દેવ છે અને તે મારી પરીક્ષા કરવાને માટે આવ્યો છે. તેલપાક આ સજ્જ થશે કે જો તેથી સાધુને ઉપકાર કરાય એવો વિચાર કરતી સુલસા “શુદ્ધ લક્ષપાક તેલ તૈયાર છે. મને લાભ આપી કૃતાર્થ કરે.” એમ

કહીને લક્ષ્મીપાક તૈલના એક ઘડાને ધરમાથી લઇ આવી નિવ્યશકિતથી દેવતાએ તેના હાથમાથી તૈલના ઘડાને પાડી નાખ્યો, તેના ટુકડેટુકડા થઈ ગયા અને તૈલ ઢોળાઇ ગયું. લેશ્વમાન પણ ખિન્ન થયા 'સિવાય તે શ્રાવિકા તરતજ ધરમા જઈ બીજા ઘડાને લઈ આવી, તેને પણ તેવીજ રીતે તે દેવે પાડી નાખ્યો. શ્રાવિકા ધરમાથી ત્રીજો ઘડો ઉઠાવી લાવી. દેવે તે ત્રીજાને પણ નીચે પાડી નાખ્યો.' સુલસા દાન દઈ શકી નહિ. "આવા સુપાત્રની યાચના પૂરી શકી નહિ, તેથી હું ઓછા પ્રયત્નવાળી છું" એમ તેને મનમા લાગી આવ્યું. હવે પોતાની પાસે અવશિષ્ટ તૈલ રહ્યું નથી દાન દેવાની તેની ઇચ્છા મનમાને મનમાજ રહી ગઈ, તેથી તે હત્તાહલીન થતા ત્યાને ત્યા વિલખી બની ઉભી રહી

"શ્રાવિકે ! ઇંદ્રમહારાજે કરેલી તારી પ્રશ્ન સા સામળી અને તે અસંભવિત લાગવાથી પરીક્ષા કરવાને માટે હું આવેશે અહિં આવ્યો છું. ખરેખર તારી ધર્મદક્ષતા દેવાધીશે પ્રશ્નસી તેવીજ છે. તારૂં શ્રાવિકાપણુ નિરખી હું આશ્ચર્યચકિત થયો છું " દેવે દેવરૂપને પ્રગટ કરતા કહ્યું અને તેમા ઉમેર્યું કે, " હું તુલ્ય થયો છું, તને જે વસ્તુની કામના હોય તે તું ચાચી લે. "

"દેવ ! તું તુલ્ય થયો છે તો હું ચાચુ છું કે મને પુત્રોત્પત્તિ થાય તેમ કર. તે સિવાય મને બીજી કાંઈ પણ કામના નથી " સુલસાએ વર ચાચ્યો.

"આ ગોળીઓ આપુ છું તે તું અતુલ્યને ભક્ષણુ કરજો. તેના પ્રભાવથી તને તેટલા પુત્ર થશે." એમ કહી દેવે સુલસાને બત્રીશ ગોળીઓ આપી અને કહ્યું કે, "હે શ્રાવિકે ! વળી જ્યારે તને મારી જરૂર પડે ત્યારે તું મને સ્મરણુ કરજો કે હું તરતજ તારી પાસે આવી મારાથી બનતું કરી શકીશ. "

દેવ અદરશ થઈ ગયો પછી સુલસા તે બત્રીશ ગોળીઓ લઈ ધરની અંદર જઈ વિચારે છે કે, "બત્રીશ ગોળીઓનું ભક્ષણુ કરવાથી બત્રીશ પુત્રો થાય પણ તેટલા સતાનોની અશુચિનું મર્દન કેણુ કરે ? તેમ કરતા હું મારો ધર્મ ચુકી જઈશ પતિની આશાઓ પૂર્ણ કરવાને આ વર ચાચવાની જરૂર પડી છે, અન્યથા મને તેવો લોભ ક્યા છે ? એકાદ બત્રીશભક્ષણુ પુત્રથી પતિની કામના પૂર્ણ થશે અને તેથી આ બત્રીશ ગોળીઓ સાથેજ ભક્ષણુ કર કે જેથી બત્રીશભક્ષણુ

એક પુત્રને હું જન્મ આપી શકું ” તે બદ્ધ શ્રાવિકાએ ભદ્રિકતાની હદ ઝોળગી. આ હદ ઉપરાતની ભદ્રિકતાએ તેને એક સાથે બત્રીશ ગર્ભ સ્થેવા રૂપ સંકટમાં નાખી. ગર્ભોની અસહ્યતા થઈ પડી “ ભવિ- તવ્યતા અન્યથા થઈ શકે નહિ. ” બીજો કોઈપણ માર્ગ ન સૂજવાથી તેને અતે દેવને સ્મરણ કરવાની જરૂર પડી દેવે આવી તેની ગર્ભપીડા હરી પણ ઝાળીઓ અમોઘ હોવાથી ગર્ભ બત્રીશજ રહ્યા. આ પછી તે દેવે સર્વ પુત્રો સરખા આયુષવાળા થશે એમ જણવી તેને ગૂઢગર્ભા કરી તે ચાલતો થયો. કાળે સુલસાએ બત્રીશલક્ષણવતા બત્રીશ પુત્રોને જન્મ આપ્યો. નાગ-સુલસાનું ગૃહ અત્યારે લઘુ શિશુઓથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું છે અને નાગના ઘણા સમયથી કંપાયલા મનોરથો પૂર્ણ થઈ ગયા છે તે બત્રીશે બાલકો સમાન રૂપગુણવાળા છે બાળ- ક્રીડામાં પણ તેમની અપૂર્વ શુદ્ધિ જણાઈ આવે છે. તેમને બોધ નાગ રથિકનો આનંદ ક્યાં સમાતો નથી તેમના નિષ્પાપ મધુર વચ્ચનો તેના શ્રવણમાં અમૃત રેડે છે અને તેનું પાન કરતો તે કેમ ધરાતો નથી. ઘણી મુશ્કેલીએ અને તે ધાર્યા પ્રમાણે આશા રળી છે તેથી તેને તેમાં આવી રીતે મમતાધિક્ય થાય તો શુ આશ્ચર્ય છે ? તે શિશુઓ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા જાય છે. કોઈપણ પ્રકારના લા- લનપાલનની ત્યા ખામી નથી એ કહેવાની જરૂર નથી. એ સર્વ નાગરથિકના પુત્રો પ્રસેનજિત રાજાના પુત્ર શ્રેણિકના અનુયાયી બન્યા છે અને તેઓએ યૌવનવય પામ્યા પછી તેના સર્વ કાર્યો સાધવાને પોતાનું જીવન શ્રેણિકને સમર્પ્યું છે, કે જે આપણે આગળ જોઈશું.

પ્રકરણ ૯ મું.

અલ્પચંદ્રનો ઇષ્ટદેવ.

વૈશાલી નગરીના રાજમહાલયની સમીપમાં એક બજાર આવેલું છે. આ બજારના વ્યાપારીઓ રાજમહાલયમાં વપરાતી સર્વ વસ્તુઓનો વ્યાપાર કરી રહ્યા છે. દુનિયાના સર્વ વિભાગોમાં બનેલી વિવિધ અમૂલ્ય આકર્ષક વસ્તુઓની સરસ રીતે કંઈકેલી જોઈવણીથી તે બજારની સર્વ દુકાનો સુરમ્ય દીસે છે. વૈશાલીના સર્વ બજારોમાં આ બજાર મુખ્ય

અને શ્રેષ્ઠ મનાય છે. વાંછિત લાભ મળતો હોવાથી દુકાનદારો અહિં દુકાન હોવાનું વધારે પસંદ કરે છે. અહિં વ્યાપાર કરતા કયો વ્યાપારી ધનવાન બન્યો નથી ? અને તેથી વૈશાલીનાજ નહિ પણ અન્ય નગરોના પણ વ્યાપારીઓના હસ્તક કેટલીક દુકાનો છે. હાલ આ બજારમાં એક અભયચંદ્ર નામના નવા વ્યાપારીએ દુકાન ખોલી છે. અતઃ પુરમાં વપરાતી સર્વ વસ્તુઓ તેની દુકાને મળી શકે છે. ચેટક મહારાજના અતઃપુત્રી દાસીઓ હરવખત પોતાની સ્વામિનીઓને જોઈતી વસ્તુઓ લેવાને આ બજારમાં આવે છે તેઓ બીજા વ્યાપારીઓ કરતા આ નવો વ્યાપારી સસ્તાભાવે સર્વ વસ્તુ આપતો હોવાથી, પોતાને જે કાંઈ ખરીદવું હોય તે હવેથી તેની પામ્મથીજ ખરીદવા લાગી છે બીજા વ્યાપારીઓને તેટલું સસ્તું આપવું પાલવતું નથી તે વ્યાપારીઓ નવા વ્યાપારીની આ ગીતભાતનું કારણ કહી શક્યા નથી અને તેથી કાંઈ પ્રપચ હશે અથવા જમાવટ કરવા તેમ કરતો હશે અથવા મૂર્ખ હોઈ દેવાળું કાઢી ચાલ્યો જશે વિગેરે વિગેરે, જેને જે હીક લાગે તેવી કલ્પના કરતા તેઓ ગૂઢ ધર્મો સહિત ઔઘાસીન્ય ધરી બેસી રહ્યા છે. આ વ્યાપારી જેવા તેવો નથી, તે ધણેજ ચાલાક છે અને તેના મુખમાં ધણીજ મીઠાશ છે ધીરેધીરે દાસીઓ તેની સાથે હળી ગઈ અને તેઓ સંક્રાંત્ય મુઠી તેની સાથે ચોગ્ય વાર્તાલાપ પણ કરે છે દાસીઓને વિશ્વાસપાત્ર મની બેડેલા તે શેઠે પોતાની દુકાનની ઓસરીમાં એક બાજુએ વસ્તુઓના નમુના ગોઠવ્યા છે અને બીજી બાજુએ ભીંતમાં ગ્રામ જેવો આકાર બનાવી તેમાં એક છબી ગોઠવી છે અને તે છબીનું ચિત્ર આધક રમણીય દીસે તેવી સર્વ વ્યવસ્થા કરી રાખી છે દાસીઓના આવવાના સમયની લગભગ તે ત્યાં નિરતર પ્રજા કરતો જણાય છે અને તે વખતની તેની બક્તિ જોનારને આશ્ચર્યમાં ગરક કરે એવી ભાસમાન થાય છે તેનો કોઈ ઇષ્ટ દેવ હશે એ વિચારથી કોઈ દાસીએ તેને આ વિષે કાંઈપણ પ્રશ્ન કર્યો નથી તેઓ તે છબીને ધારી જુએ પણ શાભાટે ? બનવાયોગ્ય કે એક દિવસે કન્યાતપુસ્ત્રી દાસીઓનું ચિત્ત તસ્મીરને બરાબર રીતે નિરખવા દોરાયું. તેઓને લક્ષ્યપૂર્વક નિરખતા જણાયું કે, આ વ્યાપારીશી ઇષ્ટદેવ તરીકે પૂજાતું ચિત્ર તે કોઈ દેવનું નાહ પણ મનુષ્યનું છે, પણ તેમાં તેઓ સર્વથા નિઃશકિત તો નજ બની શકી, ચિત્રના આકાર રૂપ ઇત્યાદિ-કે તેઓને નિઃસંક બનવા દીધી નહિ.

“ શેઠજી ! તમે આમ રાજ કેની પૂજ કરો છો ? ” એ ચાર દાસીઓમાંથી એક વધુ ચમળ દાસીએ પૂછ્યું.

“ મારા ઇષ્ટદેવની. ”

“ આ તમારા ઇષ્ટદેવનું શું નામ છે ? તે અમારા જાણવામાં ક્યારે પણ આવ્યો નથી. ”

“ તમારા જેવી અંતઃપુરવાસિનીઓને ક્યાથી ખબર હોય ? આ મારો શ્રેણિક નામનો ઇષ્ટદેવ છે. ” અભયશેઠે ઇષ્ટ ખુલાસો કર્યો.

“ પણ વિદુથી એવી પણ અમારો સ્વામિનીઓના મુખથી ક્યા-રેએ શ્રેણિક નામનો દેવ સાબળ્યો નથી, માટે આ કોઈ નવીન દેવ હશે ? ”

“ હા, તમારા અત પુરને માટે નવીન-રાજગૃહીય આ દેવ છે ”

‘ ત્યારે સ્પષ્ટ કહી દોને કે, તમારા આ ઇષ્ટ દેવ નાહ પણ રાજ છે ” દાસીએ સ્પષ્ટ કર્યું.

“ ખરેખર અમારા રાજ એ રાજમાત્ર જ નહિ પણ દેવ છે. જે રાજ પ્રજાનું પાલન કરવામાં કોઈ પણ રીતે ન્યૂનતા રાખતો નથી, જે રાજ ધર્મિષ્ઠ હોઈ પ્રજાને ધર્મમાર્ગે યોજે છે. જે રાજ રૂપ ગુણાદિથી કોઈ પણ રીતે હિતરતો નથી, તેમા દેવત્વનું સ્વરૂપ કલ્પવામાં આવે તો શુ ગેરવાજબી છે ? અને તેથીજ અમારા મગધ દેશની સવ પ્રજા આ અમારા શ્રેષ્ઠ રાજાને દેવ તરીકે માને છે અને તે મારી જેમ તેની પૂજ અર્ચા કરે છે તથા તેની આશાને નિશ્ચંકે છઠાવે છે ” શેઠે શ્રેણિકની મહત્વતા દર્શાવી. દાસીઓને હવે નિશ્ચંકતાથી સમજવામાં આવ્યું કે આ મગધેશની તસ્ખીર છે મનુષ્યમાં ન કલ્પેલું, ન સાબળેલું, દેખેલું તો હોયજ શાનું એવું આ છબીપરથી અનુમપાતું શ્રેણિકનું રૂપ તેઓએ ફરી ફરી નિરખ્યું. તેઓને તેમા અપૂર્વતા બાસી. એક સાથે સર્વેના મનમાં એવો ભાવ ઘર્ષ ગયો કે આપણી સ્વામિનીઓને આથી વધારે લાયક બીજો કોણ પતિ હોઈ શકે ? આવા નૃસિંહની પૂજ કરનારો હોવાથી શેઠપર અતિ આદરશીલ બનેલી તે દાસીઓ પોતાને જોઈતી ચીજો ખરીદી તે ચિત્ર વિશેષ વાર્તાલાપ કરતી રાજમહાલયમાં ચાલી મઠ.

“ અલિ ! આજ તું કેમ કાઠ વિચારમાં પડી જતી જણાય છે ” સુન્નેશાએ પોતાની એક સખીવૃક્ષ દાસીને પૂછ્યું.

“અમે આજે મનરમા કાઠી વાસુઓ ખરીદવા ગયાં હતા, ત્યાં પેલા નવા વ્યાપારી અભયચૌધરી પૂજાતી મગધેસેની એક મનહર તસ્લીર જોઈ. આહો! તે કેવી આકર્ષક છે! તે વ્યાપારી કહે છે કે તે રાજનું નામ શ્રેષ્ઠિક છે” દાસીએ કારણ દર્શાવ્યું.

“અરે! અન્ય ભૂપાલોના વર્ણન સમયે આપણે શ્રેષ્ઠિક રાજાના રૂપાદિ વિષે બંદિઓના મુખે ધણી વખત સાંભળ્યું છે તેની છબીમા તને એવું વિશેષ શું ભાસ્યું કે તું આવી રીતે અચળો પમી ગઈ છે?” રાજકુમારીએ ઉપેક્ષાપૂર્વક ધારણ કરતા કહ્યું.

“ના સખિ! આપણી ભૂલ થાય છે.”

“કેવી રીતે?”

“બાંદિઓની સ્તુતિ સાંભિપ્રાય હોય છે, અને તેથી તેમા શ્રેષ્ઠિકને સર્વાંશે પ્રશસ્તો ન પણ હોય એ સંભવિત છે. અરેખર આપણે તે પર કાળ કંઈ શકીએ નહિ, કેમકે તે એક રાજનીતિને પ્રશ્ન છે. તમે તસ્લીર જુઓ તો તમને સહજ જણાઈ આવશે કે તે નૃપ અસામાન્ય બુદ્ધિમાન, રૂપવાન અને શુભવાન હોવો જોઈએ તે છબી તેની દાન-યુદ્ધ-ધર્મવીરતાની શાક્ષી પૂરે છે ધન્ય છે તે જીને કે જે આ નૃશિરોમણિના અકને અલકૃત કરવા મહદ્ ભાગ્ય ધરાવે છે!” દાસીએ પૂર્ણરીતે શ્રેષ્ઠિકની પ્રશંસા કરી.

“અલિ! આજે તું કંઈપણ નહિ તેવી રીતે એકપક્ષિની બની બેસી છે.” હજી સુજ્યેષ્ઠાએ તેની પ્રશંસાપર અવિશ્વાસ દર્શાવ્યો.

“પણ મેં તમને પણ આવી રીતે અવિશ્વાસ દર્શાવતા કહિ જોયા જાણ્યા નથી.”

“સખિ! ના, મને તારા પર અવિશ્વાસ નથી તું માફ અંતર છે. મેં કોઈ દિવસ કાઠપણ તારાથી જોપવું નથી શું કારણ હશે તે હું કંઈ શકતી નથી કે, શા માટે તે તસ્લીર વિષે વધુ જાણવા આ હૃદય પ્રેરાય છે? તું તસ્લીરનું વર્ણન કરે છે તે પસંદ તેની મનહરતા મને સમજી શકાય છે, પણ તેથી આતુર નયનોને સંતોષ થાય નહિ એ મારે તને કહેવાની જરૂર નથી. સખિ! તું કહેતી હતી કે એ વ્યાપારી બહુ દાક્ષિણ્યતા શુભુષાઓ છે. ખરેખર તેવા જનુબે પ્રાપ્ત પરોપકારપ્રતીક હોય છે.” રાજકુમારે સંભિપ્રાય કહ્યું.

સુજ્યેષ્ઠા અને તેની વિશ્વાસપાત્ર દાસી બન્ને આત્મારે એકતમ્બ

વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે. નિરંતર સહચારિણી ચેલણા તેઓની પાસે નથી. રાજકન્યા અત્યારે જે કાર્ય વહી છે તે ખરથી ચતુર પરિચિત દાસી તેના હૃદયની દિશા સ્ખલિત થઈ છે. તે રાજાનું ચિત્ર સ્વામિનીને દર્શાવવું, વ્યાપારીની અનુકૂલતા મેળવી પ્રચિત્ત કાર્ય સાધવું વિષે પોતાની ધરને અહા કરવાનો નિશ્ચય કરી ક્ષિપિત હાસ્યપૂર્વક કાર્ય કહેવાનું કરે છે, તેટલામાં સુનયેશને કાર્થ મળવા આવતું હોય તેમ આભાસ થવાથી દાસી અને તે રાજકન્યા બન્નેની એકાત સમાપ્ત થઈ તરતજ રાણીની-સુનયેશની માતાની એક દાસીએ અદર પ્રવેશ કરી બણાવ્યું કે “બા પંધારે છે.” સુનયેશ હસી થઈ, હાર સુધી સન્મુખ જઈ રાણીને પ્રવેશ કરાવ્યો અને રાણીએ આસન લીધું સુનયેશ માતાની આગળ બેઠી છે રાણીએ દાસીઓના મુખ પર નજર નાખતા તેઓ ત્યાંથી ખસી ગઈ. અને રાણીનો પુત્રી સાથે વાર્તાલાપ શરૂ થઈ ગયો છે કે જે આગળ બણારો

પ્રકરણ ૧૦ મું.

શ્રેષ્ઠિક

મગધ એ ભરતખડના આર્યદેશોમાંનો એક કળદ્રુપ દેશ છે તેની આબોહવા ધણી સારી છે. ન્યા ત્યા નિર્મળ જળથી બરેલા સરોવરો, સુંદર વાવડીઓ અને વિશ્રામસ્થાનો આવેલા છે લીલી હરિમાલીમય તેની ભૂમિ અતિ સુરમ્ય અને મનહર લાગે છે. હાલ તેના પર પ્રસેનજિત રાજા શાસન કરી રહ્યો છે તેની રાજધાની કુશાબપુરપતન છે, કે જે મગધ દેશનું મુખ્ય અને રમણીય શહેર છે. ત્રેવીસમા તીર્થંકર શ્રીપાર્થનાથના શાસનનો અનન્ય ભક્ત આ રાજા અણુવ્રતધારી આવક છે. તેને બધા હુત્રો છે અને તેમાં સર્વથી અધિક રાજગુણ ધરાવતો ધારિણી દેવીનો પુત્ર શ્રેષ્ઠિક છે પ્રસેનજિત રાજા વૃદ્ધાવસ્થામાં પડ્યો છે, અને તેણી પોતાની પાછળ રાજ્યમાદી પર ફેરો ખેસાડવો એ વિચાર કરી રહ્યો છે. સામાન્ય રીતે એટલું તો તે જાણે છે કે સ્વસન્માન સુષેનો પ્રારક ધારિણીપુત્ર પોતાના પ્રતાપથી સંતુષ્ટોને વશ કરી પ્રગટ પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય અને સમર્થ છે, તેમજ રાજપુત્રોની પ્રયોક્ષા કરી પ્રજા નિઃશયખર આવવુંએ જવારે સારું એમ તેને જાણે છે. બળ-

માનવીજ રાજકાર્ય થઈ શકતા નથી પણ તેમાં ધણી યુદ્ધિમતાની જરૂર પડે છે એ તેના લાખા રાજ્યશાસનના અનુભવથી તેણે સારી પેઠે જાણ્યું છે, અને તેથી તે બલપરીક્ષા ગ્રાહ્ય રાખી યુદ્ધિની પરીક્ષા કરવાને તૈયાર થયો છે. સર્વ રાજકુમારોને સાથે જમવા બેસાડી દુધપાકાદિ ભોજન પીરસી, તેણે તેઓને જમવાનો પ્રારંભ કરતાની સાથેજ તેઓપર જૂખ્યા શ્વાનો છોડી દીધા. શ્રેણિક સિવાય બીજા સર્વ રાજપુત્રો પીરસેલા પાત્રો એમને એમ તજ દહને ઉઠી ગયા. યુદ્ધિમાન શ્રેણિકે તે પાત્રોમાંથી થોડું થોડું શ્વાનોને ખાવા દેકયું અને પોતે શાંતિથી ભોજન કરવા લાગ્યો. આવી રીતે વારવાર શ્વાનોને થોડું થોડું ફેંકી દુરજ શેકી રાખ્યા અને પોતે તૃપ્ત થયો ત્યાં સુધી ભોજન કર્યું. આ શ્રેણિકની યુદ્ધિમતાથી રાજ્યએ નિશ્ચય કર્યો કે, શ્રેણિક સર્વને સતોષી રાજ્યને ભોગવશે એ નિર્ણયવાદ છે કુશાગ્રપુર નગરમાં વારવાર અમિનો ઉત્પાત થતો હોવાથી રાજ્યએ આજ્ઞા કરી હતી કે જેના ત્યાથી અમિ ઉઠશે તેને નગરમાંથી કરવામાં આવશે. ભવિતવ્યતાવશાત રાજગૃહમાંથીજ અમિ ઉઠશે. રાજ્યએ રાજપુત્રોને હુકમ કર્યો કે, જે જે વસ્તુને બચાવશે તે તેનો માલીક થશે અન્ય રાજપુત્રોએ યથેષ્ટ હસ્તિ, અશ્વ વિગેરે બચાવ્યા શ્રેણિકે ભભાનામનુ વાજિત્ર બચાવ્યું અને તે બચાવવાનું કારણ દર્શાવ્યું કે, આ વાજિત્ર યુદ્ધયાત્રામાં મગલ છે અને તેના શબ્દથી જય સૂચવાય છે, માટે રાજપુત્રોએ પ્રથમ તેનુંજ રક્ષણ કરવું જોઈએ પ્રસેનજિત રાજ્યએ પુત્રના આ કાર્યથી તેનું ભભાસાર નામ આપ્યું, કે જે તે નામથી પણ પ્રસિદ્ધ થયો તથા તેની આ મહત્વાકાંક્ષાથી તેના ભાવિ ઉદયના નિશ્ચયને વધારે નિશ્ચિત કર્યો રાજ્યએ પોતાની આજ્ઞા-અમિ જેના ગૃહથી ઉઠે તેને પુરમાંથી કરવો તે-પોતે પાલન કરવાને નગરની બહાર રાજગૃહ વસાવી ત્યાંજ નિવાસ કર્યો અને તે રાજ-ગૃહજ અદ્ય સમયમાં આજુબાજુ આવી વસતા જનસમુદાયથી વૃદ્ધિ પામતા રાજગૃહી નગરીના નામથી ઓળખાવા લાગ્યું કુશાગ્રપુરનો રાજગૃહીમાં સમાવેશ થઈ ગયો ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે રાજ્યગાદીને લાયક શ્રેણિકજ છે એમ પ્રસેનજિત રાજ્યને પૂર્ણ ખાતરી થઈ ચુકી છે અને શ્રેણિકનેજ પોતાનો ઉત્તરાધિકારી બનાવવો છે એમ નિશ્ચય પણ કરેલો છે તેથી તેણે પોતાની સર્વ પ્રવૃત્તિ તદનુસારજ કરવા માડી. અન્ય રાજપુત્રો શ્રેણિકની ઈર્ષ્યા ન કરે, કદપણ રાજ્યપ્રપચ્ચ ન થાય વિગેરે કારણોને

લકષ્મીને શ્રેણિક વિષે હૃદયમાં અત્યાદર હોવા છતાં પણ પ્હારથી જાણે બિલકુલ આદર ન હોય તેમ રાજા સર્વને પોતાની વર્તણૂકથી દર્શાવવા લાગ્યો. તેણે બીજા રાજપુત્રોને જુદા જુદા ભાગીના રાજ્યો આપી તેઓને ત્યાં નિયત કર્યા, પણ શ્રેણિકને કાંઈપણ આપ્યું નહિ, કેમકે તેને રાજગૃહીના મુખ્ય ભાગનો વારસા બવાવવો છે. શ્રેણિક પોતે રાજાના અભિપ્રાયને સમજી શક્યો નહિ, પિતાએ માફ અપમાન કર્યું છે એમ તેણે માની લીધું, અને તેથી તે રાજાને કાંઈપણ જાણ્યા વગર રાજગૃહીનગરીને છોડી ચાલ્યો ગયો. અનેક ગામનગરાદિ પરિભ્રમણ કરતો તે એનાતટે પહોંચ્યો, ત્યાં ભદ્રશેઠની નન્દાકન્યાની સાથે પાણીગ્રહણ કર્યું, ચરમારક્તે ખબર પડતા વ્યાધિગ્રસ્ત પ્રસેનજિત રાજાએ ત્યાંથી તેને એકાએક બોલાવી લેતાં, સગર્ભા પિયાને એક પત્ર આપી તે બિટવાળાઓની સાથે રાજગૃહી ચાલ્યો ગયો વિગેરે વૃત્તાંત આપણે પાછળ જાણી ચુક્યા છીએ રાજગૃહીએ આવ્યો કે તરતજ પ્રસેનજિતરાજાએ પોતાનું રાજ્ય શ્રેણિકને આપી તેને રાજ્યાભિષિક્ત કર્યો. રાજ્યગાદી પર આવતાની સાથેજ શ્રેણિકે પોતાનું અપૂર્વ બુદ્ધિમગ્ન દશાવ્યુ યુક્તિપ્રયુક્તિથી સર્વ ગૃપોને નમાવ્યા તેના પ્રતાપ ચોદિશિ પ્રસર્યો ચતુર્યો તેના નામથી કપવા લાગ્યા. તેના રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિ અને નિર્ભયતા વ્યાપતા, પ્રજા સુખી અને આનંદિત બની આ સર્વ છતાં પણ તેને ચોખ્ખમત્રીઓની ખોટ હતી. જુના મત્રીઓ નવા કારભારમાં ઉપયોગી થઈ પડે એમ ન હતું તેથી તેણે મત્રીઓની તપાસ કરવા માડી અને પરીક્ષાપૂર્વક તેણે ચારસે ને નવાણું મત્રીઓ મેળવ્યા છે હવે તેને સર્વના પર પોતાની સત્તા પસારી શકે એવો મુખ્યમત્રી-મહામાત્ય મેળવવો છે અને તેમાટે તે પરીક્ષા કરી રહ્યો છે. તેણે જલહીન કૂપના પોતાની હસ્તમુદ્રિકા નાખી રાજગૃહી નગરીમાં પટલ વજડાવ્યો છે કે, “કૂપના બાલભાગેજ ઉભો રહી જે કોઈ આ મુદ્રિકાને સ્વહસ્તે પ્હાર કાઢે તેને હું મહા-માત્યપદ અને અર્ધરાજ્યાદિ અર્પણ કરીશ.” બુદ્ધિમાનોથી ભરેલી એવી પણ રાજગૃહીમાં કોઈએ આ પટલ ઝીલ્યો નહિ. અંતે એક આઠ નવ વર્ષના બાલકે પટલને ઝીલી લીધો. રાજપુરુષોએ તે બાલકને તેના કલા પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી આપતા, તેણે પ્રથમ લક્ષ્યપૂર્વક મુદ્રિકાપર છાણ ફેંક્યું અને તૃણામિવડે તેને સકાવી નાખ્યું અને તેવાર પછી એક નીક બોલાવી તે દ્વારાએ તેણે તે કૂપ જળથી પૂર્ણ કર્યો કે, જેમાં મુદ્રિકા ચોટી

જે એવું તે છાણુ શુષ્ક હોવાથી જળ ઉપર તરી આવ્યું અને તે આ રાજગૃહી નગરીના અપરિચિત બાલકે સ્વહસ્તે ઉઠાવી, તેમથી મુદ્રિકા અલગ કરી રાજપુત્રોને અર્પી. તેઓએ તેને રાજની પાસે અત્યાદરપૂર્વક હાજર કર્યો. શ્રેણિકે રાજની રાજસભામાં ઉભા રહેલા આ બાલકની કુખાકૃતિજ એવી હતી કે, હરેક કોઈ તેને નિરખતા કદી શકે કે તે અતિશુદ્ધિશાલી હોવો જોઈએ. તે વખતે તેની ઉભા રહેવાની છટા, ગંભીર ચહેરા, નયનની નિશ્ચલતા અને બાવેથી બાસતી નિર્ભયતા એ સર્વેએ સંશ્રેણિક રાજસભાને ચકિત અને સાદર કરી. તેને જોતા શ્રેણિકે રાજને આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, આ આઠ નવ વર્ષનું બાલક મહામાતૃપત્નનો નિર્વાહ કેવી રીતે કરી શકશે એવો થવો જોઈતો સંદેહ પણ તેને ન ઉપજે એવી તેની મનોવૃત્તિ થઈ ગઈ પોતાને અતિપ્રિય બાસતો તે બાલક કોણ છે એ જિજ્ઞાસાથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો,

‘ તમે કયાના રહીશ છો અને આ નગરીમાં કય રે અને કોની સાથે આવ્યા છો ?

“ હું બેનાતટનો રહીશ છું અને મારી માની સાથે આજેજ અહિં આવ્યો છું. ” બાલકે કહ્યું.

“ બેનાતટમાં ભદ્રશેઠને જાણો છે ” શ્રેણિકે નન્દા રમરી આવતા તેણે પૂછ્યું.

‘ હા, તેને અને તેના સબધી સર્વને જાણું છું ” બાલકે અતિ-પરિચિત હોય તેવી મુખમુદ્રા કરતા કહ્યું

“ તો તે શેઠની નન્દા નામની પુત્રી કે જે સગામાં હતી તેણે શુ પ્રસવ આપ્યો છે ? ”

“ એક પુત્રને પ્રસવ આપ્યો છે. ”

“ તે કેવો છે ? ” શ્રેણિકે સાનંદાશ્ચર્ય પૂછી, “ તેનું નામ શું ? ” એ પ્રશ્નથી તેણે વિશેષ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“ રાજનું ’ તેનું નામ અભય છે અને તે મારા જેવો છે ”

“ ખરેખર મને તમારા પગ પ્રેમ થાય છે તેનું કામ્પુ પણ તેજ હશે. તમે પણ મને પુત્ર સમાનજ બાસો છો તમે મને આ સમાચાર આપ્યા તેથી હું અતિ હર્ષ પામ્યો છું અને મને પુત્રનો મેલાપ કરવાની અતિ ઉત્કંઠા થાય છે હું નિર્દય છું. તે સ્ત્રીની કેવી દશા હશે તે હું કદી પણ શકતો નથી. તેના વિયોગના વર્ષો કેવી રીતે

પીતા હશે ? મારા જેવા અનાદ્યને ધીકાર છે । ” શ્રેણિકે પોતાના વિસ્મરણને માટે પોતાના પર તિરસ્કાર દર્શાવ્યો અને નન્દાના સહ-ગુણને યાદ કરતા પ્રેમવિવશ થતા તેની આખમાથી વિરહમૂલ અશ્રુ ખરી પડ્યા

“ પિતાજી ! શોક શા માટે કરો છો ? તે અભય હું છું, અને મારી મા નગરીની ખહાર છે તેમને આપના દર્શનથી આનંદિત કરો. આતંક મેં નથી રાહ જુએ તેમ તે આપના દર્શનની રાહ જોઈ રહ્યા છે. ” અભયે આત્મનિવેદન કર્યું.

શ્રેણિકરાજ અભયકુમારને ભેટી પડ્યો. તેના રોમ હર્ષિત થઈ રહ્યા મહામાત્યાદિના અધિકારી સ્વપુત્રજ છે એ વિચારે તેણે પોતાને સર્ગવં બનાવ્યો. પોતે અભયકુમારની સાથે નન્દાની સામે ગયો. અભયકુમારે આગળ જઈ પિતાના આગમનસમાચાર માતાનન્દાને આપ્યા. તે હર્ષે ભરાણી અને પતિની સન્મુખ કાષ્ઠક આવવાની ઇચ્છા કરે છે તેટલામા શ્રેણિકે અંદર પ્રવેશ કર્યો વિયોગાવસ્થાની એકેએક દશા અનુભવતી નન્દાને નિરખી તે રાજ્ય પળવાર વિમુક્ત બન્યો. તેના શરીરની કૃશતા, કેશપાશાદિની અવ્યવસ્થા, ગૃહારક્ષિતતા વિગેરેથી તેના પાતાતત્ત્વ પર અતિ આદર થએલો છે એવા શ્રેણિક નરેગે તેને આશ્વાસન આપી મહામહોચ્છવપૂર્વક નગરીમા પ્રવેશ કરાવી ખડ્ગગ્રસ્તી તરીકે અત પુરમા દાખલ કરી. અભયકુમારના બુદ્ધિબળથી અપૂર્વ નીતિમય શાસન કરતો શ્રેણિક રાજ્ય એક આદર્બૂપતિ છે. અભયકુમારના બુદ્ધિમળે યુદ્ધ અને મનુષ્યસહાર વીસરાવી દીધા છે. ચોર ધાડનુ નામ નિશાન રહ્યું નથી. સૈન્યની પણ વારતત્વિક જરૂર ક્યા રહી છે ? અભયકુમારની બુદ્ધિ આગળ અસાધ્ય એવું કાષ્ઠપિણ્ય નથી. શુભત દૂતોર્થા મત્રી સર્વ સમાચાર મેળવી તદનુસાર વ્યવસ્થા કયા કરે છે, અને તેનીજ કાષ્ઠ વ્યવસ્થા કરવાને તે સુબ્યેક્ષાના ચિત્રથી મોહિત થએલા શ્રેણિક રાજ્ય પાસે, તેની વ્યાકુળતાના અને ચેટક મહારાજથી તિરસ્કૃત થએલા દૂતના તેની પામે આગમનના સમયે આવ્યોછે, એ વાચનાને સમજવામા આવીજ ગયું હશે

મકરંધ ૧૧ મું.

કન્યાઓનો સ્વતંત્ર માર્ગ.

“ સુન્દરેશ ! તને શરીરે તો ઠીક છેને ? ત્રીજો પ્રહર વીતી જવા આવ્યો પણ તું દેખાઈ નહિ, ત્યારે મારા મનમાં આવ્યું કે ચાલ હજી ત્યાં જઈ આવું. ” રાણીએ વાતસભ્યભાવ દર્શાવતા કહ્યું.

“ માજી ! મારી સખીએ આજે એક અપૂર્વ રમ્ય ચિત્ર જોયું તે વિષે તે મને કામ કહી રહી હતી તે સાબળતી હું અહિં આજ બેસી રહી, અને તેથી હું તમારી પાસે આવી શકી નહિ ” સુન્દરેશએ માની પાસ ન દેખાવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ પણ હમણા હમણા તો તું ચિત્રો વિષે કામ જોતી સાબળતી નથી ને ? ”

“ હા, તેથી મને કટાણો આવ્યો છે, પણ આજે સખીના દક્ષિણથી અને તેનું સર્વ કથન સાબળવાની ફરજ પડી ” સુન્દરેશએ જરી રૂપાતર કરી કહ્યું.

“ તે કેાનું ચિત્ર હતું અને કેાની પાસે જોયું ? ” રાણીએ પૂત્રીને રૂપાતર કરતી જાણી લીધી અને તેથી વિશેષ જિજ્ઞાસાએ પૂછ્યું.

“ તે કહે છે કે મગધેશનું છે અને મગધદેશના એક વ્યાપારીની પાસે છે. ” આ શબ્દો જોલતા સુન્દરેશના આખોમા પ્રથમ કદી ન જણાયલી એવી શરમ અત્યારે ગુપ્તપણે આવી વસી અને તે ગુપ્તભાવ પણ રાણીના ન કન્યામાં આવે એમ ન બન્યું.

“ એમ કે તે શ્રેણિક રાજનું છે ! સબળાય છે કે તે રાજ રૂપ-ગુણાદિથી સમલ કૃત છે ” રાણીએ પુત્રીના હૃદયનું વલણ તપાસવા માડ્યું.

“ હા, મારી સખી પણ તે ચિત્રનું તેવુંજ વર્ણન કરે છે. ” સુન્દરેશએ સંકોચાતા હૃદયે કહ્યું, અને ભાવો ગ્રોપવવાને પૂણ પ્રયત્ન કર્યો.

“ ઠીક, પણ તે વાહીક વશનો રાજ છે. એવા ઉતરતા ફૂળના રાજની વાતચીતથી આપણે શું પ્રયોજન છે ? ” રાણીએ ઉપેક્ષા બતાવી, અને સુન્દરેશના હાડા ઉતરવા માર્ગ શોધ્યો.

સુન્દરેશને રાણીનું આ કથન રમ્ય નહિ, પણ શ્રેણિક વિષે

તેવું કાઠ બોલી, તેનો પક્ષપાત કરવા જેવું સ્પષ્ટ બહુમત એમ તે દેખાવ કરે એ અશક્ય હતું

“વાહીક વસમા જન્મતા રાજઓમા એવું શુ નીચત્વ કિતરી આવતું હશે કે તેઓ સર્વગુણાલ્લક્ષી હોય તોપણ તેઓ ઉતરતા ગણાય ? માણ ! મને તો આ વિચારો વિષે વિચિત્રતા ભાસે છે ।” સુબ્યેશએ જાણે મધ્યસ્થતા ન દર્શાવતી હોય તેવા હાથે કહ્યું. ગણ્ડી ચેતી ગઇ છે. પુત્રીની મધ્યસ્થતાના આ વચન નહિ પણ ગમે તે રીતે તેના ત્યા પક્ષપાત થયેલો છે તેના આ હુદ્દારો છે, એમ તેણે અનુમાન કર્યું. પોતાના વિચારો સાથે પુત્રી સમત છે એથી તે સંતુષ્ટ થઈ. પોતાના વિચારોને વ્યક્તરૂપ આપવું એ સમય હતો દુર છે, કેમકે તે વિચારોની નિશ્ચિતતા જેવી જોઈએ, તેવી હતી થઈ નથી. ધીરે ધીરે ચેટક મહારાજને અનુકૂળ કળી મત્રીઓની સમતિ મેળવ્યા સિવાય ગમે તે વિચારો કરી સાહસ કરવા તૈયાર થવું એ સુપરિણામજનક નજ હોય એમ રાણીને જ્ઞાન અને શ્રદ્ધા છે, તેથી હવે તેણે વાતને ફુંકાવવા કંઠવાની તૈયારી કરતા કહ્યું

આ સર્વ જગત વિચિત્રતાથીજ ભર્યું છે ત્યાં કહેવુંજ શુ ? આપણા હેઠયવશીઓજ તેમને પોતાથી કિતરતા વશના ગણ્ડી સ્વ-કન્યાઓ આપતા નથી, અન્યથા તું કુમારી હોતજ કપાથી ! હું તો માનું છું કે વાહીકવસમા તેવું કિતરતા જેવું કાઠ છેજ નહિ, પણ તે શા કામનું ? ” આ શબ્દોથી વિચારમા પડી ગયેલી પુત્રીને “ હું જાઉં છું ” એ શબ્દોથી જગૃત કરતી રાણી ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

ધણા રાજકુમારોને તપાસી જોયા, પણ પુત્રીને લાયક વર તેમાંથી કોઈ હોય એમ લાગ્યું નહિ દિવસે દિવસે કન્યા મોટી થતી જતી હોય અને થોડા વરનો પતો ન મળતો હોય તેના જેવી માળાપને બીજી ચિતા શી ? મહારાજ મગધદેશને હલકા વશનો ગણ્ડી કન્યા આપવાને ના પાડે છે પણ શ્રેણિકના જેવો લાયકાત ધરાવતો બીજો કોણ છે ? મેણ જાણે મત્રીઓ પણ શામાટે ના પાડે છે ? કોઈપણ રીતે શ્રેણિકને સુબ્યેશ અપાય તેવા હું પ્રયત્નો કરીશ, પણ લાવ જોઈ કે સુબ્યેશ શ્રેણિકને સ્વીકારવા વશાદિનો કાઈ વાધો ઉઠાવે છે કે ? આ વિચારોથી રાણી સુબ્યેશ પાસે ગઈ હતી અને પુત્રીના ચિત્તને પારખવા પ્રયત્ન કરી પાછી ફરી ગઇ છે તેને કેવી રીતે ખબર પડે કે તે અસ્પર્શમયમાજ

કેમ નવીન માર્ગ શોધવામા પ્રયત્ન કરવા લાગી જશે અને પોતે ખારેકું કાર્ય તે બીજી રીતે સિદ્ધ કરવા ઉતાવળ કરશે ?

રાષ્ટ્રીના ગયા ખાદ, સુન્નયેષ્ટા પણ કાઈ કાઈ વિચારો કરતી અન્યકાર્યોમાં વ્યાપ્ત થઈ અને ભવિષ્યની રાહ જોવા લાગી; કેમકે તે સિવાય બાજે એકે માર્ગ નહોતો. રાષ્ટ્રીના શબ્દોથી તેના વિચારના કેટલાક માર્ગ બંધ થઈ ગયા છે હવે તો તેની સખીના પરિશ્રમથી જે કામ બને તેનોજ તેને આધાર છે, અને તેથી આ વિષયમા તેનું લક્ષ્ય તે સખીની પ્રવૃત્તિપર ધ્યાન રાખી બેસી રહ્યું છે. આ સખીશ્રૂત દાસીએ તે વ્યાપારીની સાથે અધિક પરિચય રાખવા માડ્યો છે. તેના મુખે વર્ણન કરાતા શ્રેણિકના મુણેનો તે સુન્નયેષ્ટા પાસે અનુવાદ કરતી રહે છે પશ્ચિમ એ આવ્યું કે સુન્નયેષ્ટાનું ચિત્ત આ રાજાને આધીન થઈ ગયું તેના સર્વ વિચારોમા શ્રેણિકનું દર્શન થવા લાગ્યું, વિરહતાપે તેને તપાવી દીધી, તેના મનની આકુલવ્યાકુલતા વધી પડી અને સર્વ રસમય તરીકે સ્વીકારેલી વસ્તુઓ નિરસ થઈ પડી તેને ખાવું પીવું ક્યા ગમે છે ? તેને શૃંગાર સજવો ક્યા ગમે છે ? અને આડી અવળી વાતચીત કરનારા દાસીજનો પણ તેને ક્યા ગમે છે ? તેના હૃદયને સમજનારી ચેલ્લણા પોતાની વડીલ બહેનની આ દશાને સમજી ગઈ છે, કિન્તુ જ્યાં સુધી સુન્નયેષ્ટા કાઈ પણ ન વડે ત્યાંસુધી તે બાળા કાઈપણ પૂછી શકતી નથી પણ તે વિષે તે હવેથી બહુજ ધ્યાન રાખે છે. અભયચંદ્ર વ્યાપારીની પાસેથી શ્રેણિકનું ચિત્ત લાવી તે દાસીએ સુન્નયેષ્ટાને દર્શાવ્યું કે સુન્નયેષ્ટા અધીરી બની ગઈ અને તેની ઉત્કંઠાએ તેના મુખને આગળ વધવાનો માર્ગ કરી આપ્યો.

“ સખિ ! તું મારા હૃદયને સમજી ચૂકી છે. તેં જેના સદ્ગુણો મારા કર્ણપર્યંત પહોંચાડ્યા છે અને જેના મનહર ચિત્રથી મારા ચક્ષુ સદૃશ બનાવ્યા છે, તેના વિના હું મારા જીવિતને ટકાવી શકીશ કે નહિ એ પણ તારા સમજવામા આવી ચૂક્યું જ હશે ” દાસીના મુખ પર એકવાર પોતાની વિચારમય દષ્ટિ ફેરવ્યા પછી રાજકુમારી સુન્નયેષ્ટાએ કહ્યું. ”

“ હા, હું એ વિષે તજવીજમાજ છું, પણ તમે જાણોજ છો કે આવા જોખમભર્યા કાર્યમા એકદમ ઉતાવળ કરી સાફસ કરવું યોગ્ય નાહ. પણ હીકે માજી શું કહેતા હતા ? ”

“ વાહીકવશના રાજાએને વિષે માજનો આભપ્રાય કાઠિ હલકો નથી, પણ તે શુ કરે ? મને તો લાગે છે કે તે પિતાની ઇચ્છાને અણ-સરશે, અને તેથી મને જણાવ કે હવે મારે મારે ક્યો માર્ગ છે ? તું જાણેજ છે કે મારા ક્ષણે ગણુતા ગણુતા ખુટતા નથી.” સુજ્યેષ્ઠાએ અધીરાઈ દર્શાવતા કહ્યું.

“ શ્રેણિકના સમાગમનો માર્ગ તે વણિકજ છે. તેણે કહ્યું છે કે તમારી સ્વામિનીની ઇચ્છા હોય તો હું પ્રયત્ન કરી મગધેશને અહિ મોકલુ. ”

“ તે શુ જવાબ આપ્યો ? ” રાજકન્યાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ મે તેને તેમ કરવા હા પાડી છે દુરથી ખોદાવેલી સુરગદારાએ તે રાજા અહિ આવશે એવી ગોઠવણ થઈ ચુકી છે અને તે અમુક દિવસે આવશે તૈથી તે દિવસે આપણે તૈયાર રહેવું જોઈએ કેમ, હવે આથી પણ વધારે તો ઉતાવળ કરવાની નથી ને ? ” જરાક હાસ્ય પૂર્વક દાસીએ છેવટનું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“ આથ વધારે ઉતાવળ કરવાની કોઈએ ના પાડી હતી ? ” સુજ્યેષ્ઠાએ સતોષસૂચક દષ્ટિ દામીની દષ્ટિ સાથે મેળવી ઉપાડી લેતાની સાથેજ કહ્યું સુજ્યેષ્ઠા અને તે દાસીની આ સધળી હીલ-ચાલને લગભગ સંપૂર્ણ સમજી ગયેલી ચેલણા અત્યારે સુજ્યેષ્ઠાનો પાસે આવવાને દ્વારમા પ્રવેશ કરી રહી છે તેને નિરખતા સુજ્યેષ્ઠા ઉભો થઈ બે ચાર કદમ સામે જઈ તેને વળગી પડી અને પોતાનો સ્નેહ આજે અપૂર્વ રીતેજ પ્રકાશિત કર્યો. તે બન્ને બહેનો સાથેજ ચાલતી એક આસન પર બેઠી છતા સ્નેહને આવી રીતે આજે પ્રકાશિત કરવાના કારણે ચેલણા સમજી ગઈ અને તેણે કાઠિ બોલવા ઇચ્છ્યું પણ તેમા તેને ઉચિત ન લાગ્યું, અને તેથી તે વિચારમા પડી ગઈ તેને વિચારમા પડેલી જોઈ સુજ્યેષ્ઠાને તેનો પોતાના પર કેવો સ્નેહ છે એ વાતનું ભાન થયું અને તેને પોતાને પણ ચેલણાનો વિરહ અસહ્ય છે એવો અનુભવ થવા લાગ્યો ખરેખર આ બહેનોના સ્નેહમાં એ નવીનતા હતી કે, તેઓ ગમે તેવા પતિની સાથે પ્રેમમાં ગુ થાય તો પણ એક-બીજાને છોડવાને ન ઇચ્છે ક્યો સમયથી તે બન્નેના હૃદયમાં એવીજ આવના હતી કે લગ્ન કરવુંજ નહિ અને કદાચિત્ કરવું તો એક પતિનેજ

વર્ણુ. હાલ પોતાની હીલખાલ ચેલણાને જણાવી તેને પણ સાથે જ લેવી એણે વિચાર સુન્યેશના હૃદયમાં છે અને તેથી તેણે પ્રસંગ કાઢ્યો.

“ ચેલણા ! આપણા લગ્ન સંયોગવશાત્ કદાચિત્ ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે થયાં તો આપણને વિખુર્ડું પડવું પડશે. ’ સુન્યેશએ દિલગીર મુખમુદ્રા કરી કહ્યું.

“ ના, ખૂંદેન ! એમ કેમ અને ? તમે અને કદિપણ વિખુટા પાડશોજ નહિ ને હું તો કદિપણ તમને છોડવાની નથી ” ચેલણાએ સભય પણ આગ્રહીભાવે કહ્યું. હમણા હમણા ચાલી ગેહલી સુન્યેશની કેટલીક પ્રજ્વલિત પરથી તેને વિગહનો ભય ઉત્પન્ન થાય એવી વ્યર્થ શકા થઈ ગઈ હતી ખૂંદેન અને મુકીને કોઈ નવો માર્ગ સ્વીકારવા પ્રવિષ્ટ છે એવું તેને જ્ઞાન થયું તેવું એ પરિણામ હતું, અને સ્નેહીઓને એમ બનવું એ સહજ છે.

“ ત્યારે તું મારી સાથે આવીશને ? પિતા વાહીકવશના રાજાને ભલે ધીકારે પણ આજકાલ મગધેગના નામથી કોઈ અજાણ્યુ નથી. કોણ કન્યા તેના રૂપગુણાદિથી ન મોહે ’ આપણે જ્યારે જવાનું હશે ત્યારે હું તને જણાવીશ. ” સુન્યેશએ ચેલણાને પોતાનો ભાવ વ્યક્ત કરીને નહિ પણ સ્ફુટતાથી કહી સંભળાવ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે તે બંને બેનો એકદિલ હતી ચેલણાએ શબ્દથી નહિ પણ મુખપરના વિકારોથી ખૂંદેનના કથનને સ્વીકારી લીધું અને હવે બંને ખૂંદેનો શ્રેણિક મહારાજના આગમનની રાહ જોતી, ક્ષણોને વર્ષોની જેમ વીતાવતી, વિરહવેદના અનુભવતી આતુર બની બેસી રહી છે તેઓના નસીબ તેઓને માટે કેવી વ્યવસ્થા કરે છે તે હવે આપણે આગળ જોઈશું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

દૂતણું અપમાન અને મત્રીધરનો મત્ર.

“ મહારાજ ! શ્રેણિક રાજાનો દૂત બહાર ઊભો છે. આપની આજ્ઞા હોય તો તેને પ્રવેશ કરાવું ? ” પ્રતિહારે નમન કરવાપૂર્વક ચેટક મહારાજને પૂછ્યું.

“ હીક, ભલે પ્રવેશ કરે. ” ચેટક મહારાજનો આદેશ થતા દૂતે

પ્રવેશ કર્યો. તેણે ચેટક મહારાજને નમન કરી સ્વયંચા આસન લીધું. તે મનજીત બધાનો અને દેખાવડો હતો. તેની મુખાકૃતિજ તેની અપૂર્વ વાગ્વદ્વતાને સૂચવતી હતી. ભરમુલાવસ્થામાં રહેલા તે દૂતને મુખમાધુર્ય અકથ્ય હતું અને તેનું વચન બહુધા અગ્રાજી ન થતું હતું. રાજનીતિમાં તેની દક્ષતા પ્રશંસવા યોગ્ય હતી. તે સામાદિ ઉપાયોનો વિદ્વાન અને અવસરગ્રહીતો આ સર્વની સાથે શૌર્યાદિ ગુણોને પણ તે ધરાવતો હતો. મગધેશને શ્રદ્ધા હતી કે મારો આ દૂત અવશ્ય કાર્ય સિદ્ધ કરીનેજ આવશે, અને તેથી તેણે તેને આ તેના અતિ મહત્વના કાર્યમાં યોજ્યો હતો. મહારાજ ચેટકે દૂતને આગમનનું કારણ પૂછ્યું કે તેણે પોતાના ભાષણની શરૂઆત કરતા કહ્યું

“મહારાજ ! હું મગધેશ-શ્રેણિક નૃપનો દૂત છું અને તેમની તરફથી આવ્યો છું. અમારો રાજ આપની કન્યા સુજ્યેષ્ઠાને માગે છે અને સુજ્યેષ્ઠાને તે સર્વથા યોગ્ય છે, તેથી આપ આ વાતને સ્વીકારી હૈહય અને વાહીકવશના રાજઓની મિત્રતામાં વૃદ્ધિ કરશો. આપના અવલુગોચર થયુંજ હશે કે શ્રેણિક રાજ અપૂર્વ રૂપાદિ અને શૌર્યાદિ ગુણો ધરાવે છે, અને તેથી આ સખધ યોજવામાં આપ વિચારપર વાત રાખશો. નહિ સુજ્યેષ્ઠાના રૂપગુણાદિથી આકર્ષિત થયેલા શ્રેણિક રાજ પ્રતિ આપ સદ્ભાવ દર્શાવી તેમની આ માગણીનો પ્રત્યુત્તર આપશો. અમારો રાજ આશ્ચર્ય રાખે છે કે આપ કદિપણ આ માગણીનો અનાદર કરશો નહિ.

“અરે ! પણ તારો રાજ અનામદ-પોતે કેણુ છે તેજ જાણ્યો નથી હૈહયકુલની કન્યા વાહીકને કદી પણ આપી શકાય નહિ વાહીકવશમાં જન્મેલો શ્રેણિક ગમે તેવા ગુણો ધરાવતો હોય તો પણ શું તે હૈહયકુલની કન્યાને યોગ્ય ગણાય કે ? મિત્રતાને માટે યોગ્ય સખધ યોજામ પણ અયોગ્ય નહિ એ તારો નૃપ જૂલે છે. તેને આ માગણી કરતા શરમ પણ ન આવી ? ખરેખર સ્વાર્થથી અધ થયેલો આ રાજ વસ્તુતત્ત્વ જોઈ શક્યો નથી, અને તેથી તેને માફ આ સર્વ કથન જણાવી દે કે તેની સુદ્ધિનું પડલ ઉઘડે ” ચેટક મહારાજએ દૂતને તિરસ્કાર ભાવે કહ્યું.

આ પ્રથમ સંભાષણથીજ દૂતે પોતાની નિષ્ફળતા જોઈ, તો અણુ તેણે વિવિધરીતિએ વૈશાલીશ આગળ આ મામલા રજુ કરી

તેણે પોતાનું સર્વ યુદ્ધિબળ અને વાક્યાતુર્ય ફારબુ. દૂત સર્વ ઉપાયોનો ઉપયોગ કરી ચૂક્યો પણ તે સર્વ વ્યર્થ ગયું અને અંતે દૂતને સાપમાન રાજસભા છોડવાની, ૪૨૦ પડી. વૈશાલીથી પાછો ફરેલો આ દૂત શ્રેણિક રાજાના ખાનગી મકાનના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો છે અને તેને શ્રેણિકે પોતાની પાસે આવવાને આ પ્રવેશ પણ કરાવ્યો છે, કે જે વખતે મહામાત્ય અભયકુમારે તેને નિરખતાજ મૈત્ર અરહ્યુ છે.

દૂત શુ સમાચાર લાવ્યો છે એ સાબળવાને આતુર થઈ રહેલો રાજા સ્વસ્થ થઈને એકા પોતાના સ્વામી આગળ વીરામનોપવિષ્ટ દૂતે વૈશાલીમા પોતાના દૈત્યકર્મમા સ્વાપમાન પર્યંત સર્વ જે કાષ્ટ બન્યું તે શ્રેણિક રાજાને કહી સભળાવ્યું તેના હૃદયમા નિરાશા અને ક્રોધ બન્ને સાથેજ વ્યાપ્યા તેની મુખમુદ્રા પ્રથમ મ્હાન થઈ, પણ પછી તે મલીનતા ક્રોધજનિત રક્તતામા ભળી ગઈ તેની આખમાથી ક્રોધામ ઝરવા માડ્યો. વિવેકી તે રાજાએ દૂતને રજા આપી નિદાય કર્યો, પછી તેણે દૂતે કહેલા ચેટકના વચનોના જેમ જેમ વિશેષ ખ્યાલ કર્યો તેમ તેમ ક્રોધે તેના હૃદયમા ઉન્ન સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને આ તે તે ક્રોધને શબ્દદ્વારાએ બહાર પાડ્યો.

“ અભયકુમાર ! તે જે કહ્યું તે સર્વ સત્યજ છે ચેટક રાજાને કુળ બળનો અતિશય મદ છે. રાજગૃહીના રાજ્ય અને રાજાને નિર્માલ્ય અને નિર્બળ ગણનારા આ રાજાનો મદ ક્રોધપણુ રીતે ઉતાર્યા સિવાય તારા પિતાનું ચિત્ત કદિપણુ સ્વસ્થ થશે નહિ ચેટકે મારૂ અસહ્ય અપમાન કરું છે અને એ અપમાનનો બદલો ન લેવામા આવે તો મારૂ જીવન આ જગતમા ન જીવવા જેવું છે. આ સુભટો, મોટું સૈન્ય, યુદ્ધનો અપૂર્વ સાધનો લક્ષ્મીથી હલકાઈ જતા મહાન બહારો ચેટકનો મદ ઉતારવામા ઉપયોગ ન આવે તો તે શા કામના છે ? મારા મહાયુદ્ધિશાલિ મત્રીઓને શુ અસાધ્ય છે / મારા હે શીલા સુભટોને યુદ્ધની ધણીજ હોશ છે તે ચેટકના સૈન્યની સાથે લડતા પરી થાઓ એમ હું ઇ-છું છું. શ્રેણિક હવે યુદ્ધમા પોતાનું કુલ ચેટક રાજાને બતાવશે માટે ઉઠ, તૈયાર થા અને યુદ્ધસામગ્રી સંભળ કર.” શ્રેણિકે અભયકુમારની તરફ મુખ ફેરવતાજ કહ્યું.

‘ આપની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તૈયાર છું, પણ આ વિષે હું કંઈ

અમયકુમાર એ સર્વ કલાઓમાં નિપુણ છે. તેણે શ્રેણિક રાજનું એક અપૂર્વ ચિત્ર ચિતરી કાઢ્યું. ચિત્રકલાની દૃષ્ટિએ આ ચિત્ર એવું તો સર્વોત્તમ હતું કે બાએજ બીજાને ચિત્રકાર તે જમાનામાં તેવું ચિત્ર ચિતરી શકે.

શ્રેણિકરાજના રૂપશુભો તે ચિત્રપરથી સહજ કળી શકાય તેવું તે ચિત્ર હતું. અમયકુમાર મત્રી આ ચિત્રને લઈ વણિક વેશે વૈશાલી નગરમાં ગયો છે અને ત્યાં જઈ વ્યાપારના મિષે સુબ્યેધાના ચિત્રમાં શ્રેણિકનું સતત ધ્યાન કરાવી દીધું છે તથા સુરગદ્વારાએ શ્રેણિક અહિં આવી તમને લઈ જશે એવું સુબ્યેધાને જણાવી તેને તૈયાર રહેવાનું કહ્યું છે વિગેરે પાછળ કહેવાયું છે હવે શ્રેણિક રાજ વૈશાલીમાં કેવી રીતે આવે છે વિગેરે બિના આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોઈશું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સુબ્યેધાને બદલે ચેલણાનું હરણ.

આજે શ્રેણિક ગમના આગમનનો નિયત કરે ના દિવસ છે. સુબ્યેધા અને ચેલણાએ ગમનની સર્વ તૈયારી કરી રાખી છે. હમણાં સુરગદ્વાર જણાશે અને તે દ્વારાએ મગધેશ્વર અહિં આવશે એમ બન્નેના હૃદય આતુર થઈ રહ્યા છે. સુરગદ્વારની તપાસને માટે નિયોજીલી વિશ્વાસપાત્ર દાસી ધડી ધડી સમાચાર આપી રહી છે. હજી રાજ કેમ આવી શક્યા નહિ એવી ચિંતા પણ મધ્યે મધ્યે થઈ આવે છે અને સુબ્યેધા જાતે પણ સુરગદ્વારની તપાસ કરવા અહિં તહિ નજર ફેરવે છે. અતે જણાયું કે આ કન્યાત પુરની એક બાજુએ રહેલા અને ધણા સમયથી નહિ વપરાતા એવા એક મકાનની પાછળના ભાગમાં સુરગનું મુખ ઉઘડ્યું છે અને શ્રેણિક રાજ પોતાના રથિકાની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો છે વણિકવેશે આવેલા અમય-કુમારે રાજકન્યાને જે દિવસ સુકર કરી આપ્યો હતો તે દિવસેજ સુરગદ્વાર ખુલ્લું થાય એવી વ્યવસ્થા કરી હતી, કારણકે, રખેને આ સુરગ કોઈના જાણવામાં આવી જાય. આ સુગ ધણી લામી હતી. તે મગધદેશમાં આવેલા કોઈ સારા સુરક્ષિત સ્થાનથી વૈશાલીના

અંતઃપુર સુધી ખાણી છે. વચ્ચે જ્યાં જ્યાં પ્રકાશની અતિ જરૂરી-
માંત પડે ત્યાં ત્યાં બહારથી કોઈને શકા ન પડે એવા જૂના દેવલો
વચ્ચેના ફાવતા સ્થાનોમાં બાના નાના બાકેરા કરી રાખ્યા હતા,
પણ સામાન્યતઃ આ સુરગ અધિકારમય હતી. જે પ્રકાશ પડતો
તે નજીવો હતો. અભયકુમારે સુરગ મુખથી સર્વ કાર્ય સર્વથા ગુપ્તજ
કરાવ્યું હતું અને તે કાર્ય કરવાને એવા તો વિશ્વાસુ મનુષ્યોને
યોગ્યા હતા કે કદિપણ વાત બહાર કુટે નહિ જ્યારે સુરગ પૂર્ણ થઈ
કે તેણે શ્રેણિકરાજને જણવી દીધું અને તે પોતાના રથિક રથ હાકતારા
મુલસાના બગીચા પુત્રોની સાથે એક રથ ચાલી શકે એવા સાકડા
માર્ગવાળી આ સુરગદ્વારએ આવી, કન્યાતઃપુરના ઉપરોક્ત ભાગમાં
દ્વાર પડારી બહાર દટિ ફેંકે છે કે તેના જેવામાં સુજ્યેષ્ઠાની દામી
આવી તેણીએ સુજ્યેષ્ઠને ખબર આપતા ચેલણા સહિત સુજ્યેષ્ઠા ત્યાં
આવી પહોંચી અને શ્રેણિક રાજના રથમાં ચેનણાને બેસારી પોતે
બેસવા તૈયાર થાય છે કે એક રત્નાબૂધણનો દાખડો વીસરી જવાય
છે એમ તેને સ્મરી આવ્યું સુજ્યેષ્ઠા તે દાખડો લેવાને જાય છે અને
હજી વધારે વખત થઈ નથી તેટલામાં મુલસાના પુત્રોએ શ્રેણિકરાજને
ઉતાવળ કરતા કહ્યું

“રાજન્” અહિ વધારે વેળા રોકાવું તે અહિતકર છે. આપ
સમજેજ છો કે આ શત્રુનું સ્થાન છે કે ની રીતે સકટ આવી પડશે
તે કહી શકાય નહિ માટે હવે આપણું કાર્ય સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે
તો પછી શા માટે અહિ રોકાવું ?” મુલસાપુત્રો સમજી ગયા નથી કે,
જે સ્ત્રીના માટે અહિ આવવું થયું છે તે હજી રથમાં બેઠી નથી તથા
આ રથમાંની સ્ત્રી એ સુજ્યેષ્ઠાની બહેન ચેલણા છે, અને તેથી તેઓ
ઉતાવળ કરે છે તે વાજબી છે એમ તેઓ સમજે છે મુલસાના પુત્રોનેજ
આવે. ભ્રમ થયો છે એમ નહિ પણ શ્રેણિક ગળને પણ તેવોજ ભ્રમ છે.
સુજ્યેષ્ઠા અને ચેલણાના રૂપાદિમાં એટલું બધું સામ્ય છે કે, ગમે તેવી નિરી-
ક્ષક શક્તવાળાને પણ ભ્રમ થાય એ સાહજિક હતું. આ કારણથી મુલસાના
પુત્રોના કથનપર ધ્યાન આપી શ્રેણિકે પોતાનો રથ પાછો ફરવો અને
તેની પાછળ મુલસાના પુત્રોના રથ ચાલી રહ્યા છે. હજી સુરગદ્વારથી
વધુ દુર જવાય નથી તેટલામાં સુજ્યેષ્ઠા દાખડાને લઈ આવી પહોંચી
અને તેને સમજાવ્યું કે મને છોડીને શ્રેણિક રાજ આવ્યો જાય છે.
તેણીને એકદમ હૃદયમાં આઘાત થયો તેણીએ સુરગદ્વારે શ્રેણિકને

જેથી હતો ત્યારે તેના મોઢ તે રાજપર અનહદ વધી પડ્યો હતો. વણિકે જેવો વર્ણવ્યો હતો અને ચિત્રમા પોતાને બાર્યો હતો તેવોજ, અરે' તેથી પણ વિશેષ રૂપાદિવાળો છે એવી બાવનાથી તે હર્ષભેલી બની ગઇ હતી અને અત્યારે જ્યારે આમ સહસા નિષ્ફળતા મળી ત્યારે તેને વિચાર કરવાની વેળા રહી નહિ એલણા વિના રહી શકીશ નાહ એમ તેના મનમા થઈ આવ્યું અરેરે' હું સર્વથી બ્રહ્મ થઈ એમ તેનું હૃદય રહી ઉઠ્યું. તેના શોક અને બળાપાની અવધિ રહી નહિ. એલણાનું હરણ થાય છે એવા શબ્દો ઉચ્ચ સ્વરે બોલતી તે બાળા વ્યાકુલતા દર્શાવવા લાગી. તેની બૃમથી દાસીવર્ગ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને અત્યારે કાલાહલ થઈ રહ્યો કે જેની ખબર પડે પરંતુ એટલે મહારાજને પણ પહોંચી એટલે મહારાજ હરણ કરાતી કન્યાના રક્ષણ માટે સજ્જ થાય છે પણ તેમના વીરગંઢ નામના રથિકે તેને અટકાવ્યા વીરગંઢ એ તે વખતમા એક પ્રસિદ્ધ ધનુર્ધર હતો તે સદાયવેદો પાંદાની કાર્યશક્તિ મા એટલે મહારાજને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તેણે હનુ-ક્ષણના કાર્યમા તેનેજ રોક્યો. આ મારા રથિકે શ્રેષ્ઠ નાની પુઠ પકી અને સુગંધી અદર આગળ જતા શ્રેણિકના રથિકોના રથોની સમીપ જઈ પહોંચ્યો તે મહાબાહુએ એક બાણથી એક સાથે સુલસાના બગીચે પુત્રોનો વધ કર્યો અને આગળ વધવાને તેઓના વચ્ચે નડતા રથોને દુર હટાવવા માડ્યા, પણ તે કાર્યમા તેને વિલબ થયો અને રથોને બાણ કરવાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું તેટલામા તો શ્રેણિકરાજ ધણે દુર નીકળી ગયો હતો હવે તેની પૂઠ પકીને સુરગમા આગળ વધવું એ વ્યર્થ સમજાયું, તેથી તે ફરી એટલે મહારાજ પાસે આવ્યો અને સર્વ સમાચાર કહી સંભળાવ્યા એટલે મહારાજને રથિકોના વધથી બદલો લેવાયો હોવાને કારણે સંતોષ થયો પણ તે સાથેજ કન્યાનું હરણ થતું ન અટકાવી શકાયો રાજ પણ વધી પડ્યો. આ ધાર્મિક મહારાજને તે રાજને સંરક્ષણ થવા દીધા નહિ. પરાક્રમી એટલે મહારાજે ધાર્યું હોત તો ગમે તે રીતે વેરનો બદલો લઈ શકત, પણ જ્યારે કન્યાને કોઈ જગાએ દેવાંજ છે અને વળી હાલ તે શ્રેણિકના હાથમા જઈ ચૂકીજ છે ત્યારે હવે યુદ્ધ કરવું બર્થજ છે એ વિચારે તેણે કાર્યપણું કર્યુંજ નહિ

“ વીરગંઢ રથિકે સુલસાના બગીચે પુત્રોને હણ્યા પણ તેથી મને શું લાભ ? મને તો મગધેશ નજ લઈ ગયા. વિષયના લોભપાઓને

આવી વીટ બના થાય તેમાં કાઈ નવાઈ નથી. અહો ! જે મગધેશે મને દેખે દીધો તેનેજ હું ઢાલી હતી ? સુન્દરે ? આની રીતે છેતરપીંડી કરનારા વિષયોમાં તને શામાટે આનંદ થવો જોઈએ ? એ વિષયોથી કેને તુમિ યઈ છે કે તને પણ યશે ? આસાદિ અશુચિ પુદ્ગલોથી બનેલા અને અશુચિ વહન કરતા શરીરપર મમતા કરવા જેવું ક્યા છે ? વિષયોએ આ જગતમાં ક્યા અનર્થો નથી ઉપજાવ્યા. મેં સ્વ-અહી બની આ કાર્ય આગળ્યુ, તેનું મૂળ કારણ વિષયવાસનાજ છે. માતાપિતાથી છુપી રીતે આવો પ્રપચ કરવો એ મને ઘટતું ન હતું તોપણ હું તે માર્ગે ગઈ, પણ મને તેનું વાજાની રજા ઠીક મળ્યું છે હવે હું તે વિષયવાસનાને વારે જઈશ નહિ અરે ! હું આવી ખોટા ત્યાગથી ચેલણાએ પણ શ્રેણિક રાજાને કેમ સ્થિરતા નહિ કરાવી હોય ? આ સર્વ જગત સ્વાર્થી છે, કોઈ કોઈનું નથી. ધીકાર પડો, આ સ્વાસ્થીયા સસારને ! હવે મને સાસારિક સુખોની જરૂર નથી ” નિરાશ થએલી સુન્દરેકાના હૃદયમાં આ વિચારોને સ્થાન મળ્યું. તેના સંસ્કારો જગત થયા, તેની પૈરામ્ય વૃત્તિઓ વિસ્ફુરિ અને ગૃહસ્થાશ્રમપર થએલી અર્ચિએ તેને અન્ય આશ્રમ તરફ દોરી તે દીક્ષા અગ્રીકાર કરવાને તૈયાર થઈ. ચેટક મહારાજ અને અન્ય સર્વની આજ્ઞા મેળવી તેણીએ ચંદનમાલા સાંધીની પામે દીક્ષા અગ્રીકાર કરી અને તે મહાસતીએ આત્મોદ્ધારનો માર્ગ કાપવા માડ્યો.

સુલસાના પુત્રો વીરગકની સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા તે વખતે શ્રેણિક રાજાએ પોતાનો રથ બની શકે તેટલા વેગથી આગળ હાક્યાજ કર્યો. અદર ચેલણા એઠેની છે તે તો શૂન્યચિત્તજ બની ગઈ છે તેને શ્રેણિક જવા પતિની પ્રાપ્તિથી હર્ષ થયો છે પણ તે હર્ષ સુન્દરેકાના વિયોગથી થએલા શોકમાં ડૂબી ગયો છે. કોઈ કાર્મના વિયોગથી મરતું નથી એવો સામાન્ય સિદ્ધાંત છે તોપણ કહેવું પડે છે કે સુન્દરેકા ચેલણાની પ્રાણમૂત હતી, અને તેથી તેના વિયોગ થવાના સંભવકાલે તે કર્તવ્યશૂન્ય બની જઈ શ્રેણિકને કાર્મપણ કડી શકી નહિ. હવે જ્યારે શ્રેણિક રાજા નિર્ભય સ્થાને પહોંચી ગયો છે ત્યારે તેણે ચેલણાના તરફ મુખ ફેરવ્યું અને જુએ છે તો હજુ તે વ્યાકુલાવસ્થામાં છે.

“ સુન્દરે ? તું કેમ ગભરાય છે ? હવે આપણે નિર્ભય છીએ. ” શ્રેણિક રાજાએ અતિપ્રેમભાવે કહ્યું.

ચેલણાએ કાંઈપણ કિતર આપ્યો નહિ. તેણીએ ટ્રેણિકના તરફ દૃષ્ટિ પણ કરી નહિ પણ ટ્રેણિકના પ્રેમભાવથી વધાયલા વચને તેને આશ્વાસન અર્પ્યું તેથી તેની વ્યથતા કાંઈક ન્યૂન થઈ.

“ જાણી સુન્યેષ્ટે ! તું તો બહુ શરમીદી જણાય છે કેમ કાંઈ બોલતી નથી ? ” ટ્રેણિકે ચેલણાનો હસ્ત પોતાના હસ્તથી પકડતા કહ્યું.

ટ્રેણિકના હસ્તનો સ્પર્શ થતા તે બાળાના શરીરે કંપ થયો. ટ્રેણિકના હસ્તમાથી હસ્ત મુકાવવાની ઇચ્છા થઈ પણ તેમ કરી શકવું એ આ બાળાને અશક્ય થયું.

“ કેમ કાંઈ કિતર આપવોજ નથી ? મારી સન્મુખ નિહાળી આખને તો કાંઈ બોલાવ ” ટ્રેણિકે ચેલણાને સમીપમા લઈ હસ્તપર ધીરેથી સુખન કરતા કહ્યું.

તે રાજબાળાને શરમે મણીજ થેરી લીધી. પોતે સુન્યેષ્ટા નથી એટલું કહેવાનો ખાસ આવશ્યકતા હતી તોપણ તે કહી શકી નહિ-કહેવાની હીમત ધરી શકી નહિ ટ્રેણિકે તેને પડખામા લઈ તેના ખલાપર પોતાનો હાથ મુક્યો. પ્રથમ તો તે વ્યાકુલતાવશે પતીનાથી ભીંત્રાઈ ગઈ અને પછી તેના મુખપર સુરમ્ય લાલાશ તરી આવી તે વખતે ટ્રેણિકે તેના મોંસા લાલીમિત્ર ગાલપર સુખન ન લીધું એ તેના મનોનિમ્મલની બલીહાની છે. બે ચાર પળ પછી રાજકુમારી જરી સ્વસ્થ થઈ કે રાજાએ તેને કાંઈપણ બોલાવવા પ્રયત્ન કર્યો એ કહેવાની જરૂર નથી કે આ વખતે પણ ટ્રેણિકનો રથ સ્વાભાવિક ગતિએ ચાલી રહ્યો છે.

“ સુન્યેષ્ટે ! આટલી બધી શરમ ! પૂછ્યાનો કિતર પણ ન આપે એવી શરમાળ બાળાને માટે આટલું બધું જોખમ કાણ ખેડે ? ” ટ્રેણિકે સહાસ્ય કહ્યું “ જાણીના ટ્રેણિકથી આ ટ્રેણિકમા કાંઈ ન્યૂનતા છે ? ” એ તાજેદો બોલતા રાજાએ તે બાળાના શિરપર મૂકેલા કરથી તેનું નમેલું મુખકમલ સ્પર્શે જો સુ કર્યું અને તેના મનહર મુખચન્દ્ર પર પોતાની મોહમય નજર ફેરવી. આ વખતે ચેલણાએ ટ્રેણિકના મુખ તરફ એક લન્ગમચલચો દૃષ્ટિપાત કરી, ત્યાંથી તત્કાલ દૃષ્ટિને ઉપાડી નીચી ઢાળી દીધી આવા સર્વશ્રેષ્ઠ સ્ત્રીરત્નના લાવમય દૃષ્ટિપાતના પાત્ર થવું એ ટ્રેણિક રાજાનું પુણ્ય કવિને કવિઓ કદિપણ તૃપ્ત થઈ શકે નહિ તે દૃષ્ટિપાતે ટ્રેણિક રાજાને જે આનંદ ઉપજાવ્યો તે ન કહી શકાય એમ છે રાજા આ સ્ત્રીની પ્રાપ્તિયા પોતાને મહાભાગ્યશાળી

સમજના લાગ્યો એટલું નહિ પણ તેને એમ લાગ્યું કે હવે હું આ સીવાય કદિપણ જીવિત ધારણ કરી શકું નહિ. રાજા રાજકન્યાની પ્રત્યેક એકા નિષ્પવાને આગુર થઈ રહ્યો, ખરેખર તે અધીરો બના ગયો છે.

“ સુન્યેડે ! ” હજુ પણ આ સુન્યેડા નથી એ ન સમજનાથી સુન્યેડાના નામથીજ સંબોધન કરી શ્રેણિક આગળ બોલાવા બળ્યે, પણ “ હું સુન્યેડાની નાની બહેન ચેલણા છું. ” ચેલણાએ ધીના સ્વરે તે પહેલાંજ કહ્યું.

“ એમ કે ! ” શ્રેણિક રાજાએ સાશ્વર્ય કહ્યું. “ પણ તું મારે મન સુન્યેડાજ છે તું સુન્યેડાથી કોઈપણ રીતે ક્યા ન્યન છે ? ” રાજાએ વિશેષ આદર દર્શવના આશ્વાસન આપ્યું રાજાએ વિચાર્યું કે સુન્યેડા રહી ગઈ અને તેને બદલે ચેલણા આવી છે, પણ મારો પ્રયત્ન તો સર્વથા સફળ થયો છે હવે ચેલણા પણ વિરલ કિન્તુ અમૃતમય વચ્ચે. રાજાના કંઈમા રેડે છે. આચારસુધી મને ચેલણા સમજશે તો રાજા સ્વીકારશે કે કેમ, એ ચેલણાને સદિગ્ધ હતું પણ હવે સશય નથી, અને તેથી તે અનુક્રમે આનુક્રમ્ય દશાવવા લાગી છે તેના મદ હાસ્યમા શ્રેણિક રાગનું હૃદય લીન થઈ ગયું છે અને ગાળ પોતાની દૃષ્ટિએ ચેલણામય જગત કરતો રાજાગૃહી તરફ આગળ વધી રહ્યો છે. તેમને લગ્નથી સબલ થએલા હવે આપણે આગળ પર જોઈશું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

શ્રેણિકનો પૂર્વભવ.

વસંતપુર નગરના જિતશત્રુ રાજાને રૂપગુણવર્તી અમરસુંદરી નામની પદરહી છે તેનાથી તે રાજાને એક પુત્ર થયો છે. તેનું સુમંગલ એવું મંગલસૂચક અભિધાન છે. હાલ તે યાવનાવસ્થામા આવ્યો છે એક યોગ્ય રાજપુત્રમા જેવા ગુણો જોઈએ તેવા સર્વ ગુણો તેનામા છે. તે સ્વભાવે આનંદી અને હસામુખો છે. કદકે કુતુહલ-પ્રકૃતિ પણ છે. જિતશત્રુ રાજા હયાત હોવાથી તે નિશ્ચિત છે અને પોતાનો સમય કલાકૌશલ્ય તથા વિનોદ વિભેરેથી વીતાવે છે. તે વિનોદ-કુતુહલના સાધન તરીકે ઘણી વખત સેનકનો ઉપયોગ કરે છે.

સેનકે એ મંત્રીનો પુત્ર છે. તે વામન હોષ ધણોજ કુપો છે. તેના સર્વ અંગ્રીપાગો અપ્રમાણસર અને અવ્યવસ્થિત હતા અને તે કર્મ-વિપાકના અનુભવીને પણ ઘડીકભર આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરાવે તેવા હતા. પીળા કેશ, માર્બલની જેમ પીળા આખ, ધ્રુવડની જેમ ચપટું નાક, જીંટની જેમ લાખા હોઠ અને કઠ તથા દુરદતવાળું મુખ, ઉંદરની જેમ નાના કર્ણ, મોટું પેટ, કોળના જેવા દુકા ઉર-સાથળ, વક્ર જઘા અને સુપડા જેવા પગ એવી રીતે રહેલા તેના અંગ્રીપાગો ગમે તેવા ગભીર પ્રકૃતિનેએ હામ્ય ઉપજાવી શકતા હતા. તે મિચારે જ્યાં જાય ત્યાં હાસ્ય પમાતો હતો અને તેથી તેણે ખાસ કાણુ સિવાય ધરની બહાર નીકળવું જાઘ કર્યું હતું ગજપુત્ર સુમગલ એ તેનો સવયરક છે અને તેથી તે રાજપુતના ત્યાં જાય છે પણ રાજપુત તો તેને દુગ્ધી આવતો જોતાજ હસી પડે છે અને વિદુષકની જેમ મુખવિકારથી તેની ચેષ્ટાઓ કરે છે ગજપુત તેની ચેષ્ટા કરે છે તેથી તેને ધણોજ ખેદ થાય છે અને પરિણામે તેથી તેને વૈરાગ્ય થયો નિર્ભાગ્ય તે વૈરાગીએ વસતપુર છોડી દીધું અને ઉન્મત્તની જેમ શ્વયંચિતે ભટકવા માડ્યું અતે તેણે તાપસોની પાસે ઔષ્ઠિકવ્રત લીધું અને તાપસ થયેલો તે દુઃકર તપ તપવા લાગ્યો.

ધણા વર્ષો વીત્યાબાદ એક વખતે તે દુગ્ધો ફરતો તે તાપસોની સાથે આ વસતપુરમાં આવ્યો, કે જે વખતે સુમગલકુમાર રાજ્યા-સનપર બેસી ગયેલો હતો. મનક તાપસને આવેલો સામળી નગરના લોકો તેને વદનાદિ કરવાને ગયા તાપસ અને તે આપણા મંત્રીનો પુત્ર એવી ભાવનાથી સર્વ લોકો તેની ભક્તિપૂર્ણ કરવા લાગ્યા તેઓ તેના તપની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને આખા નગરમાં સેનક વિષેજ વાર્તાલાપ થઈ રહ્યો. લોકોએ મંત્રીપુત્ર તાપસને તેના રાજ્યનું કારણ પૂછતા તેણે સુમગલ રાજપુતનું હાસ્યજ કારણ તરીકે જણવ્યું. આ વાર્તા રાજાને શ્રવણ થતા તે પણ સેનક તાપસ પાસે વદનનિમિત્તે આવ્યો. તેણે પૂર્વકૃત અપરાધની ક્ષમા માગી અને તેના તપની પ્રશંસા કરવા-પૂર્વક માસકાપણ તપનું પારણ પોતાને ત્યાં કરવાને નિમત્રણ કર્યું. સેનકે રાજાને આશિર્વાદ દેવાપૂર્વક નિમત્રણ સ્વીકાર્યું અને રાજા પોતાને કૃતકૃત્ય માનતો સ્વયં જાયો. તાપસને એક માસનું તપ પૂરું થયું અને પારણના દિવસે તે પોતે સ્વીકાર્યા પ્રમાણે પારણના માટે સુમગલ રાજાને ત્યાં ગયો, પણ ભવિત્યતાવશાત્ તે વખતે

રાજના શરીરે અસ્વાસ્થ્ય (રોગાદિથી) થયું સર્વ રાજકુટુંબ રાજને ઉપચાર કરવા વિગેરેમા બ્યભ તથા ચિંતાકાત છે. તાપસે ગૃહમા પ્રવેશ કરવા માડ્યો કે દારપાલોએ રાજગૃહનાં દાર બંધ કરી દીધા. તાપસને પ્રવેશ થઈ શક્યો નહિ. આવી રીતે અટકાવ કરાયેલો તે તાપસ પાછો ફર્યો અને આગળ ફરી એક માસનુ તપ આરંભ્યુ. શાત પ્રકૃતિવાળા તેણે ખેદ યા ક્રોધ કર્યો નહિ. તેણે તપમાંજ લાભ અને આનંદ માન્યો. રાજ સુમગલનુ શરીર ઉપચાર વિગેરેથી સ્વસ્થ થયુ અને તેને સમ-જન્યુ કે મત્રીપુત્ર તાપસ પારણ્યુ ક્યાંવિના દારેથીજ પાછો ફર્યો હતો ત્યારે તેને અન્યત્ર પશ્ચાત્તાપ થયો તે તન્તજ તાપસ પાસે ગયો અને પોતાના અપગધની ક્ષમા માગી તે રાજ ભક્તિથી નમ્ર બનીને બોલ્યો કે, “ મેં પુણ્યને માટે નિમત્રણુ કર્યું હતું પણ મને નિર્ભાગીને તે પાપનેજ માટે થયુ છે દાન ન દેતા પણ ભાવના માત્રથી લાભાતમય કર્મનો નાશ થાય છે એ સત્ય, પણ અં વે સ્થાને નહિ તેણે ધર્મી ભક્તિ અને વિનય દર્શાવવાપૂર્વક આવતું મૌનપણુનુ પારણ્યુ પોતાને ત્યાં કરવા તાપસને વિનવ્યુ અને ભક્તિભાવાધીન તપસીએ તેનુ નિમત્રણુ મરીથી પણ સ્વીકાર્યું અને ગળ રાજગૃહે ગયો આ સમયે તેણે વતારે ધ્યાન આપ્યુ અને પારણ્યાના દિવસને કેાઇપણુ ગદ્ગલતથી ભુલી ન જવાય એવો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમા સફલ ન થયો બનવા થોડ્ય કે પૂર્વની જેમજ રાજ પારણ્યાના દિવસે અસ્વસ્થ થયો તેની શરીરપ્રકૃતિ અગડતા ગળદારમા તાપમથી પૂર્વની જેમ પ્રવેશ કરી શકાયો નહિ પારણ્યુ ક્યા વગર તાપસને પાછુ ફરવુ પડ્યુ. આ વખતે પણ તેના મનમા અશાંતિ ન થઇ તેણે ત્રીજુ માસક્ષપણુ આરંભ્યુ. રાજ અદ્ય સમયમાંજ અસ્વસ્થ થયો અને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. હું શુ સુખ લઈ તાપસ પાસે જઈ એમ તેને મનમા આવ્યુ. તેને લાગ્યુ કે મારાથી અનર્થ થયો છે, હવે મારે શુ કરવુ ? અંતે તેણે તાપસ પાસે જઈ ક્ષમા ચાચવા નિશ્ચય કર્યો. એ મહાતપસ્વી ક્ષમાતર મારા અપરાધને ક્ષમા આપશે એ વિચારે તાપસ પાસે જઈ તેણે પૂર્વની જેમજ ક્ષમાદિ માગ્યા અને ત્રીજા માસમા પારણ્યાને માટે વિનવ્યું. રાજને ગળગળો અને પશ્ચાત્તાપગ જોઈ તાપસે પણ તેનુ નિમત્રણુ સ્વીકાર્યું. બે વખત કરતા પણ આ વખતે રાજને અતિ લક્ષ્ય રાખી દિવસોને ગણ્યા. રખેને ભૂલ ન થાય, પણ પારણ્યાના દિવસે ફરી રાજ અસ્વસ્થ થયો અને તાપસને પ્રવેશ થઈ શક્યો નહિ આ વખતે વિશેષ એ બન્યું

કે રાજપુરુષોએ એમ ચિતવ્યું કે જ્યારે જ્યારે આ તાપસ અહિં આવે છે ત્યારે ત્યારે રાજાને શરીરે અસ્વાસ્થ્ય થાય છે, માટે તેને સર્પની જેમ હાંછેડીને નિકાળી મુકવો. તેઓએ દ્વારપાલોને તેવોજ હુકમ કર્યો, આ કારણથી દ્વારપાલોએ પણ તાપસને તિરસ્કારપૂર્વક કાઢી મુક્યો. તાપસ ક્રોધે બરાયો. તેને મનમાં આવ્યું કે ગળ હજી પણ મારી હાસી કરે છે' તત્કાલ તેણે નિદાન-નિયાણું કર્યું કે, “હું આગળ મારા તપના બજે તેનો વધ કરનારો થાઉં.” તાપસ તપના લાભોને નિદાનના રૂપમાં ફેરવી નાખ્યા.

આ બનાવ બન્યા પછી આગળ તેણે ધણા ઓ તપ તપ્યા પણ તેને તે નિદાનનો પશ્ચાત્તાપ થયો નહિ કે જેથી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાનો સમય આવે સદ્ગતિપૂર્વક આતુ તપ તપવામાં આવ્યું હોય તો તે મોક્ષ સપાદન કરી આપે છે પણ આ તપથી તાપસને વાનવ્યતરનું માત્ર સુખ મળી શક્યું છે અજ્ઞાન કદની કિંમત આટલી બધી જીજ્ઞ છે.

રાજા સુમગલ જ્યારે શરીરે સ્વસ્થ થયો અને ત્રીજીવાર પણ તાપસ બિનપાસણે પાછો કયો એમ તેને સમજાયું કે તે ધરુણ ખેદ પાન્યો પશ્ચાત્તાપપૂર્વક તેણે તાપસને ખમાવ્યો સુમગલ રાજા એ ઉત્તમ આત્મા છે તેણે ઇરાદાપૂર્વક તાપસની વિડબના કરી ન હતી હાલ તે સમ્યક્તી નથી પણ સામાન્યથી ધર્મને મહાન માને છે અને મોક્ષની ઇચ્છા ધરાવે છે એક ત્યાગીની સાથે પોતાનું આવું વર્તન ગમે તેવા સંયોગોમાં પણ થાય એ સર્વથા અનુચિત છે એમ તે રાજા સમજતો હતો, અને તેથી તેણે તાપસપર આગળ પણ ક્યારે અભક્તિભાવ દર્શાવ્યો નહિ તાપસ ક્રોધ કરે તો બલે, પોતાનોજ અપરાધ છે એવી તેની ભાવના હતી તેથી તેણે તો ક્ષમાજ્ઞા પામ્યા કરી પણ તેને ક્ષમા મળી નહિ સુમગલ રાજા પણ અતે તાપસવ્રત સ્વીકારી વાનવ્યતરમાં દેવ થયો અને ત્યાથી ચ્યવી રાજાના પુત્ર શ્રોણુક તરીકે જન્મ્યો છે, કે જે હાલ આ વાર્તાની નાયિકા સુજ્યેષ્ઠાની બહેન ચેલણાના હરણને કરી ગયો છે અને અતે તેના હૃદયહારના મુખ્ય અણિ તરીકે શુભ થયો છે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સ્તેહસંબંધ અને કષ્ટ હોહોલો.

“ પ્રિયે ! આજ તું શા વિચારમાં પડી છે ? કેમ, તારૂં મુખ ઉદાસીન જણાય છે ? ” શ્રેણિકે પલગપર સ્થાન લેતા ચેલણાને કહ્યું. શ્રેણિક-ચેલણાને ગાધર્વલક્ષ્મી દપતિ તરીકે જોડાયાને અને લગ્ન પછી તરતજ ચેલણાને પટ્ટરાણીપદે સ્થાપ્યાને હાલ કેટલોક સમય વીતી ગયો છે અને નવદ પત્ની બાકી તરીકેના કેટલાક લ્હાવા પણ લેવાઈ ચુક્યા છે અત્યારે રાજા અત પુરમાના ચેલણાના પ્રસારે શયન-સ્થાનમાં જ્યાં તેનો શયનપલગ છે ત્યાં આવી ચેલણાપર નજર ફેંકી, પ્રશ્ન તે વિચારનિમગ્ન હોવાથી રાજાની સામે ગાંધ નહિ. જ્યાં સુધી રાજાના મુખથી ઉપરેક્ત વાક્ય નીકળ્યું નહિ ત્યાં સુધી પોતાની પાસે રાજા આવી બેસે છે એ પણ તે સમજી શકી નહિ, પણ જ્યારે રાજાનું વાક્ય શ્રવણ કર્યું ત્યારે તેણે ચમકવાને બદલે રાજા તરફ જરી રોષમય તીરછી નજર નાખી

“ બહાલી ! મેં અથવા કોઈએ કાંઈ અપરાધ કર્યો છે ? ” ફરીથી રાજાએ પૂછ્યું.

“ હીન, જાઓ, મને છોડશો નહિ. ” ચેલણાએ બીજી તરફ મુખ ફેરવી રોષભર્યા સ્વરે કહ્યું

“ નહિ છોડીશ, પણ કોપનું કારણ તો દાખવ ? ” રાજાએ પૂછ્યું, પણ જવાબ મળ્યો નહિ ત્યારે “ મને લાગે છે કે વખતે સુન્દર સાબરી આવી હાય ” શ્રેણિક કલ્પના કરી કહ્યું. શ્રેણિક રાજાએ ચેલણાને સુન્દરેષ્ટા યાદ કરતી અને ઉદાસીન થતી ધણી વખત જોઈ છે, પણ સુન્દરેષ્ટાની સાથે વિયોગ થવાનું કારણ પોતાની બૂલ છે એમ સમજી તે આવા વખતે ચૂપકી ચારણ કરી સમય વીતાવી દેતો અને તે પ્રેમાળ પત્ની પતિને સાનુકૂળ થઈ જતી આજે રાજા વિલબ ધાગણ કરી શક્યો નહિ, તેથી તેનાથી આવી રીતે પૂછાઈ જવાયું રાજાને આ જ કલ્પના થવાનું કારણ સ્પષ્ટ હતું, કેમકે બાજી કોઈ રીતે ચેલણાને અસ તોષ અથવા ઉદાસીનતા થાય એમ તે રાજાના અત પુરમા અથવા બીજે કાંઈપણ કારણ ન હતું.

“ સુન્દરેકાના નામનું ઉચ્ચારણ કોઈએ સામારે કરવું જોઈએ ? ”
ચેલણાએ પતિ તરફ એક રોષભર્યો વક્ર દષ્ટિપાત કરી કહ્યું.

“ સુન્દરેકા જેવી વિરાગિની આર્યાનું નામોચ્ચારણ કરવાનો
આધકાર જગતમા સૌ કોઈને છે. ” રાજાએ કહ્યું.

“ પણ તેના વિશ્વાસવાતિઓને નથી એ કેમ જૂલાય છે ? ”
ચેલણાએ સામર્થ્ય કહ્યું.

“ બહાલી ’ સત્ય છે કે હું વિશ્વાસવાતી છું, પણ મેં ઇગિદાપૂર્વક
કાર્ત્ત્ત્વ્ય કર્યું નથી તો પછી મને દોષ દેના એ અયુક્ત છે હું સુન્દરેકાને
જૂલી ગયો નથી પણ મારૂં હૃદય તેને ધણાજ પૂજ્યભાવથી પૂજે છે.
બહાલી ’ મારા મને તારા અને સુન્દરેકામા અભેન્ભાવ માનેસો છે
એ આજન્મ કાયમ રહી બિન્નબિન્નરૂપે મારો પ્રવૃત્તિઓને મોયર તમે
બન્ને બાળાઓ ઘણો આ ઉપરાત પણ મારા અપગધનુ પ્રાયશ્ચિત્તું
શુ કરાવવા માગે છે ? ” શ્રેણિક પ્રેમભાવે પ્રિયાને કહ્યું, અને મુખ-
પર મીઠી નજર ફેરવી.

ચેલણા એ જેટલી બુદ્ધિમતી છે તેટલીજ સહજતા પણ છે
પતિ એજ પરમદેવત માને છે. તેનું પ્રેમાળ હૃદય પ્રેમકલહમા પણ
પરાજયથી ડરતું નથી પતિના આદરને પાત્ર હોવા છતાં તે હૃદયથી
પોતાને પતિની દાસીવત્ માને છે પ્રેમ અને આદરના બદલામા
પતિને સદર્શે યોજવો એવી તેની ભાવના છે શ્રેણિક રાજા એ હાલ
જૈનધર્મી નથી પણ તે સત્યપ્રિય છે, અને તેથી તે સત્યને સ્વીકાર
કર્યા વિના રહેશે નહિ એજ નિચારથી તે ધણી વખત જૈનધર્મના
તત્ત્વોને રંગુ કરે છે અને રાજાની પામે તેનો ઉહાપોહ કગવે છે
શ્રેણિકે કહેલા ઉપરોક્ત (તું શુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવા માગે છે ?)
વાક્યથી પતિના ધર્મહિતનો પ્રસંગ સમજતા અનિવરાએ ચેલણા
અભિમુખ થા. તેની વૈમનસ્થતા જતી રહી પતિના આત્મા નિરવધિ
બહાલથી તેના નયન સ્નેહભીના અન્યા અને થોડી ક્ષણો માન ધારણ
કરી અતે પતિને સ્વતનુ અર્પણી તેણીએ ભાવમય નયનને પતિના
નયનની સાથે યોજ્યા અને પછી શાંતભાવે બેઠી.

“ સુન્દરેકાએ સ્વીકારેલા માગને સન્માન આપવું એ સિવાય
બીજું કોણ કયું પ્રાયશ્ચિત્ત કોણ માગે ? ” બેલના રાજાના હૃદયમા
ધર્મામૃત રેડવાના પ્રસંગનો લાભ લેતા ચેલણાએ નિનમુખકમલને

કર્મિક રાજના મુખની સમીપ સ્વેચ્છાએ સમર્પ્ય અને રાજએ તે સપ્રજ્ઞય ચુબી લીધુ.

“ પ્રિયે ! તું કહે છે તે મને રૂચે છે, પણ મને તે વિષયમાં ધણી શકાઓ છે. મારા મનનું સમાધાન થવું જોઈએ હું સત્યને અવશ્ય સન્માન આપીશ ” પોતાની મધ્યસ્થતા દર્શાવવા પૂર્વક આંતર શબ્દો બોલતા રાજએ પ્રાણપ્રિયાને કહે વળગાવી લીધી અને બાહ્યાભ્યંતર પ્રેમની વૃદ્ધિની સાથે તે દંપતીનો સાસારિક સબંધ સત્કલ નહિ પણ સફલ થવાને આજે પતિપ્રતિકૂલ બી રોપાયું. સેનક તાપસનો જીવ જે વાનવ્યતર દેવ થયો હતો તે ત્યાથી સ્વાયુઃ પુર્યુ થયે ચ્યવી હાલ ચેલણાના ગર્ભે આવ્યો અને હવે તે રાણીથી પોષાઈ રહ્યો છે ગર્ભના પ્રભાવથી ચેલણાને પતિના માસ-બક્ષણનો દોહદ થયો ‘પણ પતિનતા તેણીએ તે કોઈની આગળ જણવ્યો નહિ દિવસ દિવસે તે શરીરે ગુણક થતા લાગી અને તેનું ચિત્ત વિક્ષિપ્ત હોવા લાગ્યું કેલિકને આ સમજતા તેણે ચેલણાને પૂછ્યું, પણ તે સતી સાધ્વીએ માન પકડી કાઠપણ કારણ બતાવ્યું નહિ છતાં રાજએ કૃપેક્ષા કરી નાહ તેણે આગ્રહ અને પ્રેમપૂર્વક પુનઃ પુનઃ પૂછ્યા કની, કે જેથી ચેટકુનીને અતીન્ધાએ પણ કહવાની ફરજ પડી.

“ નાથ ! મારી કૃપતા વિગેરેનું કારણ આપ પૂછો છો પણ તે કહેતા મારી જીભ કમર્મ જાય જ હાના ! મારો કોષ્ટએ પગભવ કર્યો નથી, મને કોઈપણ પ્રકારની ન્યૂનતા નથી, કોષ્ટએ મારો આચાર ખડી નથી તેમ દુસ્વનાઈનો પણ મને ઉપદ્રવ પણ નથી. મને દોહદ-જન્ય વિક્ષિપ્તતા છે, મારો ગર્ભ દષ્ટ છે અને તે દુષ્ટ ગર્ભના યોગથી મને દુષ્ટ દોહદ થાય છે. મારા હૃદયના બાવો રાક્ષસી જેવા બની જાય છે ” ચેલણાએ સ્વનયનથી અશ્રુ ખેરવતા કહ્યું

“ પ્રિયે ! ગમે તેવો દોહદ હોય તોપણ તે હું પુરો કરીશ, માટે તું મને બિનસંકોચે જણાવી દે. વ્હાલી ! પ્રાણને સારે પણ રેણિક તારો દોહક પુરો કરવાને તૈયાર છે જો, આ તારું શરીર કેવું બનતું જાય છે ! પ્રિયે ! મને કથન કરવામાં તે સંકોચ હોય ? ” રાજએ આશ્વાસન બાવો દર્શાવતા સંકોચાતી પ્રિયાને પૂછ્યું

“ મને દુષ્ટાને આપના મસના બક્ષણનો દોહદ થયો છે ! ”

ચેલણાએ મુખ નીચુ નમાવતા ધીરેથી કહ્યું, અને પછીથી તેણીએ જાડા નીસાસો મુક્યો.

“ હીક, તું ચિન્તા ન કર. આ તારો દોહદ ગમે તે રીતે પૂ-
વામાં આવશે.” રાજાએ કહ્યું, અને તે ત્યાંથી ઊઠી અભયકુમાર મત્રીની
પાસે ગયો. અભયકુમારે પિતાની સામે આવી સન્માન આપ્યું અને
પિતાજી કાંઈ મહત્વના કારણે આવ્યા હશે એ વિચારે તેણે રાજાની
સાથે એકાંત કરી.

“ પિતાજી’ શી આગા છે ? ” મત્રીશ્વરે ટ્રેણિકને આસનપર
આરૂઢ થયા બાદ કરકમલ જોડીને પૂછ્યું, અને રાજાએ ચેલણાના
દોહદનો વૃત્તાંત કહી સભળાવી તે કાર્ય કરવાનું મત્રીને મે.પ્યુ અને
મત્રીએ તે પૂર્ણ કરવાનું પોતાને શિર હાંવી લીધું.

આવા દુષ્ટ દોહદથી ટ્રેણિક અથવા અભયકુમારને ચેલણા વિષે
ઠુગકા ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું. ચેટક મહારાજાની પુત્રીને માસ-
બક્ષણની ઈચ્છા અને તે વળી પતિના, એ સર્વથા અમલનીય હતું,
અને તેથી તે બન્નેને ચેલણાના ચાગ્નિયપર શ્રદ્ધા લગી જાય તેમ
ન હતું. અભયકુમારે સાવધી માતાનો દોહદ પૂરો કરવા પોતાની મતિનો
વ્યાપાર ચલાવ્યો અને અંતે એક યુક્તિ શોધી કાઢી હતે તે કેવી
રીતે દોહદદારા પૂરે છે તે આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોઈશું.

પ્રકરણ ૧૬ મું

દોહદપૂર્તિ.

મહારાજા ટ્રેણિક અને મત્રીશ્વર અભયકુમાર ઉભય અતપુર-
માના ચેલણાદેવીના પ્રાસાદના એક ખડમાં આવીને હાજર થયા છે
તેઓની આ હાજરીનું કારણ બની શકે તેટલી રીતે શુભ રાખવામાં
આવ્યું છે સામાન્યતઃ દેવી પ્રતિગ્નિ શોષાતા જાય છે એમ નિકટ
રહેનારી દાસીઓ સમજી શકી છે, પણ તેનું કારણ શું છે એ બેદ
કોઈના કળવામાં આવ્યો નથી તેઓ આપસ આપસમાં આ વિષે
ભિન્ન ભિન્ન કારણો કહ્યો છે, તેમાં કોઈની કલ્પનામાં દોહદ-દોહદો
પૂરો ન થવાનું જાણ્યું પણ કલ્પાર્થ ગયું હશે, છતાં દોહદનો વિષય

થુ છે તે વિષે તો સૌ કોઈ અંધારામાં છે. એક પતિવ્રતા ચેતક મહારાજની જૈનપુત્રી પતિના ઉદરના માસને ખાવાની ઈચ્છા કરે એ સર્વથા અસભાવ્ય હોવાથી તેની અતીવ વિચક્ષણ એવી પણ સખીઓ કે દાસીઓ ત્યાસુધી પોતાની કલ્પનાના ઘોડા દોડાવી ન શકે એ સ્વાભાવિક છે, તોપણ પદરાસીના કોઈ ખાસ દોહદ પુરો કરવા મહારાજ અને મત્રીશ્વર હાલ અહિં આ પધાર્યા છે એમ તો ચેલણાની સામીપ્યવર્તી એક પ્રિયદાસી સમજી ચુકી છે આ દાસીને આપણે હંસાના નામથી ઓળખી શકીશું, કે જેના નામથી અત્યારે અલય-કુમારે હાક મારી છે અને દેવીને આ એક બાળુ પડતા અને લગભગ ઘણી બારીઓ બંધ હોવાથી આછા અધકારવાળા ખડમા મોકલવા તેને સૂચના કરી છે. •

મત્રીશ્વરની આ સૂચનાથી હસાએ પોતાની સ્વામિનીને તે ખડમા જવા વિનવ્યું ચેલણા સમજી ગઈ હતી કે મને મારો દોહદ પુરો કરવા ત્યા બોલવવામાં આવે છે, અને તેથી તેનું હૃદય ધ્રુજવા લાગ્યું. એક સખ્ત, હૃદયમાં આવડત થયો અને આખા શરીરે ઠપ ઊઠ્યો. ગતે પોતાની જાતને બારે ધીકારવા લાગી અને પોતાના પતિવ્રત્ય વિષે પોતાનેજ અનેક શકાઓ અને તન્નન્ન્ય વિતર્કો થવા લાગ્યા હું એક જૈનમહારાજની પુત્રી અને પ્રભાવતી તથા સુખ્યેષ્ઠા જેની ધર્મિક તથા પતિવ્રતા અને સાધ્વી સ્ત્રીરત્નની ભગિની થઈ આ થુ ઈન્દ્રી રહી છું, એ વિચારથી તેણીને પોતાના પગ બહુ બહુ ધૂણા આવવા લાગી. આપણે જાણીએ છીએ કે ચેડા મહારાજની આ પુત્રી એક વિચાગવિહીન સ્ત્રી માત્ર નથી, પણ તે પગ્મ વિચકિની હોઈ મહારાજ ત્રેણિક જેવાને પણ વિવેકના માર્ગમાં અવસરે દોરો શકે તેવું એક સ્ત્રીરત્ન છે તેનો વિવેકસૂર્ય દોહદના વિચાગ્નન્ય વાદળાથી વારંવાર ઘેરાઈ જાય છે, પણ તેનો કાંઈ અસ્ત થયો નથી તેના સ્વચ્છ સ્વાભાવિક વિચારો, તે પોતે દંહયકુળની રાજકન્યા ચેલણા છે કે કેમ એવો અસખદ પ્રશ્ન ઉઠાવે છે રાહદથી પોતાના વિચારો અવળા દોરાય છે એ સારી પેઠે સમજતા છતાં તે મુઝવણમાં આવી જઈ પોતાની જાતનેજ દોષ દેવામાં દઢામ્મ ધરાવે છે. હસાએ મત્રીશ્વરના આવ્હાનને એક બે વખત સૂચવ્યા છતાં જ ન્યારે તે ખંડ તમ્મ જવા તૈયાર થઈ નહિ, ત્યારે તેણીએ ચેલણા દેવીને ફરી ત્રીજવાર

ખાસ વિનંતિ કરી છે અને તે વિનંતિ પર પણ ધ્યાન દેવા ચેલણાનું દિલ માનતું નથી, છતાં જોતજોતામાં તે દિલ બદલાય છે અને ગર્ભના પ્રભાવથી ધડીકમાં પૂર્વના વિચારો પલટાય છે. તેને મનમાં થઈ આવ્યું કે હું પતિના ઉદરમાંસને બક્ષણું કરું અને તે એકદમ શ્રેણિકવાળા ખડ તરફ જવા તૈયાર થઈ જાય છે તે અત્યારે જીવન-ભર કેળવાયલા ખાવેનો કાવ્યુ ખોધ ખેડી છે અને તેની ગર્ભજન્ય નિર્દયવૃત્તિ તેને આસનપરથી ઊભી કરી દે છે. ગર્ભોદ્ભવ ભાવનાઓ-એ તેની સ્વાભાવિક ગર્ભાલસતાને પણ દુર કરતા આવડે! ખાધો નથી, અને હવે તે રાજા તથા મંત્રીથી અલદૂત આછા અધકાગવાળા ખડમાં પગ મુકે છે, કે જ્યાં પ્રથમજ અભયકુમાર મંત્રીશ્વર પર તેની નજર પડી છે પદરાજી શકાર્ત સન્માન અને એકદમ પડયા દષ્ટિપાતને પાડે! ખેચવા વ્યથા બની ગઇ દષ્ટિપાતને ખેચી લઈ તે નયનને નીચા દાળી સ્થિર થઈ જાય છે, તેની ગતિને મંત્રીશ્વરની પ્રભાવમય મુદ્રાને પ્રભાવ અટકાવી દે છે

મહાકુદિશાળી આ ગજદારી પુરૂષ અભયકુમાર મનજો છે કે અત્યારે પાતાની આ સાવકા માતાની શી સ્થિતિ છે? નેણીને પોતાના જીવનની ભાવના વિરુદ્ધ આ પ્રવૃત્તિ કરી પડ છે અને તેનો ગર્ભ બળાતકારે તેને આ પ્રવૃત્તિ કરવા પ્રેરણા અને જોસ આપી જો છે, પણ તેની જન્મસિદ્ધ પાતિન્યભાવના તેનું પડખું છોડવા માગતી નથી, એ વિગેરે મંત્રીશ્વરને કાષ્ઠપણુ અજાણ્યુ છેજ નહિ પિતાને અનીષ્ટ ન થાય અને માતાનો દોહદ ફરાય એવી સર્વ વ્યવસ્થાનો સૂત્રધાર તે અત્યારે મહારાણુંને આમ અતિ સકુચિત થવામાં કાઠપણુ શ્રેય જોતો નથી, અને તેથી તે પોતાની ભક્તિના આવ-ણુમાં પોતાના પ્રભાવને સહરવા સાથે ચેલણાને કર્તવ્યદિશા તરફ દોગે છે

“માણ! તમે અદર પધાગે અને આ પશ્ય કે પાસેના ભદ્રા-સનપર ખાનજો. તમારો પુત્ર તમારા દોહદને પુગ્વા પિતાની આસાથી તૈયાર ઉભો છે પિતાજી પોતે પણ તમારો દોહદ પુરવામાંજ સર્વ શ્રેય સમજે છે તો તમારો દોહદ શુ કહે છે તેને છોડી દઈ અન્ય વિચારો કરવા અને સક્રિયવૃત્તિ રાખવી એ અસ્થાને છે તમે એજ વિચારો કે તમારો દોહદ શાની ઇચ્છાઓ કરે છે? હું પ્રાર્થના કરું છું કે એમાં હાલ તમે ખીલકુલ ઔચિત્ય અને નિયતિની જાળજની

જાળને ઉકેલવા ચિત્ત ન આપશે ” અભયકુમાર મંત્રીએ ભારે આદર અને વિનયતાથી આ સર્વ ઉચ્ચાર્યું.

ન્યારે ચેલણાએ શ્રેણિક મહારાજ આગળ પોતાના દોહડની અમુક કાળ શુભ રાખેલી વાત પ્રગટ કરી હતી, ત્યારે તે તો એમજ સમજતી હતી કે પોતાનો દોહડ ભાએજ પૂરાય, પણ અત્યારે ન્યારે દોહડ પૂરવાની વાત મંત્રીશ્વર કરી રહ્યો છે, ત્યારે તેને સમજાયું કે મહારાજ પોતાનું અનીષ્ટ સ્વીકારીને પણ દોહડ પૂરવા તૈયાર થયા છે. અભયકુમાર જેવો પરમવિનયી માતૃભક્ત પુત્ર મારા જેવી અધમ દુષ્ટિવાળી માની આગળ હાજર થાય ત્યારે મારે તેને શુ શુભ દર્શાવવું, એવી વૃત્તિથી ચેલણાને જે સકુચિતતા ઉત્પન્ન થઈ હતી તે ભાએજ એકદમ હડાવી શકાય તેવી હતી, વિરૂદ્ધ મંત્રીના વચનોએ ઉપરોક્ત સમજ થતા પોતાના પ્રતિ મહારાજનો કેવો આદર અને પ્રેમ છે એ સ્પષ્ટ બાનથી પ્રથમ તો એ સકુચિતતામાં તેને તેની પોતાની જાતપરની ભારે ધૂણા આવી ભળી, પણ આ ચાલુ ભાવે ઝાઝો સમય ટક્યા નહિ દોહડ પર ધ્યાન આપવાની મંત્રીશ્વરે કરેલી સૂચના ભારે વેગથી બળ કરીને આગળ આવતા ન સમજી શકાય તેવી રીતે સકુચિતતા અને પતિપ્રેમ તે રાણીના હૃદયમાં ખસી ગયા તે દોહડની ઇચ્છાએને આધીન બની ગઈ તેના જાણના જીવનનું સ્વત્વ અત્યારે નહિવત્ બની ગયું અને તે સમય સંશંક પણ નિર્દય રીતે આગળ કદમ ધરવા લાગી. જર્ઘ્ન ભદ્રાસનને પોતાના સ્વાભાવિક હર્ષથી બાહ્યદષ્ટિએ તો તેણીએ શોભાચ્યુજ એની ના કહી શકાય તેમ નથી.

કહેવાની જરૂર નથી કે દોહડ પૂરવાની વ્યવસ્થામાં મંત્રીશ્વરે કેટલું જાનના ખામી ન રાખી હતી. ચેલણા આવીને ન્યા આમન લે કે તરતજ આ દોહડ પૂરવાનું કાર્ય કરી નાખવાનું હતું આમાં શુ સુક્તિ યોજવામાં આવી છે એ વાતનો વિચાર કરવા ચેલણાને વખતજ ન મળે એમાજ વધારે હિચિનના જણાયાથી મંત્રીએ વિવબને આદર ન આપવાનું પ્રથમથીજ વિચાર્યું હતું ભદ્રાસન પર સ્થાન લેતા ચેલણા ખાત્રીથી જોઈ ચુકી હતી કે મહારાજ પોતે પદ્યંક પર બુનેલા છે, પણ તે સમયે તેનો પતિપ્રેમનો આદર ગર્ભજન્ય ભાવોથી આનંદાદિત થયેલા હોતા તે પાતિપ્રત્ય ધર્મથી નમ્ર થઈ અને સુસ્થ થયેલી હતી, કે જેથી તે પોતાની યોગ્યતા ભૂતી જઈ ધૃષ્ટ બની હતી.

પતિભક્તા કુળવતી આ મહારાણી અત્યારે નિર્દયતામા એક રાક્ષસીના રૂપમા ફેરવાઈ ગઈ હતી એમ કહીએ તો તેપણ કાઈ ખોટું નથી; કેમકે અભયકુમારે શ્રેણિક મહારાજના ઉદરનું માસ કાપી કાપી તેને આપવા માડ્યું તેને તે નિશક ખાવામા પોતાનો આનંદ સમજતી હતી, એટલુંજ નહિ બધકે પોતાની આખે વારવાર મૂર્છિત થઈ જતા મહારાજને જોતા છતાં પણ તેને હૃદયમા દયાદાતા ઉત્પન્ન ન થતી હતી પણ આપણે જાણીએ છીએ કે આ દોહદથી ઉત્પન્ન થયેલી પરિણતિ છે, તેથી તે દોહદ પૂરે થતા અવરયમેવ શાત પડેજ દોહદ પૂરે થતાજ ચેલણા પાછો પોતાની સ્વાભાવિક વૃત્તિમા આવી જાય છે અને પોતે પોતાના નાચ કૃત્યની અવધિ જીવે છે તો તેને તે જડતી નથી. પતિના પ્રાણને હરનારી હું પાપિણી પ્રાણને કેમ ધારણ કરી રહી છું એવા વિચારોએ તેને વિદ્વેલ અને વ્યાકુલ બનાવી દીધી જે આ દોહદથી થયેલી સર્વથા પરાધીન દશામા પણ પોતે પોતાના પતિનું ઉદર માસ બક્ષણ કરી રહી છે એવા વિચારથી મધ્યે મધ્યે હૃદયમા કંપી ઊઠતી હતી અને રાક્ષસીરૂપના બાવમા પણ ન સમજી શકાય તેવી ગુપ્ત રીતે પાતિવ્રત્યભાવને હૃદયમા વહેવડાવતી હતી, તે અત્યારે પોતાના કૃત્યનો કેટલો પશ્ચાત્તાપ કરતી હશે એ કલમથી ચીતરી કદિપણ ખ્યાલ ન આપી શકાય એવી વાત છે આ પશ્ચાત્તાપના પ્રથમ આવેગેજ તેને મૂર્છિત બનાવી દીધી હતી સચેત કરાયા પછી ખેદના ગિડા ખાડામા ઉતરી ગયેલી ચેલણાને બહાર કર્ષવા શ્રેણિક મહારાજને પોતે પોતાની સ્વસ્થતા ફર્યાવવા વાર લગાવી નહિ. શ્રેણિકે પોતાનું ઉદર દર્શાવી રાણીને વિશ્વાસ ઉપજાવ્યો કે પોતે સર્વથા અક્ષત છે અભયકુમારે પોતાના ખુદ્ધિકાશયથી ચર્મસહિત સસલાનું માસ શ્રેણિક મહારાજના પેટપર એવીરીતે રાખ્યું હતું કે, બીજાને તો એમજ સમજાય કે ઉદરનેજ આશી આ માસ કાપવામા આવે છે, વળી આ કાર્યને સંજ્ઞ કરવામા પ્રકાશની એ જાણ પણ સહાયક હોવાથી કેટલેક ખુદ્ધિમાન તેનો ખરો ભેદ એકાએક ન પામી જાય એ ખાસ બનવા જેવું હોવાથી તે વખતે ચેલણા પણ એ ભેદને પામી ન શકી હતી આજ કારણથી ચેલણાનો દોહદ પુરાયો અને તે છતાંજ શ્રેણિક મહારાજ પોતે પોતાને સત્ત્વજ અક્ષત દર્શાવી રહ્યા છે, કે જે અક્ષતતાથી રાણી પોતાના ખેદને દૂર કરી પાછી આનંદમા આવે છે.

હહેવાની જરૂર નથી કે તેના એ આનંદમાં દોહદસમયના પોતાના અભિલાષથી અનેલા કાર્યની સ્મૃતિજન્ય જાડી ગ્લાનિ છવાયલી હતી અને હવે આગળપર પણ તે ધસાતા રૂપમાં છવાયલી રહેશે. અન્યુ ન અન્યુ ચતુર્જ નથી, પણ પરિણામ જે તેવા રૂપે અનીષ્ટમાં ન આવે તો તે ઓછુજ હપે એટલું તો આ સ્થળે ચોક્કસ છે, કેમકે પોતાની સાચી વૃત્તિઓને સ્થાન આપવા જગા રહે છે, કે જે હવે આગલા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ શકીશું.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

પુત્રપ્રસવ અને રાજાતું ઔચિત્ય.

“પ્રખેધ” પેલી દામીને અહિં આ બોલાવી લાવ” અતઃપુરના મોખરાપર આવેલા એક રમણીય પ્રાસાદના કાંઈક રસ્તાપર પડતા ઝરખામાં એકલા મહારાજ ત્રેણિકે તીરગી નજર કરતા, પોતાની ડાબી બાજુએ કચુગીઓના ગઢેઠાણની પાછળના ભાગમાં અશોકવનિકામાં જતા એક રસ્તાપર આવી રહેલી હસાને જોતા તેને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા પોતાના એક પરિચારકને કહ્યું.

“જેમ દેવની આગા” એ શબ્દો બોલતાની સાથેજ તે તરત ત્યાંથી ડોક્યો અને પ્રાસાદની નીચે કિતરી અતઃપુરના કોટની અંદરની રામે એક નાનીશી પગદડીએ ચઢી દાસીની પાને ગયો.

હસા એ અતીવ વિચક્ષણ અને સમયજ સ્ત્રી હતી. પરિચારકને જોતાજ તે કળી ગઈ હતી કે તે મહારાજનો કોઈ નિર્દેશ લઈને આવેલો છે પોતે જે કાર્યને માટે અત્યારે યોજાઈ છે, તે જોઈ મહારાણીની આજ્ઞાથીજ કરવામાં આવ્યું છે, તોપણ તે બહુ સુંદર તો નથીજ એમ હસા સારી રીતે સમજતી હોવાથી અત્યારે તેના મનમાં છુપી વ્યગ્રતા આવી ગઈ હતી તેને સ્વાભાવિક શકા થઈ કે મહારાજ આ ગુપ્ત કાર્યથી ગમે તે રીતે વિદિત થઈ ચુક્યા છે. સ્ત્રીત્વને છાજતી વૈદગ્ધ્યપૂર્ણ ધૃષ્ટતા હોવા છતાંયે તે અત્યારે એકદમ ખચકાઈ ગઈ.

“મહારાજ તમને બોલાવે છે.” પરિચારકે પોતાને મળેલી આગા હસાને જયુરી ઠીધી અને પોતાની સાથે બાલવા પ્રસારો કરી તે

પાછો ફર્યો કે હસા પણ તેની પાછળ ગઈ.

જેમ તે એક પછી બીજુ કદમ આગળ મુકવા લાગી તેમ તેને ભય ઉત્પન્ન થયો હતો તે વધવા લાગ્યો. પ્રચંડ મહારાજની પોતે પણ ગુન્હેગાર છે એમ તેને સમજતા પગમા દુપ થવા લાગ્યો. પ્રાસાદના પગથીયા ચઢતા તે પોતે લથડી જશે એમ તેને લાગ્યું, છતાં પણ મહારાજની પ્રિય પટ્ટરાણી ચંલણની આજ્ઞા પોતે ઉઠાવી હતી એ વિચારેએ તેને આપેલા કાષ્ઠ બળે તે સર્વથા ભયભીત થયેલી ન હોવાથી સાગ ક પણ વૈર્યને સાવરતા ત્રેણિક મહારાજની આગળ જઈને ઊભી રહી.

“કેમ, અત્યારે આ પ્રભાતના સમયે ક્યા ગઈ હતી ? તારી સ્વામિનીના શુભ સમાચાર શા છે ?” ત્રેણિક મહારાજ પોતે પ્રસવ સબધી કાષ્ઠપણ ન જાણતા હોવાથી તેમણે હસીને આ લગભગ પ્રસવના કાળને ઊચિત એવો આજ્ઞકાલ કગતો સાંભળ પ્રશ્ન કયો હતો, પણ તે દાસી અત્યારે આ પ્રશ્નને માર્મિક સમજી ખોદુ ચલાવવામા જોખમ સમજતી હતી ત્રેણિક મહારાજના અતપુરના દાસદાસીઓ સ્વભાવત ચાલાક અને સરસ હતા તેઓ અતપુરનો બાબતેમા પોતાને જે આજ્ઞા મળી હોય તે સિવાય અન્યત્ર ભાગ્યેજ માથું મારવાને પસંદ કરતા હતા. આજ કાણુથી તે ક્યારે તેવું ઈર્ષ્યા-મત્સરની શાળાસ્પ ન બન્યું હતું કે નકામી ચચાએને હાથમા લઈ અંદર અંદર વરાઝિને સળગાવી રાજકતાને રાજકીય કાર્યો વિસરાવી દે તેવી રીતે ગુચવાની મારે.

ચંલણએ પોતાને જે કાર્ય કરવા યોગ્ય હતી, તે કાર્ય સર્વથા શુભ રાખવાનું છે એમ હસા સમજતી હોવાથી તેને સ્ટ્રોટ મહારાજની આગળ પણ કરવો ઉચિત નથી એમ તેની માન્યતા હતી, પણ તેણીને લાગ્યું કે જેમા પોતાને જોખમ ન હોય તેપણ મહારાજની આગળ ન ગોપવી શકાય એવો અમારો ધર્મ છે, તો આ આવી વાત કેમ ગોપવાય ? અને વળી મહારાજ આ વાતથી નિદિત હોય એમ સમજાય છે તો તેને છુપવવાનો અર્થ શો ? દેવી પોતે પણ આ કાર્ય કરતા કરાવતા અસહ્યવાથી પ્રેરાયા નથી અને ગજનુ હિત ચિતરીનેજ તેમણે મને આવો નિર્દેશ કર્યો છે, તો મારે સ્પષ્ટ કથન કરવું એ સિવાય અન્ય કાઈ માર્ગ મારામાટે નથી. વળી

દેવીએ આ વાત છુપવવા જણવ્યું છે, પણ તે લાખો સમય મહારાજની છુપાવી શકાય એવી ક્યા છે ? આમ ઉલટાસુલટી તેની મનોરથમાલા ક્ષણભર ફરવા લાગી, પણ છેવટે તેને લાગ્યું કે પોતાને સત્ય બોલવામાજ અનુકૂલતા અને ધર્મ છે અને દેવીનો વાત છુપવવા સખધી આદેશ સામાન્યજ છે, તેથી તે સત્ય કથન કે વાનાજ નિશ્ચયમા આવી

“ શ્રીમતીદેવીએ આજ મધ્યરાત્રિએ પુત્રનો પ્રસવ કર્યો છે, પણ તે દુષ્ટદોહના કારણથી કે અન્ય ગમે તે કારણથી પિતાનો દૈરી છે એમ સમજતા તેમણે તે પુત્રનો ત્યાગ કરવા અને આશા કરી અને મે સ્વામિનીની આશા મસ્તકે ચડાવી તેને અશોકવનિકામા ત્યાગ કર્યો છે અને અત્યારે હું ત્યાથીજ આવી રહી છું મહારાજ ! આ કાર્ય યોગ્ય અયોગ્ય ગમે તેમ હોય, પણ તે વાતનો વિચાર કરવાનું કાર્ય માફ ન હોવાની મેં માની કગ્ગ જાનવી છે ” હસાએ પોતાની પ્રવૃત્તિને માફ સાચ જણુવી દીધી

ચેતણદેવીનો ગર્ભકાળ પુરો થઈ જવા આવ્યો હતો, તેથી શ્રેણિક મહારાજના મનમા સંભાવના હતી કે આજકાલ પોતાની પ્રિયપત્નીના પ્રસવસખધી વધામણી મળશે, પણ અત્યારે તેને તે વધામણી આવા રૂપેજ મળી હસા તો રાકિતજ હતી, પણ મહારાજને ક્યા શકા હતી કે ચેલણાએ શામાટે આ માર્ગ લીધા છે ? દોહદની દુષ્ટતાથી ચેલણા આ કાર્ય કરવા પ્રેરાત્ર, પુત્રમોહ પણ ન ગપ્પે. એ તેના પાતિપ્રત્યથી શ્રેણિક અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પહેલા પણ તેનો ચેલણાપર અત્યંત આદર અને પ્રેમ તો હતોજ, પણ આ બનાવથી તેના અતિશય વૃદ્ધિ થઈ, છતાં તેને સમજાયું કે રાણી પાતિપ્રત્યને છાજતું કંઈ જતા તેની વૃત્તિઓ અમુક પ્રકારના અનૌચિત્ય તરફ દગી ગઈ છે પણ ક્ષણમાત્રમા કર્તવ્યની આતુરતાથી તે સ્વભાવસ્થ કર્તવ્યવૃત્તિવાળો થઈ ગયો અને અશોકવનિકામા પોતાની સાથે આવી તે બાલકને ક્યા રૂંડી દેવામા આવ્યું છે તે દર્શાવવા તેણે હસાને ફરમાવ્યું.

હસાએ પોતે સત્ય હકીકત રજુ કરી ત્યારેજ તે શ્રેણિકના ઇગિતાકારોથી સમજી ગઈ હતી કે પોતાની સ્વામિનીનું કાર્ય મહારાજને ગમતું આવ્યું નથી, પણ તેની સાથે એ પણ તેના સમજવામા

આવ્યુ હતું કે મહારાજને આમા ગેરવાળખીપણાથી અણગમનાં ભાવ પેદા થાય એ સિવાય અન્ય કોઈ ભાવ નહોતો નથી, અને આજ કાળથી તે અત્યારે પૂર્વના કરતા વધારે સ્વસ્થ થઈ હતી. તેણીએ મહારાજની સાથે જઈ પોતે ત્યજેલા બાલકને દર્શાવ્યું.

“અડો ! આ બાળ ચંદ્રની જેમ આ સ્થળને કેવું પ્રકાશી રહ્યું છે.” શ્રેણિકે અશોકવનિકાના એક અશોકના તરૂતળે બાળકને જતાજ સાશ્વત્ય મોહમિશ્રિત હિંમતે નીકાળ્યા.

તે પછી શ્રેણિકે તે બાળક, ચેલણાની કુક્ષિથી કૃતપન્ન થયેલા પુત્રને તત્કાલ પોતાના હસ્તમા લઈ લીધો અને પોતાને ઇચ્છિત કોઈ અપૂર્વ વરદાન તરીકે મહાન લાભ મળી ગયો છે એમ તે પર્વભવ સંબંધના સસ્કાર વશાત્ મોહાસકત ચિત્તે માનવા લાગ્યો.

“દેવીથી આવું પ્રથમ પ્રસવેલું પુત્રરત્ન કેમ ત્યજ્ય ?” મહારાજ શ્રેણિકે પછી તે બાળ હસાના હસ્તમા સમર્પના કર્યું.

હસા આમા યુ બોલી શકે ? તેણીએ કાંઈપણ વિધિનિષેધ ન કરતા વગર હૃદયનો એક નિર્દોષ શુકારો બાણી સાવધતાથી તે બાળકને લઈ લીધું અત્યારે હસાના હસ્તમા તે બાલક ઝેંકી દેવાના સમયમા જે હતું તેવું તેજ છે પણ હસાની વૃત્તિઓમા તો કદાચ બિનરૂપેજ જણાય તો સર્વજ્ઞોના કાર્મચ ચિક મહાન સિદ્ધાંતાનુસારે કાંઈ નવાઈ નથી. અશોકના ઝાડતળે જ્યારે તે પડ્યું હતું ત્યારે કોણ કહી શકે કે તે ભવિષ્યનો સમ્રાટ થશે, પણ અત્યારે તો સહજ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે કે તે ભવિષ્યમા મહારાજ કેમ ન થાય ? કાળ કે તે શ્રેણિક મહારાજ ॥ પ્રિયપત્ની પદરાણીને પ્રથમ પુત્ર છે કહેવાની જરૂર નથી કે હવે શ્રેણિક મહારાજ પોતે હસાની સાથે સીધા ચેલણામા આવાસમા જાય છે.

“સ્વામિનિ ! હસાની સાથે મહારાજ અત્ર પધારે છે.” ચેલણાની એક દાસીએ મહારાજને આવના જોઈ પોતાની સ્વામિનીને સમાચાર આપ્યા આ સમાચાર મળતાજ ચેલણા સમગ્ર ગઈ કે, હસા બાલકનો ત્યાગ કરી શકી નથી, પોતાની કુક્ષિથી પુત્રની આશાવાળા મહારાજ તેને તેમ કરવામા વિમ્બભૂત થયેલા હોવા જોઈએ. તેની ધારણી વાત નિષ્ફલ મઈ છે એમ કલ્પતા તે નિરાશ અને આંન બની. પતિના વૈરીને પોષવાની શરૂ પોતાને શિર આવી પડશે

એ સમજથી તેનું હૃદય ધ્રુવાયુ. આવી સ્થિતિમા ખડમા સ્ત્રીકાગૃહમાં પ્રવેશ કરતા મહારાજ અને હસાને જોતાજ તેણે શ્યાપરથી ઉઠવા પ્રયત્ન કર્યો

“દેવી! પ્રયાસ ન સેવો.” તત્કાલ ત્યાં લાગી રખાય ત્રાસિહા-સનપર ખેસતા મહારાજએ ચેલણાને શ્યાપરજ સ્થિર થવા સૂચવતા કહ્યું આ સૂચનાથી તે ત્યાંજ ઝાઢિ મણુને અઢેલી ખેડી. ચેલણા સ્થિર થઈ ન થઈ એટલામા શ્રેણિકે હસાતરફ દષ્ટિપાત કરતા તે ચતુર દાસીએ બાળકના શરીરપર આગ્રહાદેહુ વસ્ત્ર દુર કર્યું અને મહારાજએ હસ્ત ધરતા તેણીએ તે બાલક તેમના કરકમલમા મુકી દીધુ.

હવે શ્રેણિક આ બાલક, શરમ અને નાપસદગીથી નીચી નજર ઢાળી રહેલી ચેલણાને સમર્પતા થુ ખોલે છે અને તેને થુ પ્રત્યુત્તર મળે છે તથા આ એક પુત્રરૂપે થનુ કેવીરીતે વૃદ્ધિગત થાય છે તે આપણે આગળના પ્રકરણમા જોઈ શકીશુ.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

પાતિવ્રત્ય અને અનીઆએ પુત્રપાલન.

“વિવેકિનિ! હૈહયવરાની કુળકન્યાને આણું, ચાડાલિનીને પણ અયોગ્ય કર્મ કદિપણુ કર્તવ્યતરીકે ન હોઈ શકે.” શ્રેણિકે ચેલણાના ઉત્સાગમા પુત્રને મુકતાની સાથે ઉચ્ચાર્યું. ચેલણા તે સત્તાનતરફ નિરૂત્સાહ હતી તેણીએ ફક્ત પોતાની અણુગમાભરી દષ્ટિ તે સુદર થણુ તેને સુદર નહિ દેખાતા બાળપર ફેરવી. દષ્ટિ ફેરવતા તેનું વાત્સલ્ય દ્રવવા લાગ્યુ, પણ પાતિવ્રત્યભાવથી સખધ રાખતા તેના આજ્ઞાનમસિદ્ધ સસ્કારો અને તન્નજન્ય વિચારો તેમા તેને પ્રતિરોધ કરવા લાગ્યા. તેણે બાળપરથી તત્કાલ દષ્ટિ હઠાવી લીધી અને હૃદયના ઝ્ઞાનિભાવનો સૂચક ચહેરો કગતાની સાથે તેણે તે શ્રેણિકના મુખપર નાખતા ન નાખતાજ નીચી નમારી દીધી. પોતાને આવીરીતે વર્તવામા ખાસ મહત્વનુ કારણુ છે એ ભાવ તેના ચહેરાપરથી શ્રેણિક સમજી શક્યો હતો, તોપણુ તે કારણુને ન પૂછતા તેનું આ કાર્ય અતિ અનુચિત છે એજ મતબ્ધના આધારે તેણે આગળ કહેવા માડ્યું.

“હું જાણુ છુ કે સ્ત્રીઓનુ સ્વસત્તાનવાક્રમસ્ય અપૂર્વ હોય છે.

અકુલીન, દુશ્વારિણી અને અધર્મિષ્ઠ એવી પણ સ્ત્રીઓ સ્વસંતાનપ્રિય હોય છે, તોપણ તારા જેવી એક પતિવ્રતા આવો અનુચિત માર્ગ કેમ સ્વીકારવા તત્પર થઈ? સંતાનને માટે સ્ત્રીઓ બેહદ આકાંક્ષા રાખતા તેને માટે અનેકાનેક પ્રયત્નો કરવામાં પણ ચુકતી નથી એ વાત લક્ષ્યમાં લેતા, મગધદેશના રામની પ્રિય પદ્મગતી પ્રથમપુત્રની આવી રીતે ઉપેક્ષા કરે છે એ અનુભવ મને આશ્ચર્યચકિત કરી મુકે છે ”

દુષ્ટ દોહદના કારણથી આવા પુત્રરત્નને ત્યજવાની હંફમુદી જવું એ બંને ચેલણાની સર્જવૃત્તિ હોય, પણ તે સ્ત્રીના વાતસલ્યભાવનું સર્વથા વિરોધી છે એ જ્ઞાન હાલ શ્રેણિક મહારામ્લને પુત્રમમતાના બળે જોસમેન સ્ફૂરી રતું છે, અને તેથી તેઓ ચેલણાની આગળ અનેકધા વાતસલ્યભાવનો જ હાલ મહિમા ગાઈ રહ્યા છે અને તેનાપર લક્ષ્ય આપવામાં પોતાનો એક મહાન ધર્મ “ પાતિવ્રત્ય ” નયજો પડે છે, એવી દૃઢ સમજવાળી ચેલણાને તેઓએ સપ્રેમ મનુગીતે મોપાલબ દઈ પોતાના ગીવાપર વાળવા પ્રયત્ન કર્યો છે, જતા તે ચેત્રમહા-રામની પુત્રીને શ્રેણિકનું વાતસલ્યબોધક કથન જેવું જોઈએ તેવું અસર કરી શક્યું નહિ પોતે જે માટે આ કાર્ય કરવા પ્રેરાઈ છે તે કોઈ સામાન્ય હેતુથીજ નહિ, પણ ખાસ મહત્વના હેતુથી એ વાત સ્પષ્ટ કરવી એમ તેને કરાયલા ઉપાલભે પ્રેરણા કરે, અને તેથી તેણે કાષ્ઠિક માનસિક સ્વસ્થતા ધારણ કરવા અને પોતે લોધિયો માર્ગ વાળખી છે એ સમજાવવા યત્ન કર્યો

તેણીએ કહ્યું -

‘ નાથ ! હું આપનાથી પુત્રને ચાહનારી છું આ પુત્રના સમ-જમાં આપ કહી ગયા છે કે હું પુત્રવ્રત્નલ નથી, પણ તેથી હું સર્વથા પુત્રવત્સલજ નથી એમ તો નજ કડવાય હૃદયરશની કુવકન્યાઓ નરતર પતિસ્રેમને ચાહનારી હોય છે તેઓ પતિવિરોધી પુત્રનગ્ન પોતાનું વાતસલ્ય ન દર્શાવે એથી તેઓ વાતસલ્યવતી નથી એમ કેમ કહેવાય ? મારા દોહદથી અપ જાણીજ શક્યા છો કે આ પુત્ર આપના શત્રુરૂપેજ છે, અન્યથા મને નરકમાં લઈ જાય એવો દુષ્ટ દોહદ થાયજ કેમ ? મારી બુદ્ધિ મને આ પુત્રથી કાષ્ઠપણ ભવિષ્યમાં આપનું શ્રેય જોવા દેતી નથી, વિરૂદ્ધ તે મને આપનું અશ્રેય કદાચે છે પ્રિય ! આપ જેનાપર મમતા રાખો તે મને પણ અવશ્યમેવ મમ-

તાનુ પાત્ર હોયજ, છતાં આપનો મોહ એક શુન્ય પર યાય છે એમ મારો આત્મા મને સાક્ષી પૂરી રહ્યો છે. પતિના ક્ષેમમા મારી હૃદય-વૃત્તિઓ સદા સચેત રહે એવા વિચારો જ્યાસુધી મારા જગતા છે ત્યાસુધી મારા વિવેકમા કોઈ જાતની ન્યૂનતા હોય એમ માનવાને મારૂ હૃદય કબૂલ નજ કરે તો એ સ્વાભાવિક છે નાથ ! મને સમજતું નથી કે આવા એક પતિના શત્રુભૂત કલ્પાતા પુત્ર પ્રતિ હું કેવી રીતે વાતસય ધારણ કરી શકું અને મારા સ્તનપાનથી તેને ઉછેરા શકું ? આપના કથનપર મને સર્વથા આદર થઈ તેને અનુસરવામા મારા ધર્મને લોપ થતો હોય તેમ મને જણાય છે.”

ચેલણાની સમજ યથાર્થ હતી તેણીએ પતિભક્તિમા સર્વસ્વ સમાયલું જાણ્યું હતું, અને તેથી મતાનમોહમા ન મુગ્ધતા તે ભાવિ ભાવોના સૂચક લક્ષણોનો વિવેક કરવા બરાબર શક્તિમતી થઈ રહી હતી. પ્રથમ પતિ અને પછી પુત્ર એ બુદ્ધે ન્યાય આ પાત્રવતા સ્ત્રીની નજર બહાર હોય એ કેમ સમજી શકે ? તેણીના હૃદયગમ રાખ્ખોથી મોહવિવર એવા શ્રેણિકને પણ સમજાય કે તેના કહેવામા ઘણું વચ્ચુ છે પણ ભાવિમા શ્રેણિકના હૃદયને મોહગ્રહિત થવા કે કે કંઠેર બનવા કે એમ હતુંજ નહિ, નેથી તે આગ્રહપૂર્વક આ બાળને ઉછેરવામા જ ઔચિત્ય માનતો એક રાષ્ટ્રીય હેતુ દર્શાવે છે.

“ પ્રિયે ! તારૂ કથન અને તારી વૃત્તિઓ ઉમદા છે, પણ જે તું આ પ્રથમ પુત્રને આપી રીને દુર કરીશ તો તને અન્ય સત્તાને સ્ત્રી કુલતા રહેશે નહિ, મારો મારી એ ઇચ્છા છે કે તું આ પુત્રને પાલન કરે ’ શ્રેણિકે નૈમિત્તિક હેતુ દર્શાવતા સાથે પોતાની ઇચ્છા પણ સ્પર્શી દીધી અને તે ત્યાંથી ચેલણાની મુગ્ધ આધીનતા સમજતાં હવે સ્વઆવાસે ચાલ્યો ગયો.

હવે ચેલણાએ પોતાના વિચારો માન્યુએ રાખ્યા તેણીને ભાવિ ભાવની નિશ્ચિનતા સમજાઇ અને પતિની ઇચ્છાને અનુસંગવા મનને તે તરફ વાળ્યું. પણ તે વળે કેમ ? આ બાળકને ઉછેરવામા તેણે જેઠું બધું કર્યું પણ તે સર્વ હૃદયવગગનું થયું. દુકા પતિની ઇચ્છાને આધીન થઇને કર્યું, બાળ વાસ્તવિકરીતે તો તે સમજતી હતી કે હું સર્પને દૂધ પાઇ ઉછેરવાનું કાર્ય કરી રહી છું. તેની તે સમજ તેણે અધારામા જ રાખી હતી. હસાજ માત્ર કેટલાક પ્રમોદથી સમજ

શકતી હતી કે પોતાની સ્વામિની આવા અતર્ભાવથી આ બાજુ પ્રવૃત્તિ કરી રહી છે, કેમકે બાલ્યજનનના પ્રસંગમા તેની કામગિરી હતી. પણ આ દાસી બહુજ ચાલાક અને ગભીર હોવાથી તેણે પોતાનો અનુભવ પોતાના મનમાજ સમાવી દીધો હતો. અત્યાગમુધીમા આ વિષે શ્રેણિક, અમમકુમાર, ચેત્રણા અને હંસા આ ચાર સિવાય અન્ય કોઈને કાંઈપણ ખચર નજ હતી એમ જો કહીએ તો તે ખોટું નથી. આજ કારણથી આખું રાજકુલ આ પુત્રનિમિત્તે કરાયલા જન્મમહોત્સવમા નિશકપણે ભાગ લઈ તેણે પોતાનો અપ્રતિમ પ્રેમ અને રાજમક્તિ દર્શાવી હતી આચાર પ્રમાણે વર્ધાપન, યાચકોને દાન અને પ્રાબુતોનો સ્વીકાર વિગેરે પણ પ્રિય પટ્ટરાજીના પુત્રજન્મને શોભતું સર્વ બારે કુછરગથી કરવામા આવ્યું હતું કારાગૃહો છૂટા કરવામા આવ્યા હતા, માનોન્મ ન વધારવામા આવ્યા હતા અને લોકોના ઝણે રાજયથી ચુકવવામા આવ્યા હતા પ્રજાહિતચિંતક શ્રેણિક મહારાજની વશાદાર નાગરિક પ્રજાએ પોતાના ગૃહો શણગારી, તોરણોથી સનાથ કરી, ધવલમગલના ગીતોથી નિર્નાસ્તિ અને હર્ષભર્યા કરી મુખ્યા હતા, અને એ । રીને આ પુત્રોત્સવની કિન્નવણીમા તેણે ભાગ લઈ શ્રેણિકના સ્વાભાવિક પ્રજાવાત્સલ્યમા વધારો કરી દીધો હતો. આખા મગધ દેશમા જન્મ કિન્નવાયો અને લોકોથી પુત્રનું કુશલ મદિગ્રાધુ વિગેરે બાઅવતોના ત્યા જન્મેલા બાઅયશાળીઓની વાતો છે તે કોઈથી ક્યા અજાણી છે ? આથી વધારે તેનો ઉદ્દેશ્ય કયો બહુ જરૂરનો ન હોવાથી તેને છોડી દઈ કહીશું કે, આ જન્મને દશ દિવસ વીતી જતા શુચિશુદ્ધ થયા પછી પુત્રનું નામ ‘અશોકચંદ્ર’ પાડવામા આવ્યું. અશોકવનિકામા કાન્તિથી ચંદ્રસમાન આ પુત્ર શ્રેણિક રાજાને જણાયો હતો અને તેથી નૃપે આ નામ સાબિપ્રાપ્ત રાખ્યું હતું. બાલવયસ્વોથી તો તે ‘કુણિક’ નામથીજ ઓળખાયો હતો.

ચેત્રણાએ અશોકવનિકામા આ પુત્રનો ભાગ કરાવ્યો ત્યા તેની કનિષ્ઠ આગળીએ મરઘીના પિચ્છની આણી ભોઠાઈ હતી અને ઊદ્ર પડી પછીથી તેમા પડે વહેવા લાગ્યું હતું. આ સમયે વેદનાથી રડતા બ્રાહ્મણની અગુલિ મુખમા રાખી શ્રેણિકે તેને રડવાથી શાત કર્યું હતું, અને એરીજ રીતે તે વણ રૂઝાવ્યો હતો. આમ વણ રૂઝાતા પણ તે અગુલિ કૂણિત-બૂઝીજ રહેવા પામી હતી અને અગુલિના આ કૂણિકપણા

પરથીજ અન્ય બાલમિત્રો સાથે રમત રમતા તેઓએ અસોકચક્રને કૃષ્ણિક નામથીજ બોલાવતો રૂઝ કીધો હતો, અને તેથી તે નામ વધારે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું હતું આપણે પણ તેને બહુધા કૃષ્ણિક નામથીજ સંબોધીશું.

રાજકીય સાવચેતી અને વૈભવથી કુછેરાતો કૃષ્ણિક બીજના ચક્રની જેમ આખા રાજકુલમાં પોતાના પ્રકાશને પસારતો અને ચેલણાના હૃતપદ્મ સિવાય સર્વેના ચિત્તોને આલ્લહ કરતો પ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. પૂર્વજન્મમાં આદરેલા તપના પ્રભાવે તેનું રાજકીયતેજ હાલ આ કુમળા બાળઅંગમાં પણ સ્ફુરી રહ્યું હતું, અને તેથી ભવિષ્યમાં મગધરથના રાજમોક્તા તરીકે તેજ ઉત્તરાધિકારી થશે એમ લક્ષણ-વેત્તાઓની કલ્પના ઠામ કરી રહી હતી, પણ અભયકુમારની હયાતી એ કલ્પનાને શબ્દોમાં બહાર પડવા દેતી ન હતી, તેથી તે યુવરાજ નહિ પણ શ્રષ્ણિકની પ્રિયપત્નીના પુત્ર-એક રાજકુમાર તરીકે સર્વોની દૃષ્ટિમાં રમી રહ્યો હતો. ચેલણાએ બીજા બે પુત્રોને જન્મ કૃષ્ણિક પછી આપ્યો, તેના નામ હલ્લ અને વિહલ્લ ગુપ્તાયા હતા. તેણીએ પોતાનું જાતનીવાત્સલ્ય આ પાછળ જન્મેલા પુત્રોપરજ સર્વથા ઢોલ્યું હતું અને તેના હૃદયના વાત્સલ્યકેડ પણ ત્યાજ પુગાયા હતા કૃષ્ણિક અને પાછલા બે પુત્રોપરનો ભેદ તેણીએ સદાને માટે રાખ્યો. 'અન્યોને સમગ્રજ ન સમગ્રજ એ ગમે તેમ હો, પણ કૃષ્ણિકને એ ભેદ ભાસ્યા સિવાય રૂઝી યક્યો નહિ. ઓરમાન માતાનો પ્રસંગ હોત તો તેનો આરોપ સીધો માતાનાપગ્ન લઈ જવાત, પણ તેમ ન હોવાથી આ આરોપને ત્યા લઈ જવાની જગા ન રહેતા, તેને પોતાને પણ ખ્યાલ ન આવે તેવી રીતે તે શ્રષ્ણિક મહારાજાપગ્ન અતરથી દુભાનો રડે છે, પરંતુ તેની વિભિન્નવૃત્તિ એ દુભવણીને સર્વથા દામી દે છે અને તે હૃદયવિહ્વલની સાથે પિતૃમક્તિના શિક્ષણમાં અને વર્તનમાં તેને આપણે પાછળ પડેલો નહિ જોઈ શકીયું. જના કહેડું પડે છે કે તેના હૃદયમાં એ શલ્ય વખતોવખત ખટકતું હતું કે એવણા જે ભેદ-ભાવ દેશ તો રૂઝી છે તે પોતાની સ્વેચ્છાથી નહિ પણ તેને પિતાની તેની આજ્ઞા મુજબી હોવી જોઈએ પૂર્વજન્મનો વૈરાગ્યજ વ ને માના દોષ જોવાનર નહિ દોરતા પિતાના દોષ જોવાતરજ અગ્રાધારથી દોરે છે, અને તેથી શ્રેષ્ઠિકનું તેનાપર નિરતર કર્ણવાતું અપૂર્વ વાત્સલ્ય તે ન જોઈ શકે એ સ્વાભાવિક છે. દુનિયામાં લોકીના કે એવા કોઈ સંબંધોમાં ભેણાદેણી નથી, પણ પૂર્વજન્મમાં કરેલા કર્મોના

સંબંધીમાંજ લેણદેણીનો પ્રશ્ન છે, એવા પ્રકારના જૈનસિદ્ધાંતમાં અનતા પુરાવા દુનિયા સ્વર્ગનું પુરી રહી છે ત્યાં વધારે લખવું નિરર્થક છે.

આજથી વિનીતાત્મા પણ અતરથી પિતા પ્રતિ સશક્ત કૃષ્ણિક અનુક્રમે યાવનઅવસ્થાને પામ્યો ત્યારે કૃષ્ણિક મહારાજાએ તેને મોટા મહોત્સવથી પદ્માવતી નામની રાજકુમારીની સાથે પરણાવ્યો રૂપમા, બળમા અને સૌભાગ્યમા તેની બરોબરી કરી શકે એવું અભયકુમાર સિવાય અન્ય કોઈ નજ હતું એમ આપણે સામાન્યતઃ કહી શકાયે; પણ જ્યારે કૃષ્ણિક મહારાજાના અત પુરમાં તપાસ કરીએ તો સમજાશે કે ત્યાં અત્યારે એવા અન્યપણ રાજકુમારો ક્રીડા કરી રહ્યા છે.

મેઘવૃદ્ધિમાં ભમણ કગવાના દોહદથી સ્ત્રીયત ધાર્મિકપુત્ર મેઘકુમારથી તથા અન્ય રાણીઓથી પ્રસૂત નન્દિવેણ અને કાલાદિથી આજે કૃષ્ણિકમહારાજાનો દરબાર સર્વથા શોભી રહ્યો છે કૃષ્ણિકના હૃદયમાં કૃષ્ણિક વિષે જેવો જાત્રાએ તેવા સદ્ભાવ નથી અને ચેલણા અતરથી કૃષ્ણિકપર અલ્પ આદરવાળા છે એ સિવાય આ નજરુ-માં સર્વથા શાંત અને પ્રવૃદ્ધિજ છે. અભયકુમાર મત્રીશ્વરની આર્વ પુષ્કિથી કૃષ્ણિકના રાજ્યકાર્યો જે અશક્ય જેવા હોય તેપણ શક્ય કરાય છે ત્યાં વિધાને રહેવા રચણ કયાથી મળી શકે ? અત્યારે તેના રાજ્યપર અન્યના આક્રમણોનો ભય ન હોવાથી આખા દેશની પ્રજા કેવલ આનંદનો ઉપભોગ કરી રહી હતી. મગધ એ રસાળ અને કુદરતની લીલાથી ભરેલો દેશ હોઈ અત્યારે તે સર્વથા આખાદ બની રહ્યો હતો. હાલ ત્યાંના લોકોને બહુજ શાંતિથી, પોતે કોણ છે ? પોતાનું કેતવ્ય શું છે ? એ વિચારવાનો વખત હતો અને તેની દિશા દર્શાવનાર દુનિયામાં થઈ ગયેલા મોટામાં મોટા પુરુષોમાંનો એક મહાવીર નામનો સર્વજ્ઞ આ મગધ અને તેની નજીકના દેશોમાં હાલ પોતાનું મહત્ત્વભર્યું જીવન ગાળી રહ્યો હતો તેણે લાખો આત્માઓને પોતે જાણેલું અટલ સત્ય ઉપદેશ્યુ હતું અને તેઓને તે સત્યમાં પ્રવર્તવા શાંત પણ યોગ્ય દલીલો કરી તેની સાતતાની સાંગીતી કરી આપતો હતો. તેણે પ્રથમ દયા અને ક્ષમા વિગેરેનો મહાન સિદ્ધાંત સ્વજીવનમાં આપેલું જીતાર્યો હતો, અને હવે પછી તે જગતને આ સિદ્ધાંત જીવનમાં ઉતારવા વર્તન તથા ઉપદેશદ્વારા પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો આ મહાનપુરુષ ભગવાન મહાવીર કોણ છે વિગેરે એ આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોઈશું.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

લગ્નવાન મહાવીરનો ઘૃહસ્થવાસ.

આજથી પૂર્વે ૨૬૯૯ મા વર્ષે ત્રેવીસમા શાસનસ્થાપક તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથનું નિર્વાણ થયું તેપછી તેમનું શાસન ૨૨૦ વર્ષ ચાલ્યું હતું. ભગવાન પાર્શ્વનાથ અને તેમની પાછળ શાસનમાં થયેલા તેમના સંતાનીયોએ જૈનોનો જાણીતો દયાદિનો સિદ્ધાંત દુનિયાને ઉપદિશી સ્વચરિત કરવામાં બહુ બહુ કર્યું હતું, પણ શ્રીપાર્શ્વનાથના નિર્વાણ પછી જેમ જેમ સમય ચીત્તો ગયો તેમ તેમ લોકો હિંસામાં ધર્મ માનવાની રૂતિવાળા મધારે વેગથી ચલાવા લાગ્યા હતા હવે પ્રસેન-જિત, એક વિગેરે સેકડો રાજાઓ શ્રીપાર્શ્વનાથના શામનને અનુસરવામાં સમય સમજતા હતા, તોપણ તેમની પ્રજામાં ધાર્મિક વ્યભેદ વચ્ચેના સાથે ધર્મનિમિત્તે કરાતી યજ્ઞાદિ ક્રિયાઓમાં ધર્મ માનવાના ધણી વધા પડ્યા હતા, કે જેઓ તેમાં પશુહિંસાને ખાસ પ્રાધાન્યના આપતા હતા અને વર્ણાશ્રમના ધર્મથી સ્વચ્ચ સ્વ સ્થાપી પોતાની મિત્ર વર્તેને ધર્મમાં અપવિત્રકારવાળી તથા હિનગૌરવવાળી માનતા હતા કેટલાક રાજાઓ પણ આ ધાર્મિક હિંસામાં ધર્મ માનવા લાગી ગયા હતા અને તેઓ સર્વ જીવદાના સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરનારા આવા હિંસકોને સહાય સમર્પા રહ્યા હતા. આ સમયમાં એટલે કે શ્રીપાર્શ્વનાથના શામનમાં ૪૨ વર્ષ અવસિષ્ટ રહ્યા હતા ત્યારે આજની પૂર્વે ૨૫૨૧ મા વર્ષે ક્ષત્રિયકુળમાં નામના એક મોટા અને અતિમૃદુલ નગરમાં ઇન્દ્રિયાકુરારીય શાત-કુળના મિદ્ધાથ રાજાની મુખ્યરાણી ત્રિવ્રસાદેવીએ એક અતિ સસ્કારી, સુરૂપ અને પ્રભાવશાળી બાલકને જન્મ આપ્યો હતો. ચતુર્વિંશતમસ્યિન તે બાલકને જન્મદિવસ ચેત્ર સુદિ ત્રયોદશી હતો. આ મહાપુરુષના જન્મસમયે મહાદુર્ગાઓને પણ ક્ષણવાર સુખશાંતિનો અનુભવ થયો એવો તો તેનો પુત્ર્યેભવ અને મહાત્મ્ય હતું દિવ્ય નરનારીઓએ અને ક્ષત્રિયકુળમાંની પ્રજાએ પોતાના રાજાઓની આગેવાની નીચે બાહ્યાવસ્થાથીજ શાંતી આ બાલકને જન્મનો સ્નાત્રાદિ તથા અનેકધા હર્ષપ્રદર્શનાદિ મહોત્સવ કર્યો. રાજાએ બારે આદરપૂર્વક રાજકીય બનતી સામગ્રીઓથી દસ

દિવસની સર્વ રિચિતિપતિકા-કુળમર્યાદાઓ સમાચરી અને તેનું ગુણ-
નિપજ વર્ધમાન નામ રાખવામાં આવ્યું, કારણ કે આ મહાન આત્મા
જ્યારથી ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારથી આ જ્ઞાતકુલ સર્વરીતે વૃદ્ધિગત
થવા પામ્યું હતું, અને તેથી સિદ્ધાર્થ તથા ત્રિસલાદેવીએ ગર્ભકાળ-
માંજ પુત્રના નામ ગુણનિપજ-વર્ધમાન પાડવાનો ઇરાદો રાખ્યો હતો.
ત્રિસલાદેવને પહેલાં એ સત્તાનોમા એક પુત્ર નદિવર્ધન તથા એક
પુત્રી સુદર્શના હતી અને હાલ આ વર્ધમાન તૃતીય સત્તાન હતું તે
અભારે જગતપૂજ્ય તીર્થંકરની જનેતા બનેલી હોવાથી જગત
પૂજ્યના હતી.

બીજાના ચંદ્રની જેમ પ્રતિદિન વર્ધમાન વર્ધમાન બાલ્યોચિત્ત -મતે
રમતા ચંદ્ર જણાયલા છતાંયે તેઓ સ્વભાવથી હૃદયમાં સ્થિર
અને ગર્ભર હતા તેમનો રમણીય અને શાંત દેખાવ છતાંયે તેઓ
સ્વભાવથી શૂરા અને વીર હતા રનાત્રોતસવના સમયે સશયિત
છેદન શકાનું નિગ્ગસન કરવા એક મહાન પર્વતને અગુડાર્થ દયાવી
કોલાવ્યો હતો એ વર્ધમાનનું બળ ગાર્ભાર્યભાવથી સર્વદા મહિમાને
પાત્ર હતું. શક આમલકીકીડાના સમયે વર્ધમાનના ધૈર્યની પ્રશંસા
કરી એમાં કાર્મ વિશેષ કયું ન હતું, ફક્ત એ સ્વાભાવિક ગુણસ્તવના
હતી, પણ એ ધૈર્ય સર્વકાર્મ બાલજોપાલને પણ શ્રદ્ધાનો વિષય
હાલ થાય એવા કાર્મિક શક્તિએ એ ગુણસ્તવનામાં એક દેવને
મહા થવા દાધ નહિ. તે દેવ સર્પરૂપે આવી આમલકીના શ્લેષ-
દાયો, પણ વર્ધમાને આ કૃષ્ણ બચક મુશલસ્થૂલ સર્પથી લેશપણ
ન ડરતા તેને પોતાના કોમળ કરકમલથી પકડી દૂર ફેંકી દીધો.
બાળરૂપ થયેલા અને વર્ધમાનને ડરાવવા રમતમાં હારી ગયેલા આ દેવે
શરતપ્રમાણે વર્ધમાનને પોતાના રકષેપર મહાવી અત્યુચ્ચ બચકરૂપ
કરી દીધું, પણ તે બાલ એવા મહાવીરની મુદ્દિને પ્રહાર ન ઝીલી
શકતા, વરૂપરથ થઈ પ્રભુમી ચાલ્યો ગયો અને હવેથી વર્ધમાન મહા-
વીરના નામે શકવિગેરેથી બાળખાવવા શરૂ થયા વર્ધમાનને વિદ્યાગુ-
રૂની પાસે અભ્યાસનિમિત્તે લઈ જવામાં આવ્યા અને છટે પડિતાના
મનની આબાલકાલીન શકાઓનું તેમની પાસે સમાધાન મેળવ્યું
તથા તે પ્રજ્ઞોત્તરે જૈને દ્રવ્યાકરણરૂપે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા, આવી
સંબંધઓના અને પૂજકોના મોહની તથા ભક્તભાવની વાતો વર્ધ-

માનના પ્રભાવને વ્યક્ત કરે છે, વાસ્તવિક રીતે તો બાહ્યકાલમા પણ આ તીર્થંકરભગવાન શ્રીવર્ધમાન ઉર્દે મહાસીર એ એક એવો આત્મા હતો કે તેનો પ્રભાવ કોઇથી યથાપ્રમાણ વ્યક્ત કરી શકાયજ નહિ. તેમની માનના ગિરિઓને ડોલાવવાની તથા કોધના સર્પોને દુર ફેંકી દેવાની શક્તિઓ આગળ આ બાહ્યમત્ર અને ધૈર્યની વાતો અતીવ સામાન્ય હોઈ તેમના આત્મ મહિમાની સૂચક હોવાથી વ્યવહારમાં માનવદ છે, તેથી તેનો કુદરેખ મહાશયો કર્યા સિવાય રહ્યા નથી.

અતિશયવતા અવધિયાની શ્રીવર્ધમાન અનુક્રમે મનદર ભુવા-વસ્થામા આ આ ત્યારે માતપિતાની મોહમય ઈચ્છાઓ તેમને પરણાવવાના હોવા લેવામા ગર્ભ તેઓ જાણના હતા કે વર્ધમાન પ્રથમથીજ ગૃહવાસથી વિરક્ત છે તેથી તે લગ્નની હા જાણતો નહિ, પણ પુત્રમા હવેખત જાણાયથી વિનીતતાએ એ સરલ માતપિતાના હૃદયમાં એવો ભાવ ઉત્પન્ન કયો કે અનીચ્છાએ પણ વર્ધમાન આપણુને અનુસરશે બન્યુ પણ તેમજ મિત્રોના વચનોપર લક્ષ્ય ન આપનાર વર્ધમાન ત્રિશક્તી વીના વચનોને અનાસક્ત છતા પણ તામે થયો. વાસ્તવિકરીતે કહીએ તો હજુ ભગવાન મહાસીરને અમુક પ્રકારના ભોગ્યક્રમે ભોગવવાના અવશિષ્ટ હતા કે જે ભોગ સિવાય અન્ય કોઈપણ સાધનથી વિખુટા થઈ શકે નહિ ભગવાનથી ગર્ભમા અભિયુક્ત કરવામા આવ્યો હતો કે માતપિતા જીવના હોય ત્યાંસુધી હુ દીક્ષા અંગીકાર નહિ કરીશ તથા તેઓ માતપિતાના મૃત્યુમાત્ર પણ વડીનબ્રાતા નદિવર્ધનના કહેવારી જે વર્ષ ગૃહવાસમા રહ્યા એ વિગેરે બનાવો ખાસ કરીને નિકામ્ય ભોગ્યક્રમોનો સાથેજ સમઘ રાખે છે, અન્ય તો સર્વ કાંણ્યો નિમિત્તમાત્રજ છે, અર્થાત્ શ્રી વર્ધમાનકુમારને ભોગોદ્યે કુમાર રહેવા ડીધા નહિ. માતપિતાએ અનાયકથી સમરસીર રાગની પુત્રી યશોદા શ્રીવર્ધમાનને પરણાવી

અત્યારે શ્રીમ-મહાસીરમા અદ્ભૂત રૂપ છે, અપૂર્વ પ્રભુતા છે, લોકોત્તર સામ્રાજ્ય છે, અકલ્પ્ય શરીરમોદય છે, પ્રભૂત પ્રભાવ છે અને આકર્ષક વાવન છે, છતા તેઓ વિષયમા તો અનાસક્તિથીજ પ્રવૃત્તિવાળા છે, અર્થાત્ ભવિષ્યમા અમાતોપભોગમા સમયે ભારે ઉદાસીન રહેનારા આ મહાત્મા આત્માની અત્યારે સાતોપભોગમા તેરીજ ઉદાસીનતા છે, કે જે ઉદાસીનતામા લેવપણુ ઔચિત્યનું કૃત્રવન કદિ પણ જણાયુ નથી. આ વિષયમા મહાનુભાવોના મહિમાનું બ્યાન

પ્રાકૃતજન શુ દરી શકે એટલુંજ કહી અને અટકવાની ફરજ પડે છે.

હવે શ્રીમન્મહાવારૈ ગૃહસ્થાશ્રમ આદ્યો અને તેના ફલતરીકે તેમને એક પુત્રા પ્રિયદર્શના નામે થઇ, કે જેને જમાસિ નામના કુળવાન સુરૂપ રાજકુમા ની સાથે પંચાવવામા આવી હતી આ આશ્રમમા પશુ તેઓ સર્વત્ર વિગ્રહા અને અગ્નીકૃતમા દદમ્પતિય હતા. સર્વ પ્રસંગોમા તેઓ સરસ અને હિતાત હતા. સિદ્ધાર્થનામના રાજ્યમાજ નહિ, પણ આજુબાજુના અન્ય રાજ્યોમાએ તેમની મહાનુભાવતાના યશોમાન ગવાઇ રહ્યા હતા. દેખવામાત્રથી પશુ શાંતિ અને પૂજ્યભાવ જાગૃત દરે એવી આ મહાન પુરુષની અદુપમ આકૃતિ સર્વથા સર્વજનરૂપદર્શન હતી, તો પછી સિદ્ધાર્થનામના શાતકુલના જનોને! આહ આ વિનીત અને વસસ આકૃતિપર અપૂર્વ હોય તો તેમા આશ્ચર્ય જેવુ શુ છે? શ્રીવર્ધમાનની વડીલોપર ભારે ભક્ત હતી, પશુ તેઓ વર્ધમાનની જન્મસિદ્ધ મહત્તાને સમજતા હોવાથી હૃદયમા આ ભક્તિને અનુગ્રહરૂપ સ્મરણ સર્વદા પ્રેમથી ગળગળા બની રહેતાહતા પોતાનાજ પુરુષથી બધારે સમૃદ્ધ થયેલા રાજ્યમા આ અદ્ભુત પુણ્યશાળને કયા કયી જાતની ન્યૂનતા હોય? તેમની અભિલાષાઓને પુ વા દિવ્યપુરો પશુ હાજર થવા તાપજ છે, પશુ આ અનાસ્કૃત મહાત્માને જે કંઇ કરવાનુ છે તે આસંગ વગરજ કરવાનુ છે, ત્યા અપેક્ષા ઓછીજ હોય એ સ્વાભાવિક છે તેમના જગતનુ હિત દરવાના ભવાતરીય શુભ સંસ્કારો અત્યારે ગૃહસ્થાશ્રમમા પશુ તેમના હૃદયમા ગમી રહ્યા છે, અને તેથી તેમની આખમા સહજસિદ્ધ કૃપાર્દતા સહજ સર્વદાઓને અનુભવાય છે. શ્રીમન્મહાવારનો કેવલ કર્મ ક્ષપાવવારૂપ ગૃહસ્થાશ્રમ એ બહુધા આસક્તિના અભાવે નિષ્પાપ હોવાથી અથોના દરતા વધારે રમણીય અને સુદર છે એમ જો કહીએ તો તે સર્વથા સત્યજ છે.

આવા ગૃહસ્થાશ્રમમા સ્મય વીતાવતા શ્રીમહાવીરની અડાવીસ વર્ષની વય થઈ ગઇ છે, ત્યારે તેમના માતપિતા કાળધર્મથી દેવકોટમા ગયા. હવે તેઓ, સસારવિમુખ્ય પ્રથમથીજ હતા પશુ અનીચ્છાએજ આટલો સમય આવીરીતે ગૃહસ્થાશ્રમમા ગાળ્યો, એ વાત સ્પષ્ટ કરવાપૂર્વક વડીલજાતા નદિવર્ધનની અનુશા માગવા લાગ્યા કે દીકાને માટે રજા આપો. સર્વદા સ્વાભાવિકરીતે અસહ્ય એવી આ શ્રી મહાવારની યાચ્યા હતી, છતાં પશુ અત્યારે માતપિતાના તાજા

વિરહમા નદિવર્ધનને આ મામણી અતીવ અસહ્ય થઈ પડી.

પ્રથમથીજ શ્રીમહાતીરને રાજતરીકે જોવા નદિવર્ધનને ઇચ્છા હતી, તેથી સિદ્ધાર્થરાજ દેવલોક થતા તેણે પોતે પોતાના આ લઘુ ભાષને રાજ્ય સ્વીકારવા અત્યાગ્રહ કર્યો હતો; પણ નિસ્પૃહ ભગવાને તે ન સ્વીકારવાથી પ્રધાનોએ નદિવર્ધનનેજ રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો. જો કે આ પણ તે રાજાને ખુચતુંજ હતું, છતાં અત્યારે જ્યારે ભગવાન મહાવીર દીક્ષાની અનુચ્છા માગવા લાગ્યા તે પહેલાં તેણે તો તે ન હતું, કે જેણે આ પછી અસહ્ય થઈ પડ્યું. ભગવાને સંસારની અનિત્યતા દર્શાવવાપૂર્વક નદિવર્ધનનો માતૃપિતૃવિરહજન્ય શોક કોષ્ટપિણુ રીતે સમાવ્યો હતો તે અત્યારે આ અનુચ્છાની યાચાએ પાછો જમૂત કર્યો તે શ્રીમહાતીરના આલબનથીજ શોકને સમાવી શક્યો હતો અને હાલ તે આલબન નષ્ટ થવાની વાતથી તેને હૃદયમા એકદમ આઘાત થયો. ભગવાને વિરહભાવની વાતો કર્યા છતાંયે તેપર લક્ષ્ય ન આપતા રાજા નદિવર્ધને દૈન્યભાવથી કહી નાખ્યું કે; “ભાતઃ હંતુ માત-પિતાના વિરહજન્ય શોકમાથી હું અને રાજકુલ જિયુ આખું નથી, તેટલામા તમે તમારો વિરહ ઉપજવવાની વાતથી વાગ્યા ધાપર મીઠું ભભરાવવા જેવું કરો છો.” નદિવર્ધનના આ શબ્દો સાંભળતા ભગવાને ઉપયોગ દીધો અને જ્ઞાનથી જાણ્યું કે, હંતુ મને સંયમની વાર છે. તેમણે એ વર્ષ ફેર પણ ગૃહસ્થપણે રહેવા કયુક્ત્ય, પણ સાથે સાથે જથ્થવી દીધું કે મારા નિમિત્તે કોષ્ટપણુ પ્રકારનો આરબ ન થવો જોઈએ.

હવે ભગવાન શ્રીમન્ મહાવીર ગૃહસ્થાવસ્થામા હતા પણ ભાવ-યતિ હતા નિરતર કાર્યોત્સર્ગમા રહી ધ્યાનતત્પર રહેતા તથા એપણીય પ્રાપ્તુક આહારાર્થ લેતા. સ્નાન-વિશેષનરહિત રહી બ્રહ્મચર્ય પાળતા નદિવર્ધનના આગ્રહથી ભગવાને આમ કોષ્ટપણુરીતે એક વર્ષ ગૃહવાસમા નીકળ્યું, તેટલામ લોકાર્હનતક દેવોની આચારસૂચ સૂચના થઈ કે, “જગતના હિતની ખાતર ભગવન્ તીર્થ પ્રવતવિહ.” પ્રથમથીજ સંયમોત્સુક ભગવાને આ સૂચના મળતાં પોતાના સંયમનો કાલ હવે એક વર્ષ અવસિષ્ટ જાણી વાર્ષિકદાન દેવા માડ્યું તેમણે યાચકોને પડક બળવવાપૂર્વક થયેલ દાન આપી તેમને સંતોષા યાચ્યા વૃત્તિથી મુક્ત કરી દીધા. દુનિયામા તીર્થંકર જેવો કોષ્ટપણુ દાતા હોતો નથી એટલા શબ્દોમાજ તેમના દાનની તારીફ કરી આપણે અટકોશું.

એક વર્ષભર દાન આપ્યા પછી ઉદ્ર અને નદિવર્ધને કરેલા

મહામહાચંદ્રવર્ણક ભગવાન ચંદ્રપ્રભા નામની પાલખીમાં બેસી દીક્ષાને માટે ચાતખંડવન નામના રમણીય ઉદ્યાનમાં ગયા, ત્યાં જઈ નાચે દત્તરી અથવા દારાદિના ત્યાગ કર્યો અને ઇંદ્રે અપેલા-રકષપર રાખેલા દેવદૂખના સ્વીકારપૂર્વક તેમણે ૫ અમુષ્ઠિથી કેશનો લોચ કર્યો તથા ઇંદ્રાદિથી વાણનાદિના શબ્દો બધા કરાતા, શાંતિવચ્ચે આ મહાન આત્માએ સિદ્ધ ભગવાનને નમસ્કાર કરવા પૂર્વક ૫ અમહાવ્રતરૂપ ચારિત્રમાર્ગ સ્વીકાર્યો. માગસર વદી દશમીનો આ શુભદિવસ હતો. હવે ભગવાન શ્રીમહાવીર શ્રમણ થયા, સર્વ સહન કરવાને સ્વચ્છાએ ઉપગિયત થયા આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોયું કે કેવી રીતે તેઓ સહન કરે છે અને સ્વહિત સાધતા પરહિતમાં પ્રવૃત્તિ કરવાને પૂર્ણ લાયક બને છે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર હવે ગૃહસ્થવાસ કરતા વિશિષ્ટજ્ઞાની થયા છે, કેમકે આજસુધી તેમને માત્ર, શ્રુત અને અવધિ એમ ત્રણ જ્ઞાન હતા, હવે તેમને ચતુર્થ મનપર્યવરાન પણ થયું છે આવા જ્ઞાનવન્ત ભગવાને રવજનાદિને પૂછી ચાતખંડવનથી વિહાર કર્યો, વિહાર કરવામાં તેઓ એકાકી છે અને આવીરીતે એકલવામાં વિખુટા પડતા તેમને જોઈ નદિવર્ધનગણએ બહુજ શોક અને વિલાપ કર્યો. રાજ્ય, ઋદ્ધિ અને વંબવથી નિરપેક્ષ ભગવાનને તો પ્રથમ પી અને હાલની રિચીતમાં સમાનતાજ છે, કેમકે ષગોદ્ધ એ સૂત્ર તેમણે પોતાના જીવનમાં ઠાવ્યું છે ભગવાન નજરની બહાર થતા રહન કરતો રાજા પાછો ફર્યો અને દિવસના છેલ્લા પ્રહરે વિહાર કરી ગયેલા ભગવાન સાયકાલે કુમારમામની સમીપમાં પહોંચ્યા અહિં રાત્રિભર પ્રતિમાથી ધ્યાનમાં રિશ્વર રહેલા ભગવાનને રાત્રિના અતે કોઈએક જોવાળ દામનીથી-પશુને આધવાના દોરડાથી બાંધવાને તત્પર થયો, કારણ કે તેને શક આવ્યો હતો કે આ મનુષ્ય મારા બળદને ચોરવાના દરાદામાં અહિં જાનનો ઢોંગ કરી બોલો રહ્યો છે. ખરી વાત એ હતી કે, તે પોતાની ગાયો દોહવાને ગામમાં ગયો ત્યારે તેણે અહિં ચરતા છોડેલા બળદ ધણી

વિનાના થત. અટવીમા ચાલ્યા ગયા હતા અને તેણે તે વિષે ભગવાનને પૂછતા તેઓ ધ્યાનમા હોઇ મૈન રચ્યા હતા. બળદની શોધમાં આખો રાત ભટકી રાત્રિ અલ્પ અવશેષ રહેતા તે પોતાની મેળે મૂળસ્થાને આવી ઉભેલા બળદને જોતા શક્ત થયો કે, આ ધૂર્તે જાણી-જોને કે સવારમા બળદને ચોરી લઈ જવાને માટે મને ભટકાવ્યો અને આવી નીતે હેંગાન કર્યો, આથીજ તે ઉપસર્ગ કરવા તૈયાર થયો હતો; પણ ઇંદના જાણવામા આ વાત આવતા તેણે જોવાળે ભગવાનની સિદ્ધાંતજ્ઞાનના પુત્રતરીકે પીછાન કાઢી અને ઉપસર્ગથી અટકાવ્યો. આ સમયે દક્ષિણા દર્શનમ કાર્યું કે ઇંદ્રે ભગવાનને વિનવ્યુ,-

‘ જગત્પૂજ્ય ! આપને નાગ વર્ગ ધણુ ઉપસર્ગોનો પરપરા થશે, અને તેની હું તે. ઉપસર્ગોને નિવારવા આપની પાસે સેવક થઈ રહેવા ઇચ્છુ છુ ”

“ હ્રદ્ર ! તીર્થકરે ક્યારેપણુ પરજીય સહાયની અપેક્ષા રાખતા નથી ત્રણે કાળમા ક્યારે એવુ ન અને કે તેઓ કોઈ ઇંદ્રાદિની સહાયથી કેવનજ્ઞાન કે મુક્તિ મેળવે અર્હુનો પોતાના વીર્યથીજ પોતાના સાધ્યો સાધે છે ” ભગવાને કાયેત્તર્ગ પારી ઇંદ્રને પ્રત્યુત્તર કર્યો.

હવે ઇં. ભગવાનનો માન્યુતિક ઉપસર્ગ નિવરવા ભગવાનના માસીઆઇ બાઇ સિદ્ધાર્થ, કે જે માવનપથી હાલ વ્યતરહેવ થયો છે તેને તેમની પાસે રાખી તેઓ પાતે સ્વર્ધામ ચાલ્યા ગયા. આ વ્યતરના અને અવસરે ઇંદ્રાદિના વ્યવસાયથી કેટલીકવખતે ભગવાનનો મહિમા અને વિધ્નહર્શન થઇ છે, પણ તેથી સહન કરવાને સર્ગ-મલા કર્જન્ય ભાવિભાવો તો ભગવાનને ભોગવવાજ પડ્યા છે. ભગવાને આ ભોગમા ક્ષમાથી જે સહન કર્યું છે તે ભોક્તાતર છે, ઉપ-રાત ઇંદ્રાદાપૂર્વક ઉપસર્ગોમા ઉતરી અને હમાસીથી લઈ હકુમુધી સતત વિવિધ તપો તપી, તેમણે ક્રમેને ખપાવવા અપૂર્વ પુરુષાર્થ આ-દરી જગતને આશ્ચર્યમા ગરકાવ કરી નાખ્યુ છે એ તેમના મહિમાનો ચીતાર આપવો અશક્ય છે તેઓ સદા ચંદ્રની જેમ શીતશ્વેત્ય, સૂર્ય-ની જેમ તેજસ્વી, સિંહની પેરે નિર્મય, હસ્તિની પેરે શૌણ્ડીશાસ્ત્રી, જોડાના શૂળની જેમ એકાકી, જાલ વૃષભની જેમ જાતતેજ, કમ્બ-પની જેમ ગુપ્તેદ્રિય, મેરૂની જેમ નિશ્ચલ, પૃથ્વીની પેરે સર્વસહ, સમુદ્રની જેમ ગભીર, શખની જેમ નર્મજ, કમલપત્રની પેરે નિર્લેપ, ગંગાની જેમ નિરાશ્રય, સુદૃઢ અમિની જેમ અસત્યદષ્ટાઓને દુરાભોક

અને સર્પની જેમ એકાતદત્તદંટિ હતા. યુ-મિત્ર, તૃણ-ઝીજન, સુવર્ણ-પાષાણ, મણિ-મૃત્તિકા, આલોક પરલોક, સુખ-દુઃખ, સંસાર-મોક્ષ વિગેરે દ્વંદ્વમાં સર્વત્ર તેઓ સમાનચત્તિવાળા હતા પવનની જેમ કોઈ-પણ જગાએ તેમને પ્રતિબંધ ન હતો. આવા અમણ્ય ભગવાન શ્રીમ-હાવીર, નિષ્કારણ કેવલ દૃશ્યાપર ચિત્ત હોવાના સખએ સસારસા-ગરમાં ડૂબતા ભોળા જગતનો ઉદ્ધાર કરવાને ઇચ્છુક, સમુદ્રસુષીની પૃથ્વીપર સર્વત્ર એકસરખો વિહાર કરી કંઈક અધિક બાર વર્ષ છદ્મ-સ્થપણે વિચર્યા આખા એકરાત્રિ અને નગરમાં પચરાત્રિથી આધક કચારેપણ શેષાકાલમાં રહ્યા નથી. તેઓએ છૂટી ઉપરની અને છૂટી તપસ્યાના પારજ્ઞાતીકે બાર વર્ષમાં કુલ ત્રણસે ઓગણપચાસ દિવ-સજ આહાર લીધો હતો. પચસમિતિથી સમિત અને ત્રણગુપ્તિથી ગુપ્ત એવા ભગવાનનો પ્રમાદકાલ આટલા લાળા છદ્મસ્થકાળમાં રૂકત બે ધડીજ છે. ભગવાને પ્રથમ ચતુર્માસના અશાઠ વદિ અમાવાસ્યાએ દ્વંદ્વજન ત તાપસની અપ્રીતિનું નિમિત્ત મળતા, અપ્રીતિવતના ગૃહે કંદિપણ ન રહેવું, નિરતર કાર્યોત્સર્ગથીજ સ્થિર રહેવું, બહુધા નોન ધારણ કરવું, હસ્તમાંજ આહાર કરવો અને ગૃહસ્થનો વિનય ન કરવો આ પાંચ અભિમુહ ધારણ કર્યા હતા, ઉપરાંત અન્ય પણ અનેક અભિમુહોથી આ છદ્મસ્થકાલ વીતાવ્યો છે, કે જેમાં સર્વત્ર સહન કરવાનાજ સાધનો હતા.

દીક્ષાના સમયે ભગવાનના શરીરપર દિવ્ય સુગંધી વિલેપન કરવામાં આવ્યું હતું, તે કંઈક અધિક ચાગ્મસ રહ્યું આ વિલેપન-ની સુગંધને લઇ ભગવાનને તેટલો સમય પ્રુષ્ઠળ રહેવું પડ્યું સ્ત્રીઓએ ભોગની પ્રાર્થનાથી અને યુવાનોએ ગંધપુટીની યાગ ચાથી તથા ભમરા વિગેરેએ દંશ દેવાથી ભગવાનને વખતો વખત ઉપસર્ગ કર્યા

પ્રથમ ચતુર્માસમાં કુલપતિના આશ્રમથી અસ્થિક્રમ્મે શલ્લપા-શ્ચિના ચૈત્યે ગયા, ત્યાં તે યક્ષે આખી રાત-કાંઈક ઓછા ચાર પ્રહ-રસુધી અદ્વહાસ કરવાથી તથા હસ્તિ, પિશાય અને સર્પના ભય કર રૂપથી અનેકધા ઉપદ્રવ કર્યો, છતાં ભગવાનને નહિ હોભેલા જોતા તેણે ભગવાનના શીર્ષ, નયન, કર્ણ, નાસિકા, દન્ત, પૃષ્ઠ અને નખ-માં ભારે વેદનાઓ કરી કે જેમાંની એક વેદનાથી પણ પ્રાકૃત મનુષ્યનું ચતુર થઇ જાય. આ સર્વ કષ્ટો અને વેદનાઓ અમણ્ય ભગવાન મહા-વીર શાંતિથી સહી એ તેમની સહનશીલતા અને અક્ષોભતા જોતા

ઉપસર્ગ કરી કરી કટાનેલો યજ્ઞ સાત ઘડ ભગવાનને ખમાવવા લાગ્યો અને ભગવાનને સિદ્ધાર્થનંદન તીર્થકર શ્રીમહાસીર તથા સકંપૂજી તરીકે જાણતા તે બધા અને પશ્ચાત્તાપથી યુક્ત ઘડ પ્રતિભોધ પામ્યો. આ રાત્રિના અંતેજ ભગવાનને શ્રમથી નિદ્રાનો પ્રભાદ થયો હતો, કે જેમા દશસ્વપ્ન આવ્યા હતા.

ચતુર્માસ રીત્યાગ્રાદ ભગવાન અસ્થિકગામથી મોરાકસાનિવેશ-મ ગયા, પણ ત્યાં સિદ્ધાર્થઅતરના તેમનો મહિમા વધારવાના પ્રસંગથી અઽઽદક નામતિયાને અપ્રોતિ જાણતા તેઓ ઉત્તરઆવાલ તરફ વિહાર કરી ગયા ત્યાં શ્વેતરીએ જવાની ઇચ્છાએ ભગવાને વહેતા વાકા માર્ગને જાણતા છતાં છોડી દઈ કનકખલતાપસના આ-શ્મરાગ્રા ચડૈશિક નામના બધાંકર દષ્ટિવિષ સર્પથી ઉપદ્રવિન સીધા માર્ગનેજ પકડ્યો અને તે સર્પને પ્રતિભોધ પમાડવા ભગવાન આ અરણ્યમાર્ગમા આવેલી એક યક્ષની માડવીમા કાર્યોત્સર્ગખ્યાને સ્થિર થયા મિત્રથી બહાર નીકળી રખડતા સર્પે ત્યાં ભગવાનને જોયા અને તે ક્રોધાતુર થઈ પાસેની વનલતાઓને બાળી મુકતી એડી વિષજ્વાલા ભગવાનનાપર મુકવા લાગ્યો. ઉત્તરોત્તર વધારે વધારે કુદ્ધ થતા સુ-ર્યના સામુ જોરાથી પોતાનું દષ્ટિવિષ વધારવા પૂર્વક તેણે આ પ્રવૃત્તિ અનેકવાર કરી, પણ તેમા જ્યારે તે સશ્વ થયો નહિ અને પોતાનું વિષ આને અપ્રતરે પરિણમે છે એમ સમજ્યો ત્યારે તેણે ભગવાનના ધમે દશ દીધો વરવાર ડર્યો, આથી પણ ભગવાનને વિષ ન આવ-ધ્યુ, ફક્ત દશસ્વજોમાથી લોકો તો વહેતું હતું પણ તે કેવું 'દ્વધના જેવું ધવલ' ડશી ડશીને ચગદાઈ જવાના બધથી વારવાર ભગવા-નથી દુર ખસતા સર્પે 'આમ કેમ?' એડી રીને વિચાર કરતા વિષક્ષ થઈ તેણે ભગવાનને લક્ષ્ય દઈ નિહાળ્યા. શ્રીમન્ મહાસીરનું અનમાન રૂપ જોનાજ તેમાનું સામ્ય ચડૈશિકની ચતુર્મા સકંપુ અને તેથી તેમાનો ક્રોધાગ્નિ યુઝાઈ ગયો. આ સમયે અવસગ જે શ્રમણ ભગ-વાને 'ચળકોસિય' બુઝજ્ઞાદિ બુઝજ્ઞાદિ' એ અનુપહર્યનો ઉચ્ચાર્યો અને તે વચનોના ઉઠાપોઠથી પૂર્વનો જન્મ અને ક્રોધનું પરિણામ સમજાવનાર એવું ભતિરમરણ થતા તે સર્પે ભગવાનને પ્રતક્ષિયા દઈ, કષાયનો ત્યાગ કરવાપૂર્વક અનશન અંગીકાર કર્યું. ભગવાનના ઉપદેશવચનોથી અને કૃપાદષ્ટિથી અપ્રતની જેમ સિંચાયથો તે સર્પે પોતાના દગ્ધિવિષથી ક્રોધનું મૃત્યુ ન થાય એવા ઇરાદાથી મિત્રમાજ

સુખ રાખી રહ્યો અને અનેક આવી પડેલા કષ્ટોને સામ્યતાથી સહન કરતા તે દેવલોકમાં ગયો. ભગવાન પણ સર્પનો ઉદ્ધાર કરવા એક પક્ષી મુધી અર્હિઆ રહી ઉત્તરઆવાલમાં નાગસેનના ત્યા પાનણ કરી પ્રદેશીરાજની પ્વેતરીનગરીએ ગયા.

ત્યાથી વિહાર કરતા મુર્ગભપુરે નાવથી ગંગા ઉતરતા ત્રિપ્ત ના ભવમાં મારેલા સિંહના જીવ સુદૃષ્ટ વે ભગવાનને ઉપસર્ગ કરવા માંડ્યો, પણ કબલચબલ નામના એ દેવોએ આવી એકે જલમાં ડૂબાડાતા નાવને બચાવ્યું અને બાજીએ તર્જના કરી સુદૃષ્ટને નસાડી મુક્યો. ત્યાથી ભગવાન રથૂણાકસનિવેગે થઈ રાજગૃહીનગરીએ ગયા અને આ બંજી ચતુર્માસ ત્યાજ તે નગરીના નાલદાપાડાની બહાર ત. તુવાયની શાલામાં કર્ણ ગોશાલક નામના મખ્લીપુત્ર અર્હિ ભગવાનને મળ્યો. સ્વભાવથી કલ્પેશપ્રિય, વડાલોથી સ્વચ્છન્દી, હીનલક્ષણો અને ખટપટીકુદ્ધવાળો આ ગોશાલો તેજ રાલામાં રહેતાં વિજય, આનંદ અને સુનંદ એ ક્રેદીઓને ત્યા થયેલા ભગવાનાં માસક્ષપણના પારણના સમયે ભગવાનનો પચડિવ્ય પ્રગટનરૂપ અર્હિમાં દખી શિષ્ય થવાને લલચાવ્યો તેણે પોતાને રાખ્ય કરવા ભગવાનને યાચના કરી, પણ ભગવાન હાલ તો માનજ નહોતો આ દ્વિતીય ચતુર્માસ પૂર્ણ થયે ભગવાન વિહાર કરી કોણાકમનિવેશે ગયા અને ત્યા ચતુર્થમાસક્ષપણનું પાનણ બદલ બ્રાહ્મણના ત્યા કર્ણ શોધતો શોધતો ગોશાલો પણ અર્હિ ભગવાનને આવી મળ્યો તેણે કરીથી શિષ્ય થવાની યાચના કરી, ભગવાને પણ નિગીહ છતા ભવિત યતાવશે તે સ્વીકારી લીધી કુટિલ, વિદૂષક, અતિયપલ અને દુર્ભતિ એવા આ શિષ્યની સાથે શ્રીમન્મહાવાર ત્યાથી સ્વર્ણખલ સનિવેશ તરફ જવા નીકળ્યા, ત્યા રસ્તામાં દૂધ પકાવતા ગોવાળોને જોઈ ગોશાલો બોજનનિમિત્તે ત્યા રિથતિ કરવા કહ્યું, પણ સિદ્ધાર્થે ભગવાનના શરીરમાં સકાત થઈ દૂધપાકનું ભાજન ભક્ષ થવાની વાત કરી તથા ગોવાળોથી દર્ણુએ સાવચેતી રખાઈ છતાયે બન્યું પણ તેમજ, અને તેથી રાજગૃહમાં ભગવાનના દાનની પરીક્ષા કરવા સમયે પોતાને સિદ્ધાર્થવ્યતરના કથન પ્રમાણે તુલ્યભોજન અને ફુટરૂપિઓ મળતા, જે નિયતિવાદ આ ગોશાલાએ સ્વીકાર્યો હતો તે અત્યારે વધારે મજાજત મતવ્યથી સ્વીકાર્યો પાચમાં ભદિલપુત્રના ચતુર્માસ પછી વિહાર કરતા અનુક્રમે દૂધપકાથી વશાલી જતા ભગવાનથી ગોશાલો સ્વયમેવ જુદો પડ્યો.

હતો તે પાછો છ મહિને ભદ્રિકાના ચતુર્માસમાં એકઠો થયો, આ છ મહિના સિવાયના સાત વધ તેના ભગવાનની સાથેજ એકસરખાં વિચરવામાં ગયા, અને તે દરમિયાન આ વિચિત્ર વ્યક્તિએ લોકોની સાથે અનેકધા કલેશ, ઉત્પાત, હાસ્ય અને કુએષ્ટાઓ તથા ભગવાનમાં સંકાત સિદ્ધાર્થની સાથે સંવાદ વિગેરે કરવામાં ક્યારેક રાખી નહિ. પરિણામે તેને અને કવચિત્ ભગવાનને પણ રૂંધે પડ્યું છે. આશ્વર્થની વાત છે કે ભવિતવ્યતાને યોગે ભગવાનના નામે લોકોને કરાવતા તેના ઉપદ્રવે સિદ્ધાર્થે અને અન્ય દેવાકેએ સહ્ય પશુ કર્યા હતા ' સર્વથા છૂટો તો તે ત્યારેજ થયો કે જ્યારે નવમાં ચતુર્માસ પછી તેજેલેરમાં સાધવાનો તેને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો-વશિકાયનની હાસી કળતા તેણે ગોશાલાને તેજેલેસ્યા મુકી અને તેને મળતો જોઈ ભગવાને શીતલેશ્વરથી શાત કર્યો આ વખતે ગોશાલાએ ભગવાનને પછી તેજેલેસ્યાની વિધિ જાણી લીધી હતી અને કૂર્મપુરથી સિદ્ધાર્થપુર જતા તે છૂટો પડી ગયો. અહીંથી ત્રિપુટી તે આવસ્તી ગયો અને ત્યાજી તેણે તેજેલેસ્યા સાધી તથા શ્રીપાર્શ્વનાથના છ શિષ્યો પામ્થી નિમિત્તશાસ્ત્રને અભ્યાસ કર્યો અને તે પોતાને " જિન " તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યો પોતાના કષ્ઠિત અનુભવથી અનેકધા દૃઢ કગપલો નિયતિવાદ એ તેનું ખાસ મતવ્ય હોય, તે મતવ્યમાં તેણે હ-થી લોકોને દોરવા સ્વતંત્ર પ્રયત્ન આદર્યો હતો, વિગેરે પ્રસંગોને આટલા સૂચનથીજ સમાપ્ત કરતા ગોશાલાસહિત ભગવાનનો સ્વર્ણખલથી આગળનો વિહાર અને ઉપસર્ગો આપણે નિહાળીશું.

અમણુ ભગવાન મહાતીર સ્વર્ણખલના રસ્તે યઈ આહ્લપ્ત્યામ ગયા અને ત્યાંથી વિહાર કરતા ચપામાં જઈ ત્યા તૃતીય ચતુર્માસ રહ્યા ચોમાસાબાદ કોણાકસનિવેશે ગયા અને પછી ત્યાંથી કુમાર સનિવેશમાં રહી અમણુ ભગવાન ચોરાકમાં ગયા. ત્યા જાસુસ તરીકે ઉપસર્ગ કરાતા પરિવાજિકા થયેલી શ્રીપાર્શ્વનાથની શિષ્યાઓ અને ઉત્પલનની બહેનો સોમા જર્ણાન્તએ ભગવાનને ઉપસર્ગરહિત કર્યા. અહીંથી વિચરી ભગવાને ચોથું ચોમાસુ પૃથ્વપામાં કર્યું. ચોમાસા બાદ વિહાર કરતા કરતા કૃતમગલ ગયા અને ત્યાંથી શ્રાવસ્તિએ જઈ બાહિર ધ્યાનમાં રહ્યા તથા ત્યાંથી પણ થોડા સમયમાં વિહરી ભગવાન હરિદ્રક ગામની બાહિર હરિદ્રવૃક્ષના નીચે કાર્યોત્સવમાં સ્થિર થયા, કે જ્યા રાત્રિએ સાર્યે સળગાવેલા અને ધીમે ધીમે ભગવાનના

પ્રમુખી પસરેલા અગ્નિથી ભગવાનના પગ દાઝ્યા. ત્યાંથી ભગવાન
 ક્ષાંત અને પછી આવર્તનમાં ધ્યાનમાં રહ્યા અને પછી તેઓ
 ચોરાક અને કલંબુક સંનિવેશમાં અનુક્રમે વિચર્યા. ત્યાં કલંબુકમાં
 ઉપસર્ગ થવાના પ્રસંગે સિદ્ધાર્જુનના સેવક મેધે ભગવાનને ઓળખી
 તેમને યુક્ત કર્યા અને ક્ષમાવ્યા, પણ આથી ભગવાને વિચાર્યું કે
 ઉપસર્ગની સહાય સિવાય કોઈને જીતી શકાય નહિ અને અહિં તો
 ઉપસર્ગ જેવા જોઈએ તેવા થતા નથી, માટે મારે તેવા પ્રદેશમાં જવું
 કે જ્યાં ઉપસર્ગ કરનારા કરપુરુષોની બહુલતા હોય. આવો દેશ ભગ-
 વાનને “લાટ” જણાયો, તેથી તેઓ ત્યાં ગયા અને તેમણે બપોળ,
 તાડન વિગેરે વિવિધ કળેને ધરદાપૂર્વક શાંતિથી સહ્યા. અમુક સમય
 લાટદેશમાં રહી ત્યાંથી આર્યદેશમાં આવી ભગવાને પાંચમું ચર્તુ-
 માસ બદિલપુરમાં કર્યું. ચોમાસા બાદ વિહાર કરી કદલીસમાગમમાં,
 જંબૂપ કમામમાં વિચરી ભગવાન તુઆકસનિવેશમાં આવ્યા અને
 ત્યાંથી કૃષિકામનિવેશે ગયા. અહિં જનસુસની બ્રાતિએ ઉપસર્ગ કરાતા
 ભગવાનને શ્રીપાશ્વનાથની શિખાઓએ છોડાવ્યા, અને પછી ત્યાંથી
 ભગવાન વિશાલીએ ગયા અને ત્યાં લોહારની શાલામાં પ્રતિમાથી સ્થિર
 રહ્યા અહિં પણ લોહારથી થતા ઉપસર્ગને ઇંદ્રે આવી દુર કર્યો અને
 ભગવાન પણ વિહાર કરી ગ્રામાકસનિવેશે ગયા અને ત્યાં બિબેલક
 યક્ષના ચેત્યમાં ધ્યાનસ્થ થયા. સમ્યક્તરી આ યક્ષે ભગવાનનો પૂજા
 સત્કાર કર્યો. હવે પછી ભગવાન શાલિશીર્ષમાં જઈ ત્યાં ઉદ્યાનમાં
 કાર્યોત્સર્ગધ્યાને માધમાસમાં શીતને સહન કરતા સ્થિર રહ્યા, ત્યાં
 ત્રિપૃષ્ઠભવમાં અપમાન કરાયલી અને હાથ વાળુવ્યતરી થયેલી એની
 કટપૂતનાએ પૂર્વભવનું વૈર સ્મરી ભગવાનને શિતલજલથી બારે શી-
 તોપસર્ગ કર્યો, કે જેને સમ્યક્ સ્હેતા ભગવાનને લોકાવધિ ઉત્પન્ન થયું.
 ભગવાનની સામ્યતાથી તે દેવતા તો અન્તે જ્ઞાન્ત થતા પશ્ચાત્તાપ
 કરવાપૂર્વક ભગવાનની પૂજા અર્ચ્યા કરી સ્વસ્થાને ગઈ. અહિંથી
 વિચરી ભગવાન ભદ્રિકાનગરીએ ગયા અને હાંડુ ચોમાસુ ત્યાં ગાળ્યું,
 કે જે ચોમાસામાં વિવિધ અભિગ્રહપૂર્વક ભગવાને ચાર માસના
 ઉપવાસ કર્યા હતા આવી રીતે ભગવાનનો અર્ધથી કાષ્ઠક ઓછો
 હ્રસ્વસ્થકાલ વીત્યો અને હવે શેષ હ્રસ્વસ્થકાલ તેઓ કેવી રીતે સપ્ત
 સહન કરવાપૂર્વક વીતાવે છે તે આપણે આગળપર નિહાળીશું.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

વધુમતિ ઉઠે ચંદનબાલા.

“વીરસિંહ ! તને આ લૂટમા ઠીક દ્રવ્યપ્રાપ્તિ થઈ હશે, કેમકે તું તો અંત પુરના ઝવેરાતો શોધવામાજ પડ્યો હતો.” જોડની સ્વારીમા નિશ્ચુત એક શરસિંહ નામના ઔદ્રિક ક્ષત્રિયે કહ્યું.

“હા, મને કેટલુંક ઝવેરાત હાથ લાગ્યું છે. આપણે ધરકરી નોકરી કરી આવા યુદ્ધના પ્રમથે જીવના જોખમે લડાએ છીએ તો આવી દ્રવ્યપ્રાપ્તિની ટાક કેમ જવા દઈએ ? સૈનિકોને ચપાળેવી ધનાઢયનગરી લૂટવાનું શું વારવાર મળે છે ? પણ શરસિંહ તેયે આવો દાવ સાધવામાં કયાથી ન્યૂનતા રાખી હશે ?” વીરસિંહનામના ઔદ્રિકે પ્રત્યુત્તર આપી સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“મે તો એવો દાવખાત કાઢી સાધ્યો નથી. તું જાણે છે કે હું દ્રવ્યને ઇચ્છુ છું પણ તેના કરતા હમણા હમણા મને સ્ત્રી મેળવવાની વધારે અભિલાષા હતી, અને તેથી હું આ લૂટમા સ્ત્રીની ગવેવણા-પરજ વધારે પડ્યો હતો. આ રૂપવતી સ્ત્રીની પ્રાપ્તિથી મારી એ આ-શાઓ સફલ થઈ છે.” શરસિંહ પોતાની લૂટતરીકે એક આઠેક વર્ષની બાલા સહિત યુવતિ તરફ પોતાનો અંગુલીનિર્દેશ કરતા કહ્યું.

એક વક્ષના નીચે વિશ્રામાય બેઠેલા કૌશામ્બી નગરીના ચતાનીક રાજાના બે સુબેટા પરસ્પર આવીરીતે વાતચીત કરી રહ્યા હતા. શરસિંહ પોતે જે બોલી ગ્ભો હતો, તેનું શું પરિણામ આવશે તે તેને કયાથી ખબર હોય ? પોતે જે સ્ત્રીને લૂટમા લાગ્યો છે, તે ચપાના દધિવાહન રાજાની કુલીન રાણી હોઈ પોતાના જન્મમા અન્ય કોઈની સ્ત્રી બનેજ નહિ એ કલ્પના આવા એક ઔદ્રિકને નજ થઈ શકે એ સ્વાભાવિક છે, કેમકે તે અત્યારે સ્ત્રીસેલ અને કામાદ્યામા તણાયો છે, અને તેથી વિવેકહીન બનેલો છે. આ સ્ત્રી કે જેનું નામ પારિણી છે તે ઉપરોક્ત વાર્તાલાપને શ્રવણ કરતા પોતાનું પાતિકત્ય ખંડન થવાના ભયથી વધારે શોકસાગરમા ડૂબી ગઈ. તેને પોતાના આત્માપર, હૃદયપર ભારે તિરસ્કાર છૂટ્યો. ચપાનો ત્યાગ કરી

પતિ જગલમા રખડતો થઈ ગયો અને પોતે-તેનાથી વિખુટી થઈ અત્યારે આવા એક કામી મનુષ્યના હસ્તમા આવી પડતા છતાંયે જીવી શકે છે તે તેને ધણુંજ અસહ્ય લાગ્યું. તેનો તેની પાસે રહેલી એકની એક પુત્રી, કે જેણીનું નામ વસુમતી છે તેનાપર અશાગ્રેય, મમતા અને વાત્સલ્ય હતું અને તે જાણતી હતી કે પોતાની પાછળ આ માવગરની થઈ અતિથય કંઈકી દુઃખદશામા આવી પડશે, તોપણ તેણે અત્યારે આ સર્વપર લક્ષ્ય નજ આપ્યું અને પાતિવ્રત્ય સાચવવાનો પ્રયાસ કરવામા તે સર્વથા પ્રેરિત થઈ છળ પ્રપચના પ્રગંગથી પાતિવ્રત્ય સચવાય એમ તો તેને અત્યંત અશક્ય લાગ્યું, અને તેથી તે સતી રાજરાણી પોતાના દાન વચ્ચે જીમ્ને ચગદી નાખી અથવા આગત પામી કે અન્ય ગમે તે ક્રીતે આ દુનિયામાથી સદાને માટ પૂતીત અત નામશેય થઈ

રાજકન્યા, અત્યારે બિચાગ વસુમતિ બાલા આવી રીતે પોતાની માનુ મૃત નજરે નિહાળતા એકદમ હેમકાંઈ ગઈ અને તેણે શોક-ભરી એક ચીસ પાડી કે જેથી ને વાર્તાલાપ કરી રહેલા ઔદ્રિકાનુ ધ્યાન આ તરફ ખેંચાયું શ્વસિંહ ડીને જોતા પોતાના મનોગ્યોને નજ થયેલા જુવે છે અને બિચ થાય છે. તેને લાગ્યું કે પોતે પોતાના વિચારો આટલા જલદીથી આ સ્ત્રીના કર્ણ નાખવામા ઉતાવળો થયો. ચપાની લૂટમા પોતે ખાલી હાથ આવ્યો છે એ વિચારોએ તેને નિરાશ અને ઉદાસીન બનાવ્યો. આનાથી તો કાઈ દ્રવ્યાદિની લૂટ લાવ્યો હોત તો સાડ એમ તે વિચારવા લાગ્યો અને તે વિચારના અતે તેને સૂઝ્યું કે, આ સ્ત્રી તો હાથમાથી ગર્જ, પણ હજુયે જો આ બાલિકા જીવતી હશે તો તેને વેચતા કાંઈક દ્રવ્ય મળશે, માટે તેને હેબકથી આ અન્યગીતે મરતા બચાવવી

હવે શ્વસિંહે રૂદન કરતી વસુમતીને શાત કરી, તેને આશ્વાસન આપ્યું અને પોતાનો કૃત્રિમ વાત્સલ્યલાવ તેનાપર દર્શાવ્યો, પણ કૌશામ્બીએ જતાજ તેણે તે બાળાને વેચવા ચૌટામા ધરી આ 'કરમ' તને કયા શરમ છે? પગધન વસુમતી, દધિવાહનરાજની પુત્રી અત્યારે ચૌટામા વેચાય છે-પોતાની ઓરમાન માશી સતતનીક રાજની પટરાણી મૃગાવતી, તેનીજ રાજધાનીના જાહેર ચોકમા વેચાય છે એ નસીબને અકર્તવ્યજેવું શું છે?

અરતુ, આ બાળાને વેચવા મુડી છે ત્યારે કૌશામ્બીનો એક

ધનાદય ક્રેદી ધનાવહ પોતે ચાટામાં ગમે તે કારણે જઈ ચડ્યો હતો અને તેના જોવામાં એ રાજકન્યા આવી. વસુમતીનું રૂપ, આકૃતિ, લક્ષણ વિગેરે પરથી આ શેઠને લાગ્યું કે, આ કન્યા કોઈ સામાન્ય નથી, પણ તેના માતૃપિતા આપત્તિમાં આવી પડતા અત્યારે તે આવી નિઃસ્થિતિમાં આવી પડી જણાય છે. એ ધણુ સારૂ થયું છે કે તેને અત્ય કોઈ ન ખરીદે તે પહેલાં હું અહિં આવી ચડ્યો, કેમકે કદાચ તે કોઈ એવા તુચ્છના હાથે જઈ ચડી હોત તો તેનું જીવન વિડબાત આવા આવા પ્રશ્ન અને વિચારોથી પ્રેરિત ધનાવહે પૂરતું દ્રવ્ય આપી વસુમતીને ખરીદી લીધી, વાસ્તવિક કહીએ તો તેને મમતાથી સ્વાયત્ત કરી લીધી એમ નાહ, પણ સાંજન્યથી સ્વાયત્ત કરી દીધી હવે શેઠે તે બાળાને પોતાના ગૃહે લઈ જઈ તેનું નામ તથા કુલાદિ વિગેરે પૂછ્યું, પણ તે ઔચિત્યવતી કુલીન બાળાએ પોતાના રાજકીય વંશના ગારવનો ખ્યાલ કરી, પોતાના વિષે તેણીએ એક અક્ષર સુદ્ધા ન ઉચ્ચારતા મ્હાનતાથી મુખ નીચું નમારી દીધું શેઠના ધરાદો હતો કે જે તેના સબધી સમજવામાં આવે તો હું તેને તેઓને સુપ્રત કરી કૃતકૃત્ય થાઉં, પણ જ્યારે તેણે આ બાલિકાને નીચું મુખ કરી ભારે સકાચ દર્શાવતી જોઈ, ત્યારે તેને એમ લાગ્યું કે કોઈ મહાન તેના માતૃપિતાદિ વિષે તે કાંઈ કહેવા ઇચ્છતી નથી, અને તેથી તે વાત તેણે જાણીને માટે પડતીજ મુઠી. ધનાવહે તેને આશ્વાસન દેવાપૂર્વક પુત્રીતરીકે સ્વીકારી લીધી અને પોતાની સ્ત્રી મૂલાને પણ પુત્રી તરીકે વાત્સલ્ય દર્શાવવાનું તે માયાળુ ધર્મપિતાએ સૂચવ્યું હાલ મૂલાને કાંઈપણ નત્તાન ન હોવાથી તેણી પોતાના વાક્યને અનુસરી અને હવે પોતાના ગૃહની જેમ આ બાલા વસુમતી શેઠના ત્યા સુસ્થતાથી જીવન ગુજારે છે રનાબાનિક કર્કશ અને ધર્માળુ પ્રકૃતિની હોતા જાયે મૂલા પુત્રીતરીકે સ્વીકારાયલી વસુમતીના સહગુણોથી ગંજિત થઈ ભારે વાસલતાથી તેની સાથે વર્તતી હતી. ધનાવહનો આદર તો પ્રતિદિન -ધારેને વધારે હયામાં ઉભગાઇ જતો હતો, કેમકે તેને વસુમતીમાં કોઈ અકથ્ય સાસ્કારિક ગુણોની અનુવૃત્તા પ્રતિદિન વધતીજ જાસતી હતી

ચંદના કે ચંદનબાલાના નામે ઓળખાવાયલી વસુમતી સ્વભાવથી નમ્ર અને વિનીત હતી. તે કાલના આખા જગતના સ્ત્રીઓમાં પ્રથમ નબરે તેની ગણના થાય એવી કોઈ મહત્તાના લક્ષણો તેનામાં અત્યારે

પણ બારીકદૃષ્ટિથી જોનારને સમજી શકાય તેમ હતા. એક મહારાજની મૃગાવતી અને મુગ્ધેષા જેવી યુદ્ધવૈભવશાસિની પુત્રીઓ પર પણ અધિકાર મેળવી શકે એવી તેની યુદ્ધિનું બીજ હાલ બીજરૂપે હોતા છતાંયે તેના ભાવિફલને સૂચવનારું હતું. ચપાનો વૈભવ અહિં ધનાવહનના ત્યા નજ હોય એ સ્વાભાવિક છે, છતાં અહિંઆ પણ જે વૈભવથી તે વૃદ્ધિ પામી રહી છે તે તેને ઓછું આવવા દે એવો તો નથીજ, પણ સદા સંતુષ્ટ એવી વસુમતીને માટે આ વાત આલેખવાનો અવકાશજ નથી, કારણ કે તેના જીવનમાં અત્યારે કોઈ જાતનો ખુશ્કો ત્યાગનો ભાવ જણાતો નથી તોપણ છુપા ત્યાગના ભાવો તો સસ્કારરૂપે રહેલાજ છે. તેની વય સદાચાર અને સુશીલતાને કેળવવાયોગ્ય છે, પણ તે તેનામાં પ્રકૃતિસિદ્ધ હોતા તેને કેળવવાનો પ્રયાસ એ દેખાવપુરતોજ થઈ પડ્યો છે. સ્ત્રીઓમાં આલેખાતા સ્વભાવજ અનૃત, સાહસ, મૂર્ખત્વાદિ દોષોએ તેની વધતી જતી વયમાં પ્રવેશ કરવા છિદ્ર ન મેળવ્યું એ વસુમાતની મહત્તા વર્ણવતા અતિશયોક્તિનો લેશ પણ નથી. આવી રીતે આશ્ચર્ય તર સૌદર્યની સાથે અનુપમ બાહ્ય સૌદર્યમાં પણ તે પ્રતિદિન વૃદ્ધિને પામી રહી હતી અને અનુક્રમે તે આશરે પંદરેક વર્ષની વયમાં આવી ગઈ હતી. તેની સાત્ત્વિક પ્રકૃત્યનુસાર ભાવિ યૌવનજ વિકારોનું બીજ અહિં રોપાવાનું છેજ નહિ, પણ કુદરતના નિયમાનુસાર યૌવનની સુદરતાનું બીજ તો રીતસર રોપાઈજ રહ્યું છે, અને તેથી તે અત્યારે પણ અતિશય મોહક અને આકર્ષક લાગે છે, છતાં કહીશું કે કામરાગનું ઉદ્દોષક સ્થાન તો તે સર્વથા નથીજ, કારણ કે તે મોહકતા અને આકર્ષકતા નિર્દોષભાવનેજ જગવે તેરી હતી અને આજ કારણથી ધનાવહશોદના સબધી સ્વજનોમાં તથા પરિચીતોમાં આ વસુમતી માટે બહુજ ઊંચી લાગણીઓ પામી હતી તેની મુગ્ધતા અને સરલતા સો કોઈને ચ્હાવાની લાગણી ઉત્પન્ન કરાવી શકતી નથી. લાગ્યા લાગસગવાળા ધનાવહનના સબધી કુટુંબોમાંની સમાનવયસ્કા બાળાઓ તો આ વસુમતીને વીંટાઈ વળી રહેતી હતી. ફક્ત શેઠાણી મૂલાનેજ હમણા હમણા કોઈ છુપા વમનસ્થનો અનુભવ થતો હતો તેના ધર્મ્યાંજ સ્વભાવ તેને નિષ્કાંજ કોઈ એવી કષ્ટનામાં ચડાવી દેતો હતો કે તે વિવેકયુક્તિનો ઉપયોગ કરી શકતી ન હતી તે વસુમતીના સબધમાં અચારે મનથી બહુજ ઝીણું કાતી રહી હતી, છતાં તેના ગુણનો તાર તૂટી શકતો ન જોઈ અને બીજી

તરફ શેઠની મમતાનો પ્રશ્ન ઉઠેલતાં મુન્યવાઈ ખાણથી મોન પણ અંતરથી વધારેજ મત્સરિણી બની જતી હતી, છતાં વસુમતીની વિનીતતાએ અને તેના શુભાધિક્ષે આ દુષ્ટપ્રકૃતિની શેઠાણીને પણ અમુક સમય તો વૈરને જાહેર કરતા અચકાવી રાખી, પરંતુ અંતે જે ભાવ ભજવવાને સર્જિત હતો તે ભજવાઈ ગયો.

એક દિવસ ધનાવહશ્રેષ્ઠી પાદપ્રક્ષાલન કરવા ગૃહાગણી આગળ બાજેદ પર બેઠા છે, તે વખતે દૈવવશાત્ કોઈ દાસદાસી અન્ય કાર્યમાં મુન્યવાણ હોતા હાજર થઈ શક્યુ નહિ અને તેથી શેઠ પોતે પોતાના હાથેજ પગને ધોવા લાગ્યા. આ વખતે વસુમતી કે જે ઘરની પરસાળમાં બેઠી હતી તેની નજર શેઠના પર પડી અને રવાબાવિક વિનયથી તે બાલા એકદમ ઉઠી પોતે જાતે પોતાના હસ્તથી શેઠના પગ ધોવા તૈયાર થઈ. ધનાવહે ભારે વત્સલતાપૂર્વક તેને આનાકાની કરી, પણ તે તગ્ન લક્ષ્ય ન આપતા તે વિનયવતી સુશીલાએ ભક્તિપૂર્વક પગને ધોવા માડ્યા. આ વખતે નાણુકતાથી ભરેલો વસુમતીનો સર્વ ઉપક્રમ અતિશય રમણીય હતો, પણ તે રમણીયતામાં શેઠના મમતાભર્યા વાત્સલ્યનો રંગ એક પ્રસંગથી મૂલાના વહેમને પાત્ર થયો. વસુમતી બ્યારે પોતાના કમલકોમલ કરેથી શેઠના પગને ધોઈ રહી છે તે વખતે તેના મસ્તકપરના સુવર્ણવર્ણીય સુકોમલ કેશો છુટા હતા તે તેના ઉત્તરીયવસ્ત્રમાંથી એક ખભાની બાજુમાં થઈ બહાર નીકળી પડ્યા. શેઠે આ સુદર કેશકલાપને પાદપ્રક્ષાલન જલમાં પડી તે ખરાબ ન થાય માટે તત્કાલ પોતાના હસ્તથી ધરી રાખ્યો. દેખાવ સર્વથા નિદોષ મમતાભર્યો હતો, પણ તે અવસરેજ કાર્યવશાત્ ગવક્ષમાં આવેલી શેઠાણી મૂલાના નજરમાં તે પડતા ભવિષ્યમાં શોભ્યસ કટના ભયનું કારણ થઈ પડ્યો. તેને લાગ્યું કે શેઠની આ એકા કોઈ ભાવિ અર્થની સૂચક છે એકદમ તે ઇર્ષ્યાથી ધેરાઈ અને મનમાં વિચારવા લાગી કે ભવિષ્યમાં આજ ઘરની માલીકણુ થાય તો તેને કાણુ અટકાવી શકે તેમ છે ? કારણકે હું તો હવે વયરથા અને નિર્મલ્યપ્રાયા થઈ છું મારું પૂર્વનું યાવન પસાર થઈ ગયું છે, રૂપના રંગના પાણી ઉતરી જવા માડ્યા છે, તે નાચતી અચળતાઓનું આકર્ષકપણું અત્યારે મારામાં લગભગ નામશેષ થઈ રહ્યું છે અને હવે શેઠ આનેજ ગૃહની અધિષ્ઠાતા બનાવવા ઇચ્છે તો તેમાં નવીન શું છે ? શામાટે ન ઇચ્છે ? તેમની એકાએક પણ તેવીજ મમતાભરો

છે. આ ક્યાયથી આવેલી અને વેચાતી લીધેલી રંડા ક્યા સાચી પુત્રી છે કે દુનિયાની ઉચિતતા શેઠને પોતાના ઇચ્છિત કાર્યમા વિદ્ય નાખે ? આવા આવા અનેક વિચારોએ મૂલ્લાનુ મસ્તિક બમાત નાખ્યુ તેનો સશક્તિ વાતસલ્પલાવ એકદમ વરના રૂપમા પલટાઈ ગયો અને તે કિર્ત્તવ્યના વિચારોમા વ્યાકુલ બની ગઇ તથા છેવટે અમુક નિશ્ચય પર પશુ આતી ગઇ.

જ્યારે શેઠ બોજન ક્યામાદ દુકાને ચાલ્યા ગયા ત્યારે મૂલા આ બોળી વસુમતીને નહિ વપગતી એી એક જૂતી ડેરીમા લગ ગઈ અને તેજીએ સ્ત્રીસ્વભાવને બહુધા ઉચિત એવુ સાહસ આરબી દીધુ. તે ગૃહની સત્તાવીશ શેડાણીએ વસુમતીનુ મસ્તક મુડાડી ન ખાવ્યુ અને તેના પગમા લોખંડની બારે બેડીઓ નાખી તે ડેરીને તાગુ દઈ તેણીએ પોતાનુ આ નિધ કર્તવ્ય સમાપ્ત કર્યું. આ કર્તવ્યનાં સબધમા કેમ શેઠને કઈ પશુ વાત કરે નહિ માટે મૂલાએ તે વાતથી જાણીતા મનુષ્યોને ધમકીપૂર્વક પૂર્ણ દબાણુ કર્યું હતુ તે માનની હતી કે શેઠના જાણુવામા આ વાત આવશે નહિ અને આવશે તે પહેલાં તો સુકુમાલ તે બાલા ક્યારનીયે આ દુનિયામાથી ચાલી ગઈ હશે પણ આયુષ્મતી વસુમતીને માટે કંઈ એવુ નિર્નાણુ ન કર્યું હતું, કારણકે ધનાઢના જાણુવામા તે વાત તત્કાલ તો નહિજ પણ ત્રણ દિવસ જેટલો સમય વીતતા આતીજ ગઇ.

ધનાઢ એ કૌશામ્બીનગરોમા એક મહાન વ્યવસાયી ગૃહસ્થ હતો, તોપણ તે પોતાને લગતી નાતી મોટી દરેક બામનો સગતેજ તપાસતો હતો ચાત્ર નોકરચાકરોના સમધમા પણ તે તેઓની રચિતિપરિત પોતાની બારોક નજર નાખ્યા સિવાય રહેતો નહિ. વસુમતી તો વાતસલ્પલાવ પાત્ર હતું તેડી તેમા ત્રિષે કહેવુજ શુ ? આમ છતાં પણ મૂલાના પ્રપચી આડાઅવળા ઉત્તરોથી કંઈક સમય તે શેઠ અધારામા રહ્યો, પણ છેવટે તેને જાણાયુ કે વસુમતીનો પતો નથી અને અમા પોતાની સ્ત્રીનું કામકે છલ છે. ચોથા દિવસે બપોરના એટલે કે એ નિધ કર્તવ્યને ત્રણ દિવસ પુરા રીતના શેઠે ધગી એક જૂતી વિશ્વાસુ કાયકરી બાઇ પાસેથી વસુમતીનો ડેલીમા દુસ્થ હોનાનો પતો મેળવ્યો. બારે બેદમર્વા હદયે તે એકદમ ત્યાથી ઉઠી ડેરીએ ગયો તથા તત્કાલજ આવેશથી તેણે પોતાના હાથે ડેલીનુ તાણુ તોડી નાખ્યુ. અહર જઈને જુવે છે તો તેણે ત્રણ દિવસના

ઉપવાસથી ફૂલની જેમ કરમાઈ મચેલી, પણ સાંત સ્થિતિમાં વસુમતીને
જોઈ અને પોતાની આખમાથી આંસુ નાખી દીધા. મૂલાના પર ખારે
ધોઃકાર છુટ્યો પણ એ લાવેને હાલ સવથા બાળુએ રાખીને કતંબ
પરાયણ થયો તેણે વસુમતીને લાવી દેહલીના ઉમ્મગ પર રાખી અને
તેને ખાવાને માટે અન્ય કષ્ટપણ હાથ ન લાગતા તેવીજ ભવિતવ્યતાવ-
સાત હાથ લાગેલા મૂલાના બાકુળા તે તેને આપી પોતે તેના પગની
એડીએ તોડાવવાની ખાતર હુહાર બોલાવવા એકદમ ચાલ્યો ગયો.
હવે આ મહાત્ સ્ત્રીપાત્ર એ બાકુળાથી કેવારીતે પોતાના સ્વસ્વરૂપને
જાહેર કરવા ભાગ્યશાક્ષિની થાય છે તે આપણે આગલાજ પ્રક-
રણમાં જોઈશું.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

શ્રીમદ્ ભગવાન મહાવીર.

(૨૦ મા પ્રકરણથી ચાલુ)

શ્રીમન્મહાવીર ભદ્રિકાની બહાર પારણું કર્યા પછી શેષાકાલના
આઠ માસ મગધ દેશમાં વિચર્યા બસ, આજ એક શેષાકાલ
એવો વ્યતીત થયો કે જેમાં ભગવાનને અન્યોથી ઉપસર્ગ સ્હેવાનો
પ્રસંગ ન આવ્યો પછી ભગવાન આલંબિતામાં ગયા ત્યાં સાતમું
ચતુર્માસ વીતાવ્યું અને પારણું બહાર કરી કુણ્ડગસન્નિવેશે જઈ
વાસુદેવના દેવળમાં કાર્યોત્સર્ગે રહ્યા તથા ત્યાંથી મર્દનગામે જઈ બલ-
દેવના દેવલમાં કાર્યોત્સર્ગે રહ્યા પછી ભગવાન લોહારગંધે રહ્યા, કે જ્યાં
જાસુસ તરીકે પકડાઈ જિતશત્રુગણ પાસે ખડા કરાતા અસ્થિક્રામથી
આવેલા હતપ્તે ભગવાનને છોડાવ્યા. આ પછી ભગવાન પ્રિન્મતાલ
તથા શટ્ટમુખ એ બે હિંદુઓના અતરાલે પ્રતિમાથી રહ્યા અને ત્યાંથી
હિમાગસન્નિવેશે જઈ ગોબુધિએ ગયા. શેષાકાલના અતે ત્યાંથી વિહાર
કરી ભગવાને આઠમું ચતુર્માસ રાજગૃહીમાં કર્યું. એમાં સાબાદ બહાર પાર-
ણું કરી વજ્રભૂમિમાં ધણી ઉપસર્ગ થઈ કર્મ ખપાશે એમ ચિતવી
ભગવાને શેષાકાલના આઠ માસ અનેક ઉપસર્ગ સહવાપૂર્વક વજ્રભૂમિ,

દદ્દમિ, લાટદેશ વિગેરેમા માળી, નવમુ ચતુર્માસ અને તે બાદ
પણ બે માસ વજ્રમિમ જ ચ્હા, ત્યાં ભગવાનને રહેવા વસતિ ન
મળેલી હોવાથી તે ચતુર્માસ અનિયત એટલે ફરતાજ માળ્યુ. ત્યાંથી
શ્રીમહાવાર સિદ્ધાર્થપુરે અને પછી કુર્મગ્રામે ગયા. અહિંથી પાછા
ફરી સિદ્ધાર્થપુર તથા વાલ્મીકીગ્રામે થઈ તેઓ દશમ ચતુર્માસ શ્રા-
વસ્તીમા રહ્યા. ચોમાસાબાદ વિહાર કરતા જાણીએચવાળી દદ્દમિમા
ગયા અને તેની બહાર પોદ્દાલકધાનમા પોદ્દાસચેત્યે ભગવાન અકૂ-
મની તપસ્સાપૂર્વક એક રાત્રિની પ્રતિમાથી સ્થિત રહ્યા.

આ વખતે ઇંદ્રે સભામા ભગવાનની પ્રશંસા કરી કે, “અહો !
શ્રીહરિનું શુ ધર્મ છે ? તેમ ॥ કેટલી સ્થિરતા છે ! તેઓ ધ્યાનમાં
કેટલા એકાગ્ર છે ! ત્રણ જગતના લોકો પણ તેમના ચિત્તને ચગાડી
શકે તેમ નથી” ઇંદ્રનો આ ગુણગ્રામ અતિશયોક્તિ વિનાનો તથા
સ્વાભાવિક હતો, પણ તેનાપર સગમ નામના એક સામાનિક દવ-
તએ શ્રદ્ધા કરી નહિ. તેને લાગ્યું કે ઇંદ્ર આધિપત્યથી કેવું અનગત
અને અસાર બોલી રહ્યા છે, કે જાણે પુત્રકુ પડવાથી મેં ના ચુરંચુરા
થઈ જાય ! આવા એક મનુષ્યનું શુ ગળું છે ? હું હમણાજ જઈ
તેને ધ્યાનથી ચુકાવું અને ઇંદ્રની મિત્રાસ્તુતિને મિથ્યા સામાત કરી
બતાવું કે આ મનુષ્યના ધર્મમા નવું કાઈ દૈશિષ્ય દેજ નહિ ત કાંઈ
તે દેવે પ્રતિજ્ઞા કરી અને શ્રીમહાહરને ચળાવવા તે મનુષ્યલોકમા
દદ્દમિએ જ્યાં ભગવાન હતા ત્યાં કેતરી આવ્યો આવતાજ તેણે
ઉપસંગોનો શરૂઆત કરી દીધી એકાદ ઉપસર્ગથી પણ સમાન્ય
મનુષ્યના પ્રાણ પલાયન કરી જાય એવા વીસ ઉપસંગો તે ! અનુક્રમે
આ દિ યગજિત અતતબવી ભગવાનને એક રાત્રિમા કયા, કે જેની
નોંધ આ પ્રમાણે છે —

૧ ધૂળની ઘટ્ટિ કરી, કે જેનાથી ભગવાનના આખા કાન નાક
વિગેરે ઊંદ્રો પૂરાઈ જતા તેઓ નિરંજનવાસ થયા ૨ કીડાઓ ૩
ડશો ૪ ધીમેલો ૫ વીછીઓ ૬ નોળો, ૭ સર્પો ૮ અને ૩ રો
મળના જેવા તીક્ષ્ણમુખવાળા અને ઝેરીલા વિકુલ્યાં, કે જેઓએ
ભગવાનને કરડવા, ડશ દેવા તથા ભક્ષણ કરવાથી કંઈ દીધું કીડીઓ
વિગેરેએ તો ભગવાનના શરીરને એક બાજુએથી ૫ જી બાજુએ
જાય તેવી રીતે ચાલણી જેમ કરી મુક્યુ ૯ હસ્તિ અને ૧૦ હસ્તિ-
નીઓ બનાવી કે જેમણે શ્રદ્ધથી અદ્દગાવવાના તથા પગથી ચગદવાના

ઉપસર્ગો કર્યા. ૧૧ પિતાએ અદૃશ્યતાદિથી અને ૧૨ વાધે દાદા તથા નખવડે વિદારવાથી ભગવાનને ઉપસર્ગ કર્યો. ૧૩ સિદ્ધાર્થ અને ત્રિવલા વિકુર્ચ્યો, તેઓએ કર્ણવિદ્યાપાદિથી ઉપસર્ગ કર્યો ૧૪ છાવણી વિકુર્ચી, કે જેના સૈનિકો ભગવાનના પગમાં અગ્નિ સળગાવી પગપર સ્થાલીઓ મુકી પકાવવા લાગ્યા. ૧૫ ચાડાલ વિકુર્ચ્યો, કે જે તીક્ષ્ણ મુખવાળાં પક્ષીઓના પિજરે ભગવાનના કર્ણ બાહુમૂલ્ય વિગેરે સ્થાનોમાં લટકાવે છે અને તે પક્ષાઓ ભગવાનના શરીરને યથેચ્છ ભક્ષણ કરે છે ૧૬ તોશાની પવન અને ૧૭ વટોળીઓ વિકુર્ચ્યો, કે જે ભગવાનને ઉછાળી ઉછાળી પટકાવે છે અને ચક્રની જેમ ભભાવે છે. ૧૮ મેરુનું શિખર પણ યુગ યુગ એવું હજાર ભારનું ક્ષોભમય ચક્ર ભગવાનનાપર ફેરવ્યું, કે જેનાથી તેઓ હીચણમુધી જમીનમાં પેસી ગયા ૧૯ પ્રભાત વિકુર્ચી કહેવા લાગ્યો કે, “દેનાર્થ” હજુ પણ ઊભા છો / ભગવાન તો રાત્રિ જાણતાજ હતા ૨૦ દેવતાની ઋદ્ધિ વિકુર્ચી કહેવા લાગ્યો કે તમારે સ્વર્ગ, મોક્ષ કે જે કાંઈ જોઈતું હોય તેનું હું વરદાન આપું છું માટે માગી લ્યો આમ છતાં પણ ભગવાનને ક્ષોભ પામેલા નહિ દેખતા તેણે દેવાગનાઓ વિકુર્ચી કે જેઓએ નાટ્ય, ગીત, વિલાસ વિગેરે નિરિત્ત ક્રમ પટાઓપૂર્વક ઉપસર્ગ કર્યો

આ મોટા મોટા વીસ ઉપસર્ગો થી પણ તે દેવતા અમણ મહા-વીરને ક્ષોભ પામેલા નહિ જોતા તેણે અનેપણીય આહાર કરવા વિગેરે રૂપ વિચિત્ર ઉપનર્ગો છ માસ સુધી જરૂર રાખ્યા છ માસ વીતે ભગવાને સામાન્યતઃ વિચાર કે તે દેવ ગયો હશે, અને તેથી તેઓ પ્રજગામ ગોકુલમાં ગોત્રીએ ગયા, પણ અર્ધમા જતાજ નવરુદ્ધ કે તેની કરેલી અનેપણીયતા છેજ તેથી તેઓ એકદમ પાછા ફરી તે ગામની બહાર પ્રતિમાથી સ્થિર થયા. હવે દેવતા અવધિરાનથી શ્રીમદ્દાસીરને ગુદ્ધ મનોવ્રતિવાળા અને સ્થિર જાણી બીજે દિવસે ઉપસર્ગ તપણે કહેવા લાગ્યો કે, ‘આર્થ’ ખુદીથી વિચરો અને બોચરી વિગેરેને માટે ખુદીથી શરૂ. હવે હું કાષ્ઠપિણ્ડ કર્તો નથી.” પણ ભગવાને તેને જણાવી દીધું કે, ‘ક્રિષ્ણ હશે તો જનશ અથવા નહિ જનશ, કોઈના કહેવાથી અને કાષ્ઠ કરવાનું નથી’ શાંતિ અને ધૈર્યના સૂચક ભગવાનનો આ એપરવાકીયો ઉત્તર મળતા વિષણ્ણ તે દેવતા ભગવાનને વાદી સ્થામન્હેરે દેવલોકમાં ચાલ્યો ગયો. પોતાની કરેલી સ્ફુર્તિના

પરિણામે આ દેવે ભગવાનને આવી રીતે ઉપસર્ગ કર્યો એ વિચારથી ભારે ખેદવિ ઇદ્ર મહારાજે બદ્ધપ્રતિજ્ઞા આ દેવનો ભારે તિરસ્કાર કર્યો અને તેની સાથે જવાને આજ્ઞા માગનારી તેની મહિમીઓની સાથે તેને આખા દેવલોકના અજમાનપૂવક દેવલોકમાથી કાઢી મૂક્યો અને તે મેફચંલાપર જઈ આયુષ્ય પૂરું કરવા લાગ્યો.

અંહિ ભગવાને વ્રજગામ ચોકુલમા વૃદ્ધ વત્સપાલીના ત્યા પાસેથી કથું, પચદ્વિચ પ્રગટયા. પછી તેઓ આલભિકા, સ્વેતામ્બિકા, શ્રાવરિત, કૌશમ્બી, વાણાશ્વીરી, રાજગૃહી, મિથિલામા અનુક્રમે વિચર્યા, કે જ્યા દરેક રથજે કોઇના કોઇ ઇદ્રે અને મિથિલામા તો દંદ્રે અને જનક રાજ્યએ આરી તેમને પ્રિયપ્રજ્ઞાફિ કર્યા ત્યાથી વિહરતા ભગવાન વૈશાલીએ ગયા અને અગીઆગ્નુ ચતુર્માસ કર્યું, કે જ્યા ભૂતે પ્રિય પૂછ્યું. ચોમાસાખ્યા ત્યાથી વિહરતા ભગવાન સુસુમારપુરે ગયા અને ત્યાથી બોનપુરે ગયા અંહિ મહેન્દ્ર નામનો ક્ષત્રિય ભગવાનને કાટાવાળી ખજૂરીની સોટીઓથી તાડન કરવા લાગ્યો તેને પ્રિય પૂગવા આવેલા સનકુમારે નિવાયે. ત્યાથી શ્રમણુશ્રી નન્દિગામે થઈ મિષ્ટિક શ્રામે ગયા ત્યા ઇદ્રે ઉપસર્ગ કરતા ગોવાળને ડરાવી હાકી મુક્યો અને પગે ભગવાન કૌશામ્બીએ ગયા ત્યા તેમણે પોપવદી એકમના દિવમ આવેા અભિગ્રહ અગીકાર કર્યો કે, દ્વચથી અદના બાકુણા સુપડાના ખુણે, ક્ષેત્રથી એક પગ દેહલીના આગલા ઉન્મગની અદર અને એક પગ બહાર હોતા, કાવથી સર્વ બિહુકો નવૃત થયે છતે અને ભાવથી ગજસુના દસત્વને પામેલી, પગમા બેડીઓથી યુક્ત, મુદ્દિત મરતકવાળી, અદ્ભુતની તપસ્યાવાળી તથા રડતી એવી જે કોઈ મને પ્રતિલાભે દાન આપે તો હું લઇશ અન્યથા નહિ

આ અભિગ્રહ લીધા પગે ભગવાન મહાવીર નિગત મધ્યાહ્ન-કાલે કૌશામ્બીનગરીમા બીક્ષાપે કરે છે, પણ આવા અભિગ્રહ પુરાયજ શી રીતે? દેવાર્ધ કાઇ લેતા નથી એ વાત આખી નગરીમા ચર્ચાય છે અને સુગુપ્ત અમાત્યની સ્ત્રી નન્દા શ્રાવિકા પાસેથી મૃગાવતી કે જે શતાતીક રાજની પદરાણી છે ત્યા પર્વત પહોચે છે પદરાણીએ રાજની પાસે અનેક યોજનાઓ કરાવરાવી કે ગમે ને રીતે ભગવાનનો અભિગ્રહ પુરો થાય, પણ તે સર્વ નિષ્ફલ નિવડી કોઇને શુ ખમર પડે કે કેવો અભિગ્રહ છે? આ અભિગ્રહ અગીકાર કર્યો પચ દિવસ ન્યૂન એના છ માસ વીતી ગયા છે ત્યારે ભગવાન દવસાત

મહાવલ શ્રેષ્ઠીમાં મામમ જઈ મહા. ત્યાં લેજ. વિષમ અને સમય
 એ કે હયારે કેલીમાં મહુમતીને એડી મનાવલ હાલને બેભાનતા મળે
 હતો. ભગવાન પાલનમાં મળેલી મહાં હોતા જઈ, ભારે મુખેમુખ મોહમ
 કે દેવર્ષી મી મહાવલ મામ લીધા વિના માણ કરી લાય એ કેલીમાં
 રહેલી વસુમતીએ આ સજ્જ જતા આવતા મહુખોતા મુખથી સાલ-
 ન્યા અને તેને ભારેભાસ થશે કે મહાં તો કાઈ નથી પણ ત્યા
 બાકુળા છે. જે હું આ મહાન શ્રમણને તેનું દાન કરી પછી માર-
 લું કરે તો મારી આ આવરથા પણ સહલ થાય. લેતો આવો ભાવ
 શ્રમણ ભગવાનને ખેતી લાવ્યો, પણ શ્રમણથીએ અભિમહની સર્જ
 બાબતો હોતા છતાં એકની ન્યૂનતા જોઈ અને તે એ કે આ રાજ-
 સુતા રડતી ન હતી ભગવાનને જોતા દાન દેવાના હર્ષોદર્શથી તેની
 આખમા અમુ તો હતા, પણ તે રૂદનના નહિ એ ખામી હતી આ
 ખામીને લઈ ભગવાન પાછા દુર્ગા કે તરતજ તે ખામી પુરાઈ ગઈ,
 કારણ કે ભગવાનને પાગ ફરતા જોઈ તેના આનંદ ખેદમા ફરવાતા
 તે હર્ષામુ ખેદાશ્રુમા ફરવાઈ ગયા હતા અને તે રડવા લાગી હતી કે
 હું કેરી નિભ ગય છું કે આવું મહાન પાત્ર પ્રતિલામી શકી નહિ.
 ભગવાને અભિમહ પુરાયલો જોઈ વસુમતીના હાથે પારણું કર્યું
 પચદિવ્ય પ્રગટયા-દેવોએ નૃત્ય કર્યા, વસુમતીના પગની ખેડીઓ
 જાઝર બની ગઈ, મસ્તકે ફેરા હતા તેવા થઈ ગયા, ચંદનસમ ચિ-
 તલ હોવાથી તેણીનું ચંદનબાવા એવું નામ દેવોએ મીધુ અને વમુધાગની
 વૃષ્ટિ થઈ કે જે શતાબ્દીરરાજ લેતો હતો તેને રોકી ચંદનબાલાના
 કથનાનુસાર છંદે ધનાવલને આપી અને પછી છંદે રાજને જણા-ચુ કે
 આ કન્યાનું સમ્યક-કારણ કરવું, કારણ કે ભગવાનના કેવલજાન પછી
 તે તેમની પ્રથમ શિષ્યા થશે

અભિમહ પુરાયા પછી ભગવાન આહથી સુમ ગલ્યામે થઈ
 વાલુક્યામે ગયા. ત્યાં યાત્રાએ જતો વાપલવાણીએ તરવારથી
 ભગવાનને ધા કરવા જતો હતો, પણ તે મિદ્ધાર્થે તેનેજ હણી નિવાર્યો
 ત્યાંથી તેઓ અમ્પામા જઈ સ્વાતિદત્ત બાહ્યની અમિહોત્રશાલા-
 મા ખારમુ ચતુર્મસ રહ્યા, ત્યાં યક્ષેન્દ્રોથી સેવાતા ભગવાનને જોઈ
 વિરમિત થયેલા બાહ્યે પ્રજ્ઞો કર્યા અને ભગવાને તેના પ્રત્યુત્તર કરી
 તેને પ્રતિભોધ્યા.

જોવાસામેઃ અહિંથી નિહસી જનનિઝામ તથા મિલકતમાં
 થઈ ભગવાન પદ્માનિઝામે ગયા અને ત્યાં મામલી બહાર પ્રતિભાથી
 સ્થિર રહ્યા. આ વખતે એક જોવાલ ભગવાનની પાસે પોતાનો વૃક્ષ
 મુકી ગામમાં ગયો અને ત્યાંથી પાછો આવી ભગવાનને પૂછવા લાગ્યો
 કે: “દેવાઈ ! તે વૃક્ષ ક્યા ગયો ?” પણ ભગવાન તો મૌનજ હતા તેથી
 તેને કાંઈપણ જવાબ ન મળતા તેણે ક્રોધાયમાન થઈ ભગવાનના
 કર્ણુમાં એવી રીતે ખીલા ઠોક્યા કે બન્ને ખીલાના છેડાઓ અદર
 એક ખીળને જઈ આવ્યા વળી તે ખીલાઓ બહારથી એવી રીતે કાપી
 નાખ્યા કે જેથી ઉપર કાંઈને દેખી શકાય નહિ. ભગવાનના ત્રિપૃષ્ઠવા-
 સુદેવના ભવમાં શય્યાપાલક, કે જેને વાસુદેવે નિદ્રાગ્રસ્ત થયા પછી ગા-
 થકેને ગાતા રોકવાને હુકમ કર્યો હતો પણ તેણે તેનો ગાળનરસથી
 અમલ ન કરતા તેના કર્ણુમાં તપેલું સીસું રેડ્યું હતું, તેજ આ
 જોવાલ હતો. તેણે આવીરીતે આટલા લાખાકાળે પોતાનું વેર લીધું
 આ પછી ભગવાન મધ્યમાપાપામાં સિદ્ધાર્થ વણિકના ત્યા બીક્ષાર્થે
 ગયા, તે વખતે કાર્યવશાત્ આવી ચડેલા ખરકાએ ભગવાનને સશ-
 ક્ય જાણી તે વણિકને વાત કરી આપગ્રંથી આ સિદ્ધાર્થ તે વેંદને
 સાથે લઈ ઉદ્યાનમાં ગયો અને તેણે વેંદની કને તે ખીલા ઉપાયપૂર્વક
 સડાસક-સાડસાથી કઢાવરાવ્યા આ વખતે ભગવાને એક કારમી
 ચીશ પાડી કે જેથી આખું ઉદ્યાન મહાભરવયુક્ત થયું વેંદે ખીલા
 કાઢ્યા પછી તે ઘાને સરોહિણી આપધિથી રૂઝારી નાખ્યો અને ભગ-
 વાન સર્વથા સ્વસ્થ થયા આ સ્થળે એક મદિર પણ ઠગવગવ્યુ આ
 ઉપસર્ગનો કરનાર જોવાલ સાતમી નરકમાં ગયો અને તે ખીલા કા-
 દનાર કઢાવનાર વણિક વેંદ દેવલોકમાં ગયા

ભગવાન શ્રીમહાવીરની ઝહેવાની વાતો અહિં પૂર્ણ થાય છે.
 તેમણે પૂર્વજન્મોમાં સહનના ઉદયને નિકાચિતતા આપનાર એવા જે
 કર્મો ઉપાર્જન કર્યા હતા તેમાંના છદ્મસ્થભાવને યોગ્ય એવા જે
 કર્મ તે આવી રીતે ભય, ક્રોધ, દેન્ય કે અરથૈર્ય બળ્યા સિવાય
 ખપાવી દીધા છે નવા આશ્રવનો સવર કરતા અને જૂનાની નિર્જરા
 કરતા તેઓ હવે કર્મના ભારથી ધણી હલકા થઈ ગયા છે અને ચડતા
 અધ્યવસાયે આત્મવીર્ય ફારવવાને વધારે શક્તિવતા થયા છે આવા
 ભગવાન અહિંથી એટલે પદ્માનિઝામથી વિહાર કરી જનનિઝામે

મયા અને ત્યા નમરની ખાહિર મજબુત્તિના નદીના કાંઠે શુદ્ધ ઉદ્યા-
નમાં આવેલા અન્તરયૈત્યની કંઈક સમીપમાં રહેલા રયામાંક નામના
કૌટુબિકના ખેતરમાં, તેઓ સાલવૃક્ષના નીચે આતાપના લેવાપૂર્વક ગાયને
દહોવા બેસે એવા ઉભડક આસને ધ્યાનમાં રહ્યા. સમય તેમના દીક્ષાના
વર્ષથી તેરમાં વર્ષમાં વૈશાખસુદિ દશમના ત્રીજા પહોરના છેવટનો હતો.
ત્યારે એટલે બપોર પછી બરાબર એક પ્રહર વીત્યે, ત્રમણ ભગવાનને ખ્યા-
નમાં વર્તતા છતા-શુકલધ્યાન ધ્યાના છતા તેના બે પાદ વીત્યે કેવલગાન
કેવલદર્શન ઉપચ્ચુ હવે ભગવાન મહાવીર સર્વજ્ઞ થયા અને સ્વતન્ત્ર-
પણે ઉપદેશ દેવાને અધિકારી બન્યા ત્યાથી તેઓ મહામેનવનમાં
ગયા અને ત્યા જઈ ગૌતમ વિગેરે યુવાણીસે બ્રાહ્મણોને પ્રતિબોધ્યા
તથા ગૌતમાન્તિ ગણધર્મ આપી અને અદ્વત્યાલાને દીક્ષા દઈ પ્રવ-
ર્તિની બનાવી તેમણે સત્ત્વની સ્થાપનાપૂર્વક સ્વશામનની પ્રગતિ કરી.
તેઓ ન્યા ન્યા જતા ત્યા ત્યા તેમના મહાન ઉપદેશનો લાભ લેવા
રાજમહાગમઓ, શેકશાકુકારો અને યાવત્ ગદાદિકો પણ એકકા થઈ
જતા દેવતાઓ પણ તેમની મેવામાં સર્વદા હાજર હતા અને તે-
ઓ ભક્તિથી સમવમરણાદિ અતિરાથો પ્રગટાવતા તેમના બ્યા-
ખ્યાનમાં સર્વના વૈર શમી જતા હતા અને તેમનો ઉપદેશ મર્વગમ્ય
હતો દુષ્ટમાં દુષ્ટ પણુ બરિ પ્રતિબોધ પામી જતો એટલે આ મહાન
આત્માની અતિગમ્યગતિ હતી તેઓએ અનેક મનુષ્યોને યનિમાર્ગમાં
અને શ્રાવકધર્મમાં દોર્યા તથા અનેક લોકોને યજ્ઞાદિ વિગેરેમાં હિંસા
કરતા અટકાવી દયાધર્મમાં દાખલ કર્યા આવી રીતે ઉપકાર કરતા તેઓ
મગધાદિ દેશેમાં વિચરી ગયા છે, કે જે વિષે આપણે પાછળ ક્ષેત્રખ
કરી ગયા ડોએ આટલી શ્રીમન્ મહાવીરનો ઓળખ કરાવી, મમધ-
દેશના વિહાર દગ્ધિયાન તેઓ ગજગૃહીમાં જઈ કેવી રીતે ત્રેણિક
અને તેના કુટુમ્બમાં ધર્મનું ખીજ વાવે છે તે વાતહવે આગળપર ગમીશુ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

તથાજીવ્યાત્મનો પરિચય.

જમણુ જમવાન શ્રીમહાવીર મમ્મદેશમા વિમરતા રાજગૃહીમા આવી શ્રેણિકને પ્રતિષ્ઠા કરે તે પહેલા, તે રાજા મિથ્યાત્વી હતો. ચેટકરાજની પુત્રી ચેલણાપર તે રાજાનો અપ્રતિમ પ્રેમ હતો અને તેના એકેએક વચ્ચેને તે આદર આપતો હતો, પણ ધર્મના વિષયમા તો તે તેનાથી સર્વદા વિરુદ્ધ પડતો. સુચ્ચેદાની સ્તુતિ કરતા રાજાને જોઈ વારવાર ચેલણા કહેતી કે, “તમારી સ્તુતિમા કાઈ તત્ત્વ હોય તો તમે તેના સ્વીકારેલા મહાન્ માર્ગને આદર આપો,” પણ રાજા તે વચ્ચેના ને જરાએ ગણકારતો નહિ, વિરુદ્ધ તે ચેલણાને અનેકવાર એમ સમજાવવા મથ્યો હતો કે જૈનસાધુઓના કરતા અન્યત્ર સુદૃઢ સાધુતા છે. ચેલણાએ પણ રાજાની આ સમજાવટને નિષ્ફલ દર્શાવવા અનુભવની અને યુક્તિની દલીલો કરવામા કયાશ રાખી નહતી, છતાં શ્રેણિક પોતાનું પકડેલું છોડવા ખુશી ન થયો તેને ચેલણાના વચ્ચેના વાસ્તવિક ન લાગતા હતા અને તે વારવાર કહેતો હતો કે, “પ્રિયે! તું અન્ય સર્વ વિષયોમા યુદ્ધિમતી અને ચતુર છે પણ ધર્મના વિષયમા તો તું ભોળી છે. તારૂં કુલાભિમાન તને તેમા ડગતું હોય તેમ જણાય છે ” અને આથી ચેલણાને અને ચૂપ રહેવું પડતું હતું ચેલણાનું ખાસ મતવ્ય હતું કે જમાસુધી પતિને શુદ્ધ ધર્મમા હું ન દોરી શકું ત્યાંસુધી મારી યુદ્ધિની કાર્પણ કીમત નથી અને તેથી તે એકવાર ચૂપ થયેલી છતાં પણ ફરીથી જ્યારે તેવો પ્રસંગ મળે ત્યારે તે ભારે આનુકૂળથી પોતાનું ધાર્યું સિદ્ધ કરવા મથતી હતી. તે સદા સર્વથા સાવધ હતી કે, બહેને મારૂં કાર્ય દીવમા પડે પણ સર્વનાશનું કારણ પતિપ્રેમની વચક્તા તો નજ થવો જોઈએ રાજા શ્રેણિક પણ ધાર્મિક વાતોમા કુતૂહલી હતો અને તેથી પોતાની પ્રેમાળ પત્નીની મજાક કરવાની ખાતર કોઈ કોઈવાર તેને છોડતો અને તેની પાસેથી દેવ ગુરૂ ધર્મના સબધમા બહુ બહુ બોલાવતો, પણ તે તેને અદ્વાવિષય નજ થતું કોઈ કોઈ તેવા પ્રેમભર્યા મનહર વાર્તાલાપમા તો તે બન્ને એકબીજાના ધાર્મિક પ્રસંગોની હાસી કરવાને પણ ચુકતા નહિ અને તેમા શ્રેણિક તો

અવસરે બનાવટ કરીને પણ ચેલણાના મંતરથી મહાત કરવા પ્રયત્ન કરતા અટકતો નહિ, કિન્તુ તેઓ ઉમદા દપતી હોવાથી ક્યારે પણ અચડી, પડ્યા હોય એમ બન્યું નહિ. ચેલણા પતિચિત્ત આવર્જનમાં એકો હતી અને શ્રેણિકરાજ સ્વમતવ્યમાં દદાગહી હોતા છતાંપણ ચેલણા પ્રતિ પ્રેમાળ, મોહઅમ્તા અને સ્વાભાવિક મોટા મનનો હતો. વળી તે એમ શ્રદ્ધાપૂર્વક માનતો હતો કે દુનયામાં સુખ્યેષ્ઠા સિવાય ચેલણા-જેવી અન્ય કોઈ સ્ત્રી હોજ નહિ. આથી તેમના ધર્મવાદમાં પણ પ્રેમ અને રસ હતો અને એવી રીતેજ તેમનો વર્ષોનો સબધ અસ્ખલિતપણે આજસુધી, એટલે કે શ્રેણિકરાજ આજે એક મુનિના સમાગમમાં આવ્યો ત્યાંસુધી વહ્યો આવ્યો છે.

આજે શ્રેણિકરાજ રવવાડીએ નીકળ્યો છે. ત્યાં રાજવાટિકામાં ફરતા તેને એકાતમાં એક મુનિ નજરે પડ્યા અને તે તેની પાસે ગયો. મુનિનું રૂપ અદ્ભૂત હતું અને તે દેદાખ્યમાન કાન્તિથી ભરેલું હતું કે જેને જોતા તે ગજને તે મુનિના પર સ્વાભાવિક મોહ થયો.

“સાસારિક સુખો છોડી આ ભર્યાવનમાં નપ આદરી કાયાને કા દમો છો ? આવું રૂપ અને સુકુમારના કષ્ટને સાચક કેમ હોઈ શકે ?” મોહિત રાજએ મુનિને પૂછ્યું.

પોતાના પર કોઈ નેહની નજગથી જુવે તોયે શું અથવા તો દ્રેષ ભાવથી જુવે તોયે શું ? તેને એવી વાતોની દરજાર હવે ગૂઢી નથી, પરંતુ તેઓ કૃપાળુ છે, પોતાની જેમ પાગકાના હિતને પણ ધમ્મ છે, અને આજ દારણથી મુનિએ પોતાના ધ્યાનને સમાપ્ત કરી તે રાજના હિતની ખાતર સાદુ ટૂંકું પણ મર્મમર્દુ એક વચન ઉચ્ચાર્યું —

“રાજન ! હું અનાથ હોવાથી મેં આ માર્ગ સ્વીકાર્યો છે ”

મુનિ આટલું બોલી માન રહ્યા, પણ રાજ અત્યારે મુનિ પર અત્યંત સ્નેહી થયેલો હોવાથી તે અનાથ શબ્દની મીમાસા કરવા લાગ્યો. રાજને લાગ્યું કે આની રૂપલાવણ્યવતી મનહર આકૃતિ કેહનું પણ આધાર ન મળતા આવા સકટો વેડે તે અતીવ અનુચિત છે. રાજનું હૃદય વંડું વંડું સ્નેહથી ભરાયું અને તેણે બાહ્યદષ્ટિથી બોલવા માડ્યું.

“મુનિ ! મારા જેવો નાથ હોતા છતાં તમે પોતાને અનાથ કેમ જણાવો છો ? તમે મારે ત્યાં પધારો, તમને જેની જરૂરત હશે તે

સર્વ હું પુરી પાડીશ અને તેનું રક્ષણ પણ કરીશ. ભોગસુખથી વચિત થઈ આ અવસ્થામાં આ શરીરે કંટા આદરવાની જરૂરાત નથી.” શ્રેણિકે ભારે સ્વજનભાવથી સ્નેહાળ નયનો મુનિના સાત પણ પ્રભાવી મુખપર નાખતા સ્વનાયતાના મર્મપૂર્વક કહ્યું.

“રાજન્ ! પણ આપ પોતેજ જ્યારે અનાથ છો તોપણ અન્યને સનાથ ક્યાથી કરી શકવાના હતા ?” મુનિએ મોઢમજ આગળ ચલવ્યું, અને આવી રીતે રાજને વધારે ઊંડા ઉતરવાની જગા કરી આપી આ સિવાય શ્રેણિકમહારાજને પુણ્યનો અને ધર્મનો મહાન્ ભેદ સમજાવો મુશ્કેલ હતો, કેમકે અત્યાર સુધી લૌકિક વાતોએ તેને રાજામાં ધ્રુવરેનો અશ સમજાવ્યો હતો નવપદની આરાધનાથી પ્રસિદ્ધ થયેલી મયણાસુદરીનું લોકોત્તર જનધર્મ સિવાય અન્ય નજ હોય. “હું પણ અનાથ છું એમ આ મુનિ કહી રહ્યા છે તે ખરેખર આશ્ચર્યકાંક છે હું જ્યારે પોતાને ઘણાઓના નાથ તરીકે પ્રત્યક્ષ અનુભવી રહ્યો છે ત્યારે તેઓ અસત્ય ખોલતા હોય એમ મને લાગે છે, પગતુ આવી આકૃતિવતી વ્યક્તિમાં અસત્ય હોઈ શકે કે કેમ એ ખાસ સવાલ છે અને તેથી મારે તેનો નિર્ણય કરવો જોઈએ ” શ્રેણિકે સ્વગત આટલું વિચારી મુનિને પ્રશ્ન કર્યો કે,—

“કેવી રીતે ?”

મુનિ સમજ્યા કે રાજને જિજ્ઞાસા છે, અને તેથી તે પોતાના આત્માને આગળ દોગ્વા શક્તિમાન થશે તેમણે રાજના પ્રશ્નનો નિકાલ કરવા સ્વકથિત કથનનો મર્મ ખોલવાને ઇચ્છ્યું અને તેઓ રાજને સમોધી બોલ્યા.

“રાજન્ ! વિશાલ સદ્ભીવાળા અને પુરા પરિવારવાળા એવા પિતાનો હું પુત્ર છું અને માતાપિતાને અતિશય પ્રિય હતો. જેને હુનિયા સુખ અને વૈભવ કહે છે તેવું મારે માટે પુષ્કળ હતું અને તમે જેને સનાથતા કહો છો તેની સ્નાયતા મારે માથે પણ હતી રાજન્ ! સાંસારિક સુખોમાં હું સર્વદા મશગુલ હતો અને મનથી માનતો હતો કે મારા જેવું કોઈ સુખી નથી, પણ વાર્તાવિક રીતે પાછળથી મને સમજાયું કે હું સર્વથા અનાથ છું, કાણ કે એક વખતે મને એવો કોઈ સખ્ત અસહ્ય વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો કે જેથી મારું ન્દ્રણ કરનાર આ સ્વજનાદિઓમાંથી કોઈપણ ન નિહળ્યું.

ધનના બળે માતાપિતાએ આખી કૌશામ્યીના મોટા મોટા રાજવૈદો એકઠા કર્યા તથા તેઓથી બાવના ચંદનના લેપાદિ ઉપચારો કરાવવા, પણ તે સર્વ વ્યર્થજ ગયું. રાજનું મારી વેદનાને જોનારા માતાપિતા અને સ્ત્રીઆદિ તેઓ પણ મારા દુખે દુખીયાગ થઈ રાત-દિન ગુરતા હતા, પણ તેથી મારું દુખ શમ્યું નહિ. મારા દુખમાથી અમુક દિવસો તો દુર રહ્યા પણ તેમાથી લેશ પણ દુખ કોઈએ ન લીધું. કેવળ મુજ એકલાનેજ તે પીડા સહેલી પડી. મહારાજ ! નિરોગતાનો યોગક્ષેમ કરાવવા મારા પ્રયત્નો વિશાલ હતા, પણ તેવો યોગક્ષેમ કરનારા દુનિયામા મને ન જણાતા હું સારી પેઠે સમજી શક્યો કે અભિમાનથી સનાથ માનનારી આ દુનિયા અને હું અનાથ છીએ. આ પછી હું સનાથ કેમ થાઉં એ સવાલ મારા હૃદયમા ઉઠ્યો અને મને જણાયું કે મનુષ્ય-ધર્મથીજ સનાથ થઈ શકે છે હવે મેં માતા, પિતા, સ્ત્રી, ધન, સ્વજન અને મિત્રાદિ તથા મારી જન્મમૂલિ કૌશામ્યી નગરીપરથી મોહને લજી દીધો અને સનાથ થવા શ્રીરીતગગના ધર્મને આદરવા ઇચ્છ્યો. મને એવી શુભભાવના થઈ કે જો હું વેદનાથી નિર્મુક્ત થઈ તો દીક્ષાને અગીકાર કરું. રાજનું એવો ભાવ ભાવતા મારો વ્યાધિ નિર્મૂલ થયો અને મેં પચન પાચન કરાવવા વિગેરેના પાપોથી રહિત એવી જૈનદીક્ષાનો અગીકાર કર્યો. હાલ પણ હું સનાથ હોઉં તો ધર્મથીજ છું, નહિતર તો હું અનાથજ છું અને તમે પણ તે ધર્મનું શરણ ન લ્યો ત્યાં સુધી અનાથજ છો ”

મુનિ-અનાથતાના વિવેકથી સંયમને સ્વીકારનાર હોવાથી અના-થીમુનિ, પ્રયુક્ત તરીકે કહો કે ઉપદેશતરીકે કહો, આટલું બોલી તેઓ ધ્યાનસ્થ થયા અને રાજ હમણાજ ઉત્પન્ન થયેલી કોઈ અપૂર્વ રૂપિપૂર્વક મુનિને વાદી ગુણધામ કરવા લાગ્યો.

“મુનિગજ ! આપનું કથન સર્વથા સત્યજ છે અને આપે જે પથ પકડ્યો છે તે સમ્યગ્ હોઈ તેમા આપ પુરેપુરા પ્રયત્નશીલ છો અહો! તમારી આ મનહર આકૃતિજ જાણે કે તમે ક્ષમા અને સમતાગસના સાગર ન હોય એમ સૂચવી રહી છે ! અહોહો ! આપનો ત્યાગ અને વિરાગ અથાગ છે શરીરપર પણ મમતાનો લવલેશ ક્યા છે! ધન્ય છે આપના જન્મ તથા જીવિતને ! કે જોને આપ આવીરીતે પરમાત્મ આચારોથી પૂનીત કરી રહ્યા છો ! ખરેખર, આપના જેવું આવું સર્વથા નિરરંબ જીવન અન્યત્ર હોવું મુશ્કેલજ છે.”

આવી આવી રીતે અનેકધા શ્રેણિકે મુનિને સ્તબ્ધા અને હવે
જાણે કેાઈ નરીનજ જન્મ ન ધર્યો હોય તેમ તે ભાવુકચિત્તવાળો થયો.
તેણે ચેલણાની પાસે જૈનધર્મ વિષયક બહુ બહુ સાંભળ્યું હતું, તે બધું
અત્યારે સદ્વિચારોભા દેરવી નાખ્યું, અને તેથી તેને ચેલણાપર આદર
અને તેનાથી વારવાર સવસતરીકે સ્તુતિ કરાતા ભગવાન શ્રીમહાવીર-
પર ભક્તિરાગ થયો. આવીગતે ધર્મમાં નિશ્ચયી બનેયો તે રાજા હવે
કેગીથી એકવાર વદન કંઠવાપૂર્વક મુનિને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી ઉઠી
નગરીએ પહોંચ્યો અને પછી વાસ્તવિકરીતે પોતાની ધર્મપત્ની બનેલી
ચેલણાનો સાથે તે પોતાનો સુખમય સમય મળી રહ્યો છે

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સમ્યક્ત્વનો સ્વીકાર.

અત્યારે રાજગૃહીના નાના મોટા સવ કુટુંબોમાં એન્જ અવાજ
નીકળી લો છે કે ચાલો, ભગવાન શ્રીમહાવીરને વદન કરવા જઈએ.
ગૃહેગૃહ સૌ તૈયારી કરી રહ્યું છે સ્ત્રીપુરુષો યથારોગ્ય વેપને સજ રહ્યા
છે અને બાલકોને બહુ સુસ્સ્મરિતે શશુગારવામાં આવે છે નાગરિ-
કોના ઉરમાં આનંદ માતો નથી અને તેઓ અધીરા થઈ મહાગમ
શ્રેણિના અભ્યાગમનની રાત જોઈ રહ્યા છે, કાગળ કે અત્યાગ પહેલા
એા વાન રાજગૃહીમાં પસરી ચુક્યા છે કે આજે મહારાજ પશુ શ્રી
વીરને વદન કરવા જવાના છે.

આપણે ગા પ્રકરણમાં જોઈ લીધું છે કે જે કાર્ય એનથાના હાથે
સર્જિત ન હતું તે કાર્ય એક મુનિના હાથે અતિ સહજગતે કર્યું થયું
છે અને શ્રેણિકરાજાનું હૃદય શ્રીમહાવીરના પર નહિ વળતું હતું તે
આચિત્તુ વળી ગયું છે. મુનિના સમાગમ પછી આ રાજા હરનિશ
ધ્યાન કરતો હતો કે, શ્રીવીરનું આગમન અહિ કયારે થાય અને હું
તેમને વદન કરી ઉપદેશશ્રવણથી માગ આત્માને કયારે પૂતીત કરું ? આજે
વનપાસે આવી રાજાને વધાર્ધ આપી કે શીસિદ્ધાર્થન દન મહાવીર અહિં

શુભશિક્ષકૈત્યે સમોસર્વા છે અને રાજ્યએ આ વર્ધાપન દેનારને સંદૃષ્ટ કર્યા પછી તત્કાલ જવાની તૈયારી કરવા માડી છે. ભગવાનને ભેટવાનો તેનો આ પ્રથમ પ્રસંગ છે અને તે ધણી સમયની આતુરતાથી ભરેલો છે, તેથી તેણે સર્વ વૈભવસહિતજ જવાની ઇચ્છા રાખી છે. આખું ઝાઝકુવ અને અતપુર અત્યારે સજ્જ થઈ રહ્યું છે અનુક્રમે સર્વ તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને શ્રેણિક રાજ્ય ચેતણા, નન્દા, ધારિણી વિગેરે રાણીઓ તથા અમયકુમાર, કૃષ્ણ, મેડકુમાર, નન્દિષેણુ વિગેરે પુત્રોની સહિત ભગવાનને વદન કરવા નીકળ્યો. નાગરિકો પણ આ અજગમનમાં આવી ભળ્યા અને રાજ્ય સમવસગળે પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ તેણે શ્રીમદ્વાનીરને પ્રણામ-પ્રદક્ષિણા કરનાપૂર્વક આવી રીતે સ્નાનના ડગી —

“નાથ ! આ ના જગજયધારી અન્યગુણો તો દુર રહેા ! કેવલ આપની ઉચ્ચ શાન મુદ્રાથીજ ત્રણે જગત છતાયા છે ભગવન્ ! જે પાર્થિવોએ મહાનોખા પણ મહાન્ એવા આપને તપ્ત્યા છે, તેમણે મોહથી મેરને તૂણતુચ અને સમુદ્રને પહાવમમ ગણ્યો છે નાથ ! જે મૂર્ખજનોએ આપનું શાસન સર્વથી સ્વીકાર્યું નથી, તેઓના હાથમાંથી ચિતામણિ ગત પી મથુ છે અને પ્રાપ્ત થયેલું અમૃત નિરર્થક ગયું છે પ્રજા ! ઈણાના સાગર એવા આપના ઉપર પણ જે ઇર્ષ્યાથી અણ્યા વફદષ્ટિ ધારણ કરે છે ‘તેને અગ્નિ,’ (ભજમ કરો) અથવા આમ કહેવાની કાઠ્ઠી જરૂર નથી. જિનેશ્વર ! જેઓ આપના શાસનનું અન્યવામનોડી સાથે સગ્ગાપણું માને છે, ખેદ છે કે ખવામલા હૃદયનાગો તેઓને અમૃત વિષની દુલ્હ છે વીતરાગ ! આપને વિષે જેઓને મત્સર છે તેઓ ખડેગ મુગા થાઓ, દારણ કે પાપના દાર્યોમાં એડી વિકવતા પણ શુભ ભવિષ્યનું કારણ થાય તેમને નમસ્કાર હો, તેઓને અમે અજલિ કરી હાથ જોડીએ છીએ, તેઓની અમે સેવા કીએ કે જેમણે આપની આનારૂપ અમૃતરમથી આત્માને નિરતર સિચ્યો છે. ભગવન્ ! તે ભૂમિને નમસ્કાર હો, કે જ્યાં આપના પાદ નખના કિરણો લાગેો સમય ચૂડામણિના આચરણને ધારણ કરે છે, આથી વધારે અમે શું કહીએ ? નાથ ! હું સફલ જન્મ, ધન્ય અને કૃતકૃત્ય છું કે જેથી તમારા શુભઆમ કરવામાં સુફરરીતે લાંપટ થયો છું.”

સ્તુતિ કર્યાબાદ શ્રેણિકરાજ્યએ સમવસરણમાં ચોઅરચાન લીધું

અને ભગવાને ઉપદેશામૃત વર્ષાવ્યું કે જેથી ઘણા જીવો પ્રતિબોધને પામ્યા શ્રેષ્ઠિકે ભગવાનની પામ સમ્બંધત્વ અને અભયકુમારે શ્રાવકનો ધર્મ અંગીકાર કર્યો આ વખતે ધારિણી રાણીનો પુત્ર મેઘકુમાર પણ પ્રતિબોધ પામ્યો હતો, કે જેણે શ્રેષ્ઠિકના નગરીમા ગયાબાદ પોતાનો દાક્ષાભિપ્રાય શ્રેષ્ઠિકધારિણીને જણાવી, અલ્પત તેમનો પ્રતિબોધ છતાંયે છેવટે આગા મેળવી, દાક્ષા અંગીકાર કરી.

શ્રેષ્ઠિકરાજા હવે જૈન થયો છે, નામનો જૈન ગહિ પણ પદ્મે જૈન થયો છે તેને વિરતિનો ઉદય નથી પણ તેની દવગુરુભક્તિ અને ધર્મશ્રદ્ધા અપૂર્વ છે મિથ્યામલ બળી ગયો હોવાથી તેના આ માની ઉચ્ચવલ્લતા અખડ છે, એટલે કે તે લાયક સગવડતરી છે તેના હૃદયમા નિરતર ભગવાન મહારાગુરુ ધ્યાન છે અને તેનો તે ભગવાનપરનો રાગ અસ્થિમજ્જગત છે તે વારવાર શ્રી વીરના ઉપદેશામૃતનુ પાન કરે છે અને તેની નિરતર ચેલણાની સાથે ચોયણા પડિ-ચોયણા થાય છે. અત્યારસુધી રાજા ચેલણાની સામે પ્રતિવાદ કરી પ્રેમની મળ માણતો હતો, પણ હવે તેા ધર્મગોષ્ઠીનો પ્રસંગ હોઈ તેમાથી પ્રેમગસનુ પાન કરવાની તેની રીતિ કાઠિ અપૂર્વજ છે. તે પોતાના ધર્મ અને પ્રેમના સોબતી ચેલણાથી ઘડીભર વિખુટો પડતો નથી. જલકીડા, પુષ્પાવચ્ચન, વનવિહાર વિગેરેથી તે રાણીની સાથે રમતા આ રાજાનો સમય ખૂટી જાય છે પણ તેના રસ જરાયે ખૂટતો નથી. તે પોતે બહુવખત પોતાના હાથેજ તેને શૃંગાર સજવે છે. સ્વયં ગુથેલી મનહર ફૂલની માળાઓથી તે ચેલણાના કેશોને ગુથી પ્રતિદિન નવનવરીને કેશપાશને બાધેછે અને પોતેજ ધમેલા મૃગમદાદિ દ્રવ્યોથી તેના કપોલસ્થલપર વિચિત્ર ચિત્રવેલી ચીતરે છે

આનીરીતે રમતા રમાડતા અને સમય વીતાવતા એકદા સિસિ-રઝલુનો સમય વર્તી રહ્યો છે. હિમના કણોને વહતો અને વનોને દહતો શિતલ વાયુ એકસરખો વહેવા લાગ્યો છે, અને તેથી ટાઢ તો જાણે માર્ગ કામ એમ પડવા લાગી છે. અગ્નિની મુગડીઓ અને ઊનના વસ્ત્રોને સેવતા નાગરિકો બહુ ઓછુજ ગૃહની બહાર નીકળે છે, જ્યારે બિમારા ગરીબ લોકો જોખની વસ્ત્રાદિના અભાવે ઠરતા મુજતા દતની વીણા વગાડી રહ્યા છે. રાજગૃહીના પાદરમા આવેલા

સરોવરો અત્યારે ઠરી બરફરૂપ બની જાય છે અને તેમાંથી નીકળતી શીત બાદથી સર્વત્ર શિતગતામય બની રહે છે.

આવા શિયાળાના સમયમાં અતિશયવત ભગવાન મહાવીર રાજગૃહીએ આવી સમોસર્યા છે, તેમને વંદન કરવા શ્રેષ્ઠિકરાજ્ય ચેલણાની સામે ગયો અને ત્યાં ઉપદેશશ્રવણાદિ કર્યાબાદ તે પાછો ફરી રહ્યો છે ત્યાં તેને રસ્તામાં જલાશયના તીરે એક મુનિ ધ્યાનમસ્ત જોવામાં આવ્યા. ચેલણાની સૂચનાથી રાજ્ય વાહનપરથી નીચે ઉતર્યો અને તેણે મુનિની સમીપ જઈ તેમને ભક્તિભાવપૂર્વક વંદન કર્યું. પત્ની સહ રાજ્યએ મુનિને વદનાદિ કર્યાબાદ પ્રુષ્યની વાર્તા કરતો તે નગરીમાં પહોંચ્યો અને પોતે રમણીય તથા દિવ્ય એવા સ્વપ્નાસાદે ગયો, ત્યાં સાય કાલ્યૌઘ્ય કર્મ કર્યું અને પછી તે ધૂપાદિથી ત્રાસિત તથા અનેક અન્ય ઉપચારોથી ક્રિષ્ણ એવા ચેલણાના વાસાગારે-શયનાગારે ગયો.

અહિં આ પ્રૌઢપતીએ પશ્યકમાં શયન કર્યું અને અનેક ધર્મ કર્મની વાતો કરતા અનુક્રમે તેમના નયનો નિદ્રાથી ઘેરાવા લાગ્યા. ચેલણાએ પોતાના પીનોમ્ય સ્તનમંડલથી મજમૂત આગિમેક્ષો શ્રેષ્ઠિક સ્વપ્નામ કરને તેના શીર્ષ નીચે રાખવાપૂર્વક તેના કોમનકરનું આસિશુ કરી તેના વક્ત્ર સ્થલ મધ્યે પોતાનો જમણો હસ્ત છુપવતો હતો નિદ્રાધીન થયો અને પછી રાત્રી પણ નિદ્રિત થઈ ગઈ. બન્ન ભર-નિદ્રામાં પડ્યા છે તેવામાં નિદ્રાની વ્યસ્તતાથી ચેલણાનો કરકમલ પ્રાવ-સ્થુથી બહાર નીકળી પડ્યો અને તે રાણી હાથે વાંઝીના કટકતી જેમ શીત વેદના અનુભવની આશિતી જાગી ઉઠી તે ગુણે શીતની વેદ-નાથી સીતકાર કરી સ્વહસ્ત પ્રાવરગુની અદર ખેચી લીધો, કે જ્યારે રાજ્ય શ્રેષ્ઠિક પણ તે સીતકાગ્ને શ્રવણ કરતા મનનિદ્ર થયો હતો. ચેલણાએ પોતાનો હસ્ત અદર ખેચી લીધો તે વખતે પણ તે નિદ્રાથી વ્યમચિત હતી, છતાં અત્યારે તેને સ્વાનુભવથી કેઈ અન્યનો અનુભવ વિચાગવાનો પ્રસંગ મળ્યો અને તેથી તેને 'તેનુ આવી શીતમાં શું થશે ?' એવું વાક્ય ઉચ્ચારવાનો વખત આવ્યો છે કે જે આપણે આમ-લાજ પ્રકરણમાં વાંચીશું.

મકરણ રૂપ મું.

“તેનું આવી શીતમાં શું થશે ?”

“હાહટતી ચિયાળાની મોસમ છે અને હાલ પોપ મહિનો પસાર થઈ રહ્યો છે. હમણા હમણા શીત ઘણીજ પડે છે અને તેમાં પણ આજનો ટાંઢ તો દહજ વાળી છે. ચિયાળાની ઋતુઓમાં પણ ફૂંક આવે એી શીતની ચોજનાથી ખાસ બધાયલા આવા વાસાગા-રમાં પણ, આંદલા શીતસહ પ્રાવન્ધુમાંથી ક્ષણભંગ બહાર નીકળી પડેલો મારો હસ્ત અમિ અપાવાની જેમ શીતની વેદનાને અનુભવતો તે અને ભર્નનદ્રામાંથી નગૃત કરી વ્યાકુલ કરી દે છે, તો વેભાગિ-રિના વાયુથી વધારે શિતલવહરીવાળા તળાવના તીરે પ્રધા અમે ઊભા રહેલા-” આટલું શ્રેણિક મદાનગનની સાથે પલગમાં નુતેલી ચેલણાએ સ્વગત સ્મર્યાબાદ તેનાથી તે વખતે ઓચિનું ધરે પાગુ સ્પષ્ટ રીતે જોવાઈ જવાયું.”

“તેનું આવી શીતમાં શું થશે ?”

“શ્રેણિક નગતો હોવાથી તેણે આ શબ્દો સ્પષ્ટ સાંભળી લીધા અને તે અનુક્રમે આશ્ચર્ય, ખેદ અને ક્રોધના આવેશમાં તરી ગયો, કેમકે તેણે એ શબ્દોનો સબધ અને ભાવ એનણાના સ્વગતથી કોઈ અન્ય ખરાબ રીતેજ દૃષ્ટી નાખ્યો હતો.

“આ હૈહયવશના કુલની કન્યા અત્યારે કેને યાદ કરી રહી છે ! નહીં તેના મનમાં કોઈ અન્યપ્રિય સ્મરણ હજી રહ્યો છે, કે જેને તે અત્યારે આવીગેને શીતની વેદનાની સમાવનાથી શોચી રહી છે. ધિગ આટલો લાખા સમયનો મારો અપૂર્વ માનભર્યો સ્નેહસબધ પણ તેને અન્યજનની આવી ચિંતાથી અટકારી શક્યો નથી ! અરે ! એવો કોઈપણ મનોરથ નથી કે જે મારાવી ન પુરાયો હોય ! તેના તેવા પ્રકારનો પણ દોહદ પુરવામાં મારે અભયની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો હતો ‘ઓ ક્રોધની થઈ નથી અને થવાનીયે નથી’ એ કથન શું સર્વથા સાચું છે ? જે તેમ ન હોય તો આ પ્રસંગ મને શું શીખવે છે ? અરે ! હમણાજ હું તલવારથી તેના હુકડા કરી નાખુ, પણ હા ! શ્રેણિક વિચરે કુમારોની માતાતરીકે તે હોવાથી

તેમ કરતા મારી જાતને માટે તે કદાચ વિશેષ અપવાદજનક થઈ પડે વળી આટલો લાભો સમય પ્રેમથી પામેલા પાત્રને સ્વહસ્તેજ છેલ્લું એ મને અસહ્ય છે, તેથી તેને માટે કોઈ અન્યજ રસ્તો લેવાશે. હવે મને આવી જાતનો પ્રેમ જોષ્ઠોજ નથી, કારણ કે આનાથી ઠગા-યણ માર હૃદય હવે ક્યાયે પણ વિશ્વસ્ત બની આનંદ પામશે નહિ એ નિશ્ચિતજ છે ” શ્રેણિકે કહ્યું પણ ચેલણાનો ખુલાસો મેળવ્યાવિના સ્વગત વિચારી નાખ્યું અને તે ઇર્ષ્યાથી બગી જળી રહ્યા.

સતી ચેલણા તો ઉપરોક્ત વાક્ય ઉચ્ચાર્યા પછી તત્કાલજ પાછી નિદ્રાગ્રસ્ત થઈ ગઈ હતી પણ સરલાશયવતી તે સતીના સતીત્વમા, કોઈ-પણ જાતનો ખુલાસો કરવાની જગા ન આપે એવીરીતે શક્તિ થયેને રાજા હવે આ મધ્યરત્ન પછી નિદ્રાને બેઠે એવી માનસિક સ્થિતિ-વાળો ક્યા રહ્યો છે ? જો એકલો કોધજ હોત તો તેનો ક્યાગ્નેયે રસ્તો કની ગજા સાત થઈ નિદ્રાગ્રસ્ત થઈ ગયોજ હોત પણ આતો પ્રેમમાથી જન્મેલો પ્રેમગર્ભિત કોધ છે, અન્ય શબ્દમા કહીએ તો ઇર્ષ્યા છે, આ શાંતિ કે નિદ્રા કેમ રહી શકે ? આજ કારણથી વિચારના તરજોને યથેચ્છ ઉઠાવવાનો માર્ગ રોકનાર કોઈ મઠ્ઠું નથી અને રાજા વિચારોમાજ ગતિ વ્યતીત કરી રહ્યો છે.

અ તે બદીઓએ પ્રાભાતિક મગલોથી જગવવાની શરૂઆત કરી. રાજાને જગવવાનો છેજ નહિ ચેલણા જાગી ઉઠે પણ તેના મુખપર દૃષ્ટિ નાખ્યા સિવાયજ, અસાર સુધી પશ્ય કમા વિચારોની શુચવણો-મા શુચાયયો અને વંમનરમ તથા કોધમા ક્ષણેક્ષણ વધારે વ્યાપતો રાજા એકદમ ઉઠી પ્રાભાતિક કાર્યો કરવાને ચાલતો થયો.

ચેલણા ! તને આજે પતિમુખદર્શનનું મગલ સાધવાનો મમય મળ્યો નથી. સ્વામી આમ બોલાવ્યા વિના કેમ ચાલ્યા ગયા એ પ્રશ્ન તને તાગ હૃદયમા ઉત્પન્ન થયો પણ બોળી ! તે તેનો અમુક અમુક દૃષ્ટિપત્ત ઉત્તર કદબી હૃદયનું સમાધાન કરી નાખ્યું. તું જાણતી નથી કે આજે પતિના આ મુગાગમનમા કોઈ જાતના પ્રેમકલહાદિ નહિ પણ બારે બય કરતા રહેલી છે. પતિવ્રતે ! તું પવિત્ર છે, નિર્દોષ છે, પતિચિંતાનું ગામની છે, પણ અત્યારે પતિના પુરેપુરા સશયને પાત્ર થઈ પડી છે. શબ્દનો વિશ્વાસ તારાપર આજે રહ્યો નથી અને તે લમમગ બે દાય-કાથી પણ વધારે સમયનો સ્નેહસપ્પથ સશયના હોમાગ્નિમા હોમવા

ઇચ્છે છે. સતીમુખ્યા' તને આ બેદથી વાકેફ થવાનો કે અનિષ્ટથી બચવા બચાવની દલીલો કરવાનો સમય મળશે નહિ, પણ હરકત નહિ તારૂં પાતિવ્રત્ય તારી વ્હારે છે તો પછી બય જેવું કાઈ છેજ નહિ. નિર્દોષનામા રહેલું અગ્નિ બલેને તને શાત અને સુખીજ રાખે. તારા એકસ્ત્રીયા મહેલનો દ્વારો એથીજ પુરાશે, માટે યોરો સમય તું પણ તાગ કાંચોમા પ્રવૃત્ત થઈ જા કે જ્યાં સુધી તારો નાથ તને તે વખતના એક મહાન્ ગાનીના ગાનના કસવદ્વર ધસી, પાતાના સાહસી પણ નિષ્ફલ કાર્ય માટે તે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક સતુટ થતો તારા-પર પ્રેમનો વર્ષાદ વર્ષાવી તને ગમતું પારિતોષિક કરે.

અહિં શ્રેણિકરાજ્ય સમયના કાર્યો સમયે કર્યા પણ તે સર્વત્ર વ્યથ અને કુપિત ચિત્તવાળો છે. નિરંતર તે રાજ્ય વિચારશીલ હોતા છતાં આજે તો તે પુરેપુરો સાહસી છે નાના મોટા દરેક કાર્યોમા તે અભયકુમારના મતની અવકાશ રાખે છે પણ આજે તેને તેની સાથનો મત નિર્ણય જણાયો છે, અને તેથી તે પ્રતિ તેણે બેદરકારજ રાખી છે રાજ્યોને માટે આમ બનવું એ સાહજિક છે પણ શ્રેણિકને માટે તો આવો પ્રસંગ કદાચિત્ક છે, તેથી આપણે બનિતવ્યતાને ખ્યાલ કરી તેની રાજનીતિને ઝાઝો દોષ દર્શાવું નહિ, કારણ કે કર્મવશાત્ કર્મજ મનુષ્ય પણ પ્રકૃતિવશ થાય છે અને અવસરે ભૂલે છે બેશક, આ ભૂલ બચકર છે, માફ ન કરી શકાય એવી છે, પણ શું કરીએ ? રાજ્ય ભૂલે છે અને ભગવાન શ્રીમહાવીરને વદન કરવા જતી વેળાએ તે મત્રીશ્વર અભયકુમારને સખ્ત ફરમાન આપેલો જાય છે કે, “માગ ગયા બાદ પાછળથી તું અત પુરને બાળી મુકજે, કેમકે તે નજ બ્રહ્મ બની ગયેલું છે હું ઇન્દ્રિય છું કે તું માનુષ્યોદયી મારા આ ફરમાન પ્રતિ જરીએ બેદરકાર કે ઉદાસીન રહીશ નહિ ”

શુદ્ધિમાન પ્રધાન આજના પ્રાત કાલથીજ સમજી ગયો હતો કે પિતાજી આજે ગમે તે વિષયપર સખ્ત નારાજ થઈ હલથમા ફા-યલા અને કુપિત છે તેની ઐત્યાદિકીશુદ્ધિએ તેને જ્ઞાન કરાવ્યું હતું કે અત.પુરના કોઈ ખાસ બનાવે પિતાના ચિત્તને સકારણ કે નિષ્કારણ દ્વિપિત બનાવ્યું છે, અને આથી તે આજે શ્રેણિકની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિપર બહુજ બારીકીથી ખ્યાન આપતો રહ્યો હતો. કયા સમયે

તેઓ શુ આજ્ઞા કરે છે એ સાબળવાને તે આજ્ઞે તૈયારજ ખડો હતો અને અતે તેને ઉપરોક્ત આજ્ઞા મળી ખિન્ન પણ રિયાગશીલ હૃદયે તેણે હાલ એક પિતાની નહિ, પણ એક પ્રચડ પ્રતાપીરાજની આજ્ઞા મસ્તક નમાવવાપૂર્વક જીકારથી ઉઠાવી લીધી.

શ્રેણિક મહારાજ આજ્ઞા ફરમારી ગુણુસિલ વનમા જવા આગળ વધ્યા અને અભયકુમાર વિષમઆજ્ઞાની વિષમતા વિચારતો પાછો ફર્યો પોતાને શુ કરવું એ તેને મટે અત્યારે પહેલા કદિપણુ નહિ ઉપસ્થિત થયેલો એવો એક પ્રશ્ન હતો તે એકતરફ પિતાની પ્રચડ આજ્ઞા અને પોતાની જાગૃતી વશાદારીભરી વિનીતતા તથા બીજી તરફ પોતાના માતૃવર્ગનું પશ્ચિન્ન અને સ્વકર્તવ્યતા બુદ્ધિપૂર્વક નિહાળે છે તેનો વિશ્વાસ તેને ખાતરી આપે છે કે રાજ સાહસ કરે છે, કારણ કે ગમે તે કાળુથી તે અત પુરવિષે મિથ્યા બહેમાયો છે. મહારાજની આજ્ઞા મારે ઉઠાવીજ જોઈએ, પણ તેની ઉચિતતા અનુચિતતાના અંગે મારી કેટલીએક સ્વતંત્ર જવાબદારીઓ કાર્ક ઓછી નથી. અત્યારે આવી આજ્ઞા ફરમાવનારા પિતાજી બીજા સમયે આ આજ્ઞાના સંબંધમાં શુ જોલશે એ ન કહી શકાય, કારણ કે મને લાગે છે કે તેમની આજ્ઞામાં સંશયધટિત અસમજસતા છે, અન્યથા મારા આજ સુધીના અનુભવોમાં ન આવતી એવી વાત તેમણે ન કહી નાખી હોય. મારી ફગ્ગ છે કે મારે પિતાજીને આ સાહસજન્ય પત્રાતાપમાયી ગમે તે રીતે બચાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ આજ્ઞાનો અમય તો કર્યા વિના છૂટકોજ નથી પણ વખત ચીતાવવાને હાલ તો દેખાવધીજ. ખસ, અમયકુમારે પાછા ફરી અત પુર નજીકની જૂની હાથીગાળા સળમાવી મુકાવી અને ધૂમાડાના ગોઝોગોટા મગનની સાથે વાતો કરવા લાગ્યા. નગરીના લોકોમાં વાતો ફેલાઈ ગઈ કે મહારાજનું અંતેક જગા રજું છે, પણ શાથી જલ્યુ એ કાર્ક જલ્યું નથી. અને એ ન જાણવામાં કારણ અભયકુમારની પહેલાથી પુરતી રખાયલી સાવચેતી અને બુદ્ધિની કળા છે એ કહેવાની જરૂર નથી દુનિયાની દૃષ્ટિમાં મહારાજ સાહસિક છે અથવા તો અત પુર નજીક છે, એવો ખ્યાલ આવવાને અભયકુમાર જોવો બુદ્ધિમાન માતૃપિતૃમક્ત જગાજ કેમ આપે ? રાજકુલોમાં અન્ય પણ આવા કાર્યો જાણના અધારામાં રહેતા આપણે કહીએ છીએ, તોપણ અનિશ્ચિતભાવવાળું આ કાર્ય

સાંકેલિક અધારામાં રખામ એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? બસ, અભય-
કુમારે આવીજ રીતે હાલ તો આગાનો અમલ કર્યો છે. તેને કોઈ
આગાનો ભમ કર્યો એમ કહેશે, પણ વફાદારી કે વિનયના રહસ્ય
વેત્તાઓ પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ કરી તેમ કદિપણ કહેશેજ નહિ. ઐશ્વિક
રાજા કોઈ એવો લોકોત્તર પુરુષ હોત કે જે કદિ ભૂલ કરેજ નહિ,
તો એ વાત બધેરેતી ગણાય કે અભયકુમારે તેનું દરમાન જેવું રૂપમા
હોય તેવા રૂપમા તત્કાલ દેહાવૃજ નોંધાએ, પણ નહિ ઐશ્વિકને પોતાની
ભૂલ સ્વીકાન્વાનો વારો આવવાનો છે અને આવી ગિયતિમા તેનાથી
વધારે શુદ્ધિનો દ્રણી થોડા સમયને માટે આગાબગ જોયો ભાવ
પોતાની જાતને માટે વહેરી લે તો તેમા અનુચિત જેવું કાંઈપણ
નથી વ્યવહારના શેષમા મનુષ્ય આવી વધારે અન્ય કાંઈપણ કરી
શકે નહિ, અને તેથીજ ઐશ્વિક તેની શુદ્ધિમત્તા અને ઔચિત્યને
સહસ્રારાઃ ધન્યવાદ હમણા અદ્યપમયમાજ આપ્યા મિત્રાય રહેવાનો
નથી, કે જે આપણું આગલા પ્રકરણમા સ્પષ્ટતા સાબળી ગઈશું

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ધર્મપત્ની ચેલણા.

અત પુરને પ્રજ્વાળી નાખવાનું શ્રમાન કરી શુશ્રુષિલ વનોદાન
તગ્દ જતો ઐશ્વિક રાજા જેમ જેમ આગળ વયે છે તેમ તેમ તેના
મનમા શમ અને વિવેકને પ્રસવનારી કોઈ અપૂર્વ અસર થતી જાય
છે ગતદિવસે આજ રસ્તે વદન કંવા જતા તેની સાથે તેની ધર્મ-
મર્મશા પદનાચી ચેલણા હતી, આજે તે તેની સાથે નથી એટલુંજ
નહિ કિન્તુ અન્ય પણ પગિવાર ઓઢોજ છે આ એકાંતતામા તેનું
દોષથી બળી રહેલું હૃદય શાંતિ કે વિચારને સ્થાન આપવા તત્પર
ન થાય, પણ ભગવાન મહાવીરના અતિશયનો પ્રભાવ વેરને દબાવી
તેને તે કાર્ય કરાવવા પ્રેરણા કરે છે. તેની માન્યતા અને દહાગ્રહ
હતો કે અત પુર નષ્ટ થયું છે, પણ એ નિશ્ચયમા હવે કુપો ધસારો
પડવા લાગ્યો છે. તેની ભક્તિનિર્ભરતા તેને ચેલણાના ઉપકારતો

દેશાલોકો દર્શાવે છે, અને તેથી પોતાને આવી નિર્ણયતા આપ્યરવાનો સમય આવ્યો તેને તે પોતાનું અતિથય કમનસીબ સમજે છે. જ્યારે ક્રમે રાજ્ય ભગવાનની દેશનાશ્રમિમા પેઠો અને તેણે સ્વયંચ સ્થાન પશુ લીધું, કે જ્યારે પરમકૃપાળુ મહારીસ્ટેવ આવી દેશના દધ રક્ષા લેના, —

“ ભયે ! જગત સુખને ધિએ છે અને તેની આશાએ વિષય તરફ વળે છે, પણ એ પાદ્મલિક વિષયોમાં સુખનો છાટોયે હોતો નથી, ઉલટું તેનાથી કર્મબંધ થઈ દુખની પરપરાજ વધે છે મનુષ્ય વિચયના પદાર્થો પામી વિચારે છે કે આ અનુકૂલ છે અને આ પ્રતિકૂલ છે, પરતુ વાસ્તવિક રીતે જીવને કાઈ અનુકૂલે નથી અને કાઈ પ્રતિકૂલ નથી વળી અનુકૂલ પ્રતિકૂલની માન્યતામા સ્થિરતાયે ક્યા છે ? એવું ક્યા જોવામા આવતું નથી કે એકકાળે અનુકૂલ મનાયલો પદાર્થ અન્ય કાળે કાગળુવશાત્ પ્રતિકૂળ અને પ્રતિકૂલ મનાયલો અનુકૂલ મનાય ? માફ એ માફ નથી એ પિચારી મનુષ્ય દુભાય છે, ક્રોધવશ થય છે અને અદૃત્ય કરી બેસે છે, પણ માફ મ્હાની છેવટે છોનારા અને ભવાતગ્ના પડદા ઓઠે માફ શુ હતું એ વિસ્મરી જનારા જનોને સાચીરીતે મારા જેવું છેજ શુ ? અને જો આમજ છે તો મનુષ્ય ! તું વૃથા ‘ આ આમ કેમ અને આ આમ કેમ નહિ, ’ એના પિચારી નગદેશને વશ થઈ શામાટે કર્મ બાંધી લે છે ? સામાટે તું નસીમની વ્યવરયને અનુસરવામા હૃદયથી દૂષિત થઈ ક્રોધને જગા આપે છે ? વળી તારૂ નસીમ તને કયીરીતે અનુકૂલ છે યા કયીરાતે પ્રતિકૂલ છે એ પણ તું ક્યા સમજી શકે છે કે તું તારા હાપણને આગળ ધગે સ્વાભાવિક પ્રાપ્ત થતા પ્રસંગોને સમનાથી ઝીલવામા આનાકાની કરે છે ? શામાટે અનુકૂલ પ્રતિકૂલ પ્રસંગે મા એકરૂપ રહેતો નથી અને કલ્પનાની સૃષ્ટિથી કર્મ કિર્માર્જન કરી વૃથા દુખને વહોરી લે છે તથા સુખને વિદાયગીરી આપે છે ? મનુષ્ય ! હાયે કરી સતાપ વહોરી લેનાગ અજ્ઞાન ! સમજ અને વિવેક કર કે તારી જૂલાજ તને તારૂં બહુ દરતા અટકાવે છે. હવે તો તું ચેતી લે અને ચિતને ચેતાની લે કે તને સુખનો સાચો માર્ગ મળી શકે તારા શ્રેયનો માર્ગ શોધનો એ તારાજ હાથમા છે ”

શ્રેણિક ભૂપાલે ભમવાનની દેશના સગય રીતે જવણ કરી. તેને

વસ્તુનો વિવેક સ્વર્થો અને અનુકંપા પદ્ધતિ યદ્. પોતે હમણાજ સાહસથી નિર્દયતા આચરી આવ્યો છે તેનું તેને માન થયું. નિકા-
ચિત બધવાળા આ રાજાને અત્યારે પદાર્થોની વિષમતા શ્રવણ કરતા સસારનો ભાગ કદે એવી સદ્ધલ વિરક્તતા તો ન જન્મી, પણ સસા-
રમા રહેલી કલવાથનો અનુભવ તો તે કરી ચક્રો તેનો આત્મા
શાંતિથી શમી ગયો અને તેને લાગ્યું કે અપરાધીના પગ પશુ હું
આવી નિર્દયતા કેમ કર્યાવી શક્યો ? અરે ! પણ શું ચેલણા દૂષિતજ
હતી ? ચેલણાને માટે તેનો દૂષિતતાનો અનુભવ મને આવે. ક્યારે
પહેલા યુ થયો હતો કે આજ પહેલવહેલો છે ? ચેટકની પુત્રીઓ
ધર્મજ હોઈ દૂષિત હોય કે કેમ એ શું વિચારવાનો પ્રશ્ન નથી ?
કરવાનું તો મેં કરી નાખ્યું જ છે, પણ તે સદાને માટે ઉચિત માની
લેવામા પણ કદાચ હું ભૂલતો નહિ હોઉં ? શાત થયેલા રાજાના
હૃદયમા આવા આવા અનેક પ્રશ્નો ઉઠે છે અને તે તેના ચેલણાના
સબંધમા નિશ્ચિત કરાયલા હૃદયભાવને હચમચાવે છે, કાગળ એ છે
કે તેનું હૃદય ઉપરથી તો નિશ્ચિત છે, પણ અદરથી છૂપી રીતે તે
તેને કબે છે અત્યારે ધર્મામત્સરની સહાય ન હોવાથી એ કબ જરા
જરા તેના વિવેકને વધારતો જાય છે અને પોતાની ભૂલ તો નથી થઈ
એની ખાતરી કરવા તે કંઈક એકાંતનો લાભ લઈ સર્વજ્ઞ શ્રીમહાવીરને
પૂછે છે કે, “ ચેટકરાજની પુત્રીઓ એકપત્ની કે અનેકપત્ની ? ”

“ રાજા ! મહારાજ ચેટકની પુત્રીઓ એકપત્ની છે. ચેલણા
તારી ધર્મપત્ની છે ત્યાં કોઈપણ જાતની શંકા ન કર ” શ્રેણિકના
હૃદયભાવને જાનદૃષ્ટિથી જોતા ભગવાને પ્રત્યુત્તર આપી તેના સશ-
યને છેલો.

ભક્તિમાન રાજા શ્રી મહાવીરના વચનને સાંભળી ઠરીજ ગયો
જો આ સમરસગ્ધની ભૂમિ ન હોત તો તે તત્કાલ આઘાતથી દુનિ-
યાને છોડી ચાલ્યો ગયો હોત કે છેવટે મૃતિત પણ થયોજ હોત. આજ
પહેલા કદિપણ નહિ જાણાયલા એવા સદ્ગુણો અત્યારે તે રાજાને
ચેલણામા જણાવા લાગ્યા પોતાના સાહસને માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો
એટલુંજ નહિ પણ તે છેકજ તેમા ઉતરી ગયો, કયું ન કયું કેમ અને
એ વિચારે તેને નિરાશા ઉપજવી, પણ ભગવાનના અતિશયે વૈર્ય અને
આશાને પ્રેરતા તે એકદમ કર્તવ્યતત્પર થયો. તેને લાગ્યું કે હું તો

બૂલ્યો પણ ખુદિમાન પુત્ર નહિ બૂલ્યો હોય. સર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી મહાવીરનાં વચનોપર પૂર્ણ વિશ્વાસુ રાજા ભગવાનને વદનાદિ કર્યાબાદ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને જની શકે તેટલા વેગથી તે નગરાભિમુખ જવા નીકળ્યો, ધાંચો.

“ કેમ ! મારી આજ્ઞા બળવી દીધી ? ” નગરીની સમીપ પહોંચતા રાજાએ સન્મુખ આવતા અભયકુમારને ખેદભરી વ્યગ્રતાથી પૂછ્યું.

“ જી હા, ” અભયકુમારે જવાબ આપ્યો અને પછી તેણે બળતી જીર્ણ હરિતશાળાનું દ્વ-થી દર્શન કરાવ્યું આ વખતે મત્રી સાગીને તે સમજી શક્યો હતો કે પિતાની વૃત્તિઓમા પૂર્વનું રૂપ કામક પલટાયું છે, પણ તેણે વધારે રૂઢ દવાની ખાતર રાજનીતિની વિ-ધાતક એવી ઉતાવળ ન કરી

કેણિકે જાણ્યું કે અત પુર બાળી નાખવામા આવ્યું છે તેને અભયકુમારપર એકદમ તિરસ્કાર વધ્યો અને ક્રોધવિવશ થઈ તે મત્રીને સખ્ત ઉપાલભભર્યા શબ્દો કહેવા લાગ્યો.

“ અરે ! પાપી ! પોતાના જનનીવર્ગને બાળી તું શું જોઈ જાવે છે ? બૂડા ! બીજા તો દૂર રહો પણ તને માઓનુ દાક્ષિણ્ય પણ ન આવ્યું ? તુપણ ત્યાં અગ્નિમા ઝપલાવી કેમ ના બળી મુવો ? જા, જા, તું તારૂં મુખ મને શું જોઈ બતાવાવે છે ? ”

“ રવામિન ! આપ મહારાજાની આજ્ઞા મારે પાળવીજ જોઈએ. અન્યને પણ આપની આજ્ઞા સર્વથા પ્રમાણુ કરવીજ પડે તો પછા મારાજેવા મત્રીને માટે તો કહેવુંજ શું ? મેં આપની આજ્ઞા પાળી તેમા કામ અનુચિત કર્યું નથી કે હું અગ્નિમા ઝપલાવું, વળી મા-ગાજેવા જિનેશ્વરના વચન સાબળનારને તે અગ્નિપતન કેમ ઉચિત હોય ? છતાં જો આપે તેવી આજ્ઞા ફરમાવી હોત તો હું તેમપણુ કરત, પણ આપે તેમ તો મને આજ્ઞા ન આપી હતી. હવે મારેમાટે એજ ઉચિત છે કે હું સમથે સચમને સ્વીકાર કરું. ” અભયકુમારે ઠોકલેજે રાજાના ઉપાલભ અને ધીકારનો જવાબ આપ્યો.

કેણિકથી હવે પુત્રના ઉત્તરની સામે કામપણુ બોલાય તેમ ન રહ્યું હતું, કેમકે તેની પોતાનીજ સર્વથા જૂલ હતી આ કાર્યમા અભય કુમાર તો ફક્ત ચીદૃને આકર હતો એમ તે સમજે છે, તેથી તેણે પોતાનો અભયકુમારપરનો ક્રોધ સમાવ્યો,

“મારી આચારી પણ આર્થ અકાર્ય તે કેમ કર્યું ।” અમય-કુમારની બુદ્ધિને હવે આવેા દીનતાભર્યો ઉપાલંબ દેતાં બ્રેણિક રાગ તત્કાલ મૂઝાં પામી ધરણીપર ઢગી પડયો. અભયકુમારે આ વખતે ચદનાદિના શિતલ ઉપચારો કરી રાગને સચેતન કર્યો અને તેણે શોકાકુલ પિતાની આગળ ખુલાસો કરી દીધા.

“ પિતાશ ! અત પુત્ર સહીસનામત છે. દૈવવશાત્ આપે મા-રા જનનીર્ગપર અકૃપા કરી અને તેનો નારા કરવાનું કરમાન કર્યું. પણ હું આપનીએ આજ્ઞા વગર વિચાર્ય ન કરી શકું, અને તેથી મે સમય ચીતાવવાની ખાતર જીર્ણ હસ્તિયાળાનો બાળીને નાશ કરવા વિચાર્યું પણ અત પુત્રને તો એમજ રહેવા દીધું છે આપ માગ તે અપ રાત્રની ક્ષમા કરો ’ મત્રીએ ખુલાસો કરવામા અપરાધ ક્ષમાવવાની રીતિએ પોતાની સર્વથા આજ્ઞાકિતના સ્વીકારી વિનીતભાવ જણાવ્યો.

બ્રેણિક અભયકુમારનો આ ખુલાસો શ્રવાણ કરી આનંદિત થયો અને તેણે ધન્યવાદ પુર સર કહી નાખ્યું.

“ અમય ’ તું પુત્ર છે બુદ્ધિમાન છે મારે સિર આવતા કલકને તે તારી અપૂર્વ બુદ્ધિથી અટકાવ્યું છે. તને હું શા શા પારિતોષિકોથી નવાજી લઉં ? ”

આ વખતે બ્રેણિકે અભયકુમારને પુત્રતા પારિતોષિકો આપી પોતાનો પ્રેમ અને આદર જણાવ્યો અને હવે તે ગાળ અત પુરમા જઈ એવણાને પોતાનો પ્રેમ પૂર્વના કરતા શતગુણ સહઅગુણ દર્શાવવા ભારે આતુર થયો. ‘ જના એકમ ત્યાથી સીધાજ અત પુરમાના એલણાના આવાસે રાહ્યો ગયો.

પ્રિયનાયક ! ચાન, આપણે પણ અત પુરમાના પદ્મગણીના પ્રાન્સાદમા જન્મએ અને બ્રેણિકના આજ્ઞના અદૂર્વ વડાલને નિરખવાન્ પૂર્વક ’ તેનું આરી સ્તીતમા શુ થશે ? ’ એ સંબોધનું થોડા સમાધાન મેળવીએ તથા બ્રેણિકનો પ્રસાદ જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

કસાયલા પ્રેમનાં હાથાં કે પાતિવ્રત્ય પ્રલાવ.

“ વહાલા ! પ્રાણનાથ ! આજ હો તમારું વહાલ કોઈ અનેકજન જણાય છે. ” ચેલણાએ પોતાનું વદનકમલ ચલિના સુખતરફ અપર્તા બારે પ્રણયથી હસતા રહેતે કહ્યું. ચેલણા એ હાલ પ્રાદા છે. તેણીએ આત્માર પહેલા પ્રતિના પ્રેમનું નવવવલીરીતે પાન કરેલું છે ગમે તેવા પ્રસંગોમાથે તે ક્યારે પણ અપમાનિત થઈ નથી, એટલુંજ નહિ કિન્તુ તેણીએ ક્યારેપણ પતિને પોતાનાપર ન્યૂનાદર થયો નિહાળ્યો નથી. રાજ્યએ તેને નિરતર એક દેવીના જેમ પ્રેમના તાળ પુષ્પોથી પૂજી છે અને તે તેને સ્વકીય અતપુરનું સ્વસ્વ નહિ કિન્તુ પોતાના આખા રાજ્યનું સર્વસ્વ માને છે. પતિનો પોતાનાપર કેવો પ્રેમ છે એ ચેલણા સારી રીતે સમજતી હોવાથી તેનું હૃદય સદા આભારથી ભરેલું હોઈ, તે તેના બદલામા પોતાનો પ્રણયપ્રવાહ પતિના તરફ અપૂર્વરીતે વહેવગતી તેમા તેને સ્નાન કરાવી સદા ગ્સનિમગ્ન કરી નાખે છે તેનામા એવી કોઈ જાતની વાસ્તવિક રમણીયતા રહેલી છે કે જે આચારે આ પ્રૌદાવસ્થામા પણ નવોદાની નવીનતા દર્શાવી શકે છે. આજના પ્રાત કાલમા તે પતિથી રસભરરીતે છૂટી પડી નથી, તેને પતિમુખદર્શન સિવાયનો આજનો દિવસ અણુગમતો લાગે છે, સ્વયં તે અણુગમતો કરી રહી છે, પણ તેવામા સમાચાર સાંભળ્યા કે મહારાજ અતપુરમા પધારે છે એકદમ તે આનંદિત થઈ, હર્ષોષાસમા આવી અને તેણીએ તેના રમણીય પ્રાસાદમા પધારતા શ્રેણિકનું રનેહરવાગત કર્યું; આજના તેના સ્વાગતમા વિરોધ રસ અને નવલી સસંજમતા હતી. અહિ શ્રેણિકે પધારી તરતજ પોતાના માટે તૈયાર રથાથી રખાયલા એક પહોળા સુંદર સિંહાસનપર સ્થાન લીધું અને દટ્ટિપ્રક્ષેપમાત્રથીજ દાસી-વર્ગ ખસી જતા ચેલણા પતિની અર્ધાગના બની, તે પતિથી અર્ધાગના બનાવાઈ તે કાન્થ સમજી શકી નથી—શ્રેણિકનું નિરતરનું મતલબ હતું કે ચેલણા એ જાત્યસુવર્ણ છે, પણ આજે તેમા તેને સશયનું નજીવું કારણ મળતા તેણે તે કૂટસુવર્ણ છે એમ કહ્યુના કરી અતે સર્વદના

વચન કસથી ખાત્રી કરી લીધી છે કે, ખેતરે પોતાની કલ્પનામાં સર્વ-
થા જૂઠો અને નિર્દય હોઈ સદાને માટે પ્રાણપ્રિય સતી અને ગુમા-
વી દેતા પુણ્યબલે બચી ગયો છે, અને આથી તે આજે ચેલણાની
પ્રાપ્તિ એકવાર નવેસરથીજ માનતો હોઈ, સુબ્યેકાને, વાસ્તવિકરીતે
ચેલણાને લેવા વૈશાલીએ ગયો હતો ત્યારે તેનામાં જે આતુરતા હતી
તેથીયે વધારે આતુરતાથી અહિં ચેલણાના આવાસમાં આવ્યો છે અને
તે વખતે તેને ચેલણામાં જે નવરૂપતા ભાસી હતી તેથીયે અત્યારે
વધારે નવરૂપતા ભાસે છે, વિશેષમાં અત્યારે તે તેને પોતાના પ્રસા-
દથી નવાજીત કરી કરેલા ધાતકી અપરાધને પ્રહારલન કરવાપૂર્વક
રજીત કરવા ચાહે છે, શ્રેણિકના પ્રેમ અને પ્રવર્તનમાં નવીનતા આ-
ણવાને કામચૂબૂત એવી આ સર્વ પરિસ્થિતિ ચેલણાને વિદિત નથી-
તોપણ તેને પતિના પ્રેમ અને પ્રવર્તનમાં આજે કોઈ જાતની વિશે-
ષતા છે એમ સહજ સમજાઈ ગયું છે અને તેથી તેણે પોતાના પ્રણ-
યભાવમાં એવીજ જાતના કથનને ઉતાર્યું છે, કે જેનો આપણે ઉપર
ઉલ્લેખ કરી ગયા.

“ના, ના, એમ તો કાઈ નહિ” કહીને શ્રેણિકે તેના કોમલ
કપોલ સ્થલપર પ્રેમ પ્રકટન કર્યું. તે મનમાં કંઈક સગક થયો કે
અત પુરે દહન કરવાની માગી આપ્તાના સબધમાં આને પુરતી મા-
હિતી મળી ચુકી હશે માટેજ તે આમ બોલી રહી છે તેગ્ને એકવાર
ફરીથી ચેલણાના મુખનું અવલોકન કર્યું અને તેની દટિસાથે દટિ મે-
ળવી સંનૈમ્ય કહી નાખ્યું, “પ્રિયો આજ હું અપગાધી છું” પણ આ
બોલતાની સાથે તેણે ચેલણાના કપોલસ્થલને બારે પ્રેમાદૃશી પોતાના
વક્ષસ્થલ સાથે આલિંગ્યા કે જેથી તેની આખમાંથી દીનતાનું ગાન
જેવું જોઈએ તેવું ચેલણા કરી શકી નહિ શબ્દગત દીનતાને માટે
તો તેને લાગ્યું કે આજ પ્રાત્રમાં મને બોલાવ્યા મિત્રાચ આત્મા ગ-
માં માટે તેઓ આમ બોલે છે, અને તેથી તેણે તે વિષે કાંઈપણ ન
ગણતારતા શ્રેણિકની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિપર પ્રેમોપાલબપૂર્વક મગ્નક કરતા
ધર્મેતિજનનો માર્ગ બોલ્યો.

“ભગવાન મહાતીરને વદન કરવા આમ એકલાજ આત્મા
જાઓ અને મને ન લાઈ જાવો એ અપરાધ તો ખરોજ ને ?
જુઓ તો ભગવાનતેયે સ્વાગ કરી લેવા છે. મને મુકીને

એકલાજ મુક્તિમા આશું જવું જણામ છે, પણ એમ તો હું જવા હઉં એવી ક્યા છું ? ત્યાં હું તમારો પાલક પકડી સાથેજ આવીશ, પછી ? બોલો, હવે બોળી સમજને મને ડગણા કે ? ” ચેલણાએ કાષ્ઠક તીરછી ઉંચી નજરે પતિનું મુખ નિહાળતા કહ્યું. અત્યારે તેના મુખકમલમા ભારે મુગ્ધતા અને નિર્દોષતા સુદરી-તરવરી આવી હતી, તેને જેના રાગ પોતે પોતાના અપરાધ માટે ઝખવાયો અને ચેલણાની રમુજનો જોવો જોઇએ તેવો રમુજભર્યો પ્રત્યુત્તર ન વાળી શક્યો, એટલુજ નહિ કિન્તુ તે અદરથી ખિન્ન થતો જણાયો. ચેલણા એતી ગઈ કે પતિના હૃદયમા કોઈ ખાસ મહત્વના પશ્ચાત્તાપે સ્થાન લીધું છે, પણ તેની તર્કસુદ્ધિમા આવ્યું નહિ કે તેમનાથી મારી વિરુદ્ધ એવું શું આચરાયું છે ? હવે તેને પતિના હૃદયગત શું છે એ જાણવાની જિજ્ઞાસા થઈ તેણે પોતાની દિશા બદલી

“ કોણ જાણે તમારા હૃદયમા શું છે ? હું તો કાઠ્યે સમજતી નથી. ” ચેલણાએ પોતાનું અગ્નિ દર્શાવવાપૂર્વક કાષ્ઠક ગભીરતાથી કહ્યું

“ પ્રાણપ્રિયે ! મેં સત્યજ્ઞ કહ્યું છે કે હું તારો અપગંધી છું, મહાન અપરાધી છું કેમ, ક્ષમા આપીશ ને ? ” શ્રેણિકરાજ ચેલણાના સતીત્વ આગમ નમ્ર થઈ જતા બોલ્યો તેને લાગુ કે મારી નિર્નય આગાવિષે ચેલણા કાષ્ઠપણુ જાણતી નથી, તોપણી તેને હું તે જણાવવા કેવીરીતે ધૃષ્ટતા કરી શકું ? પણ તેના પ્રેમના આવેગે તેને કુદગતી રીતે મદ્દભાવ બોલવાનન્દ પ્રેમો અને તેમા ધૃષ્ટતા આવી શકવાનો સભવજ ન રહ્યો. સદ્ભાવઆનિત હૃદયમા જ્યાં પૂર્વકૃત લાખો અપરાધો ધોવાઈ જાય છે, ત્યાં બિચારી ધૃષ્ટતા ધૃષ્ટતાના રૂપે રહી શકેજ કેમ ? “ દવિ ! હું તારી ક્ષમા યાચુ છું ” તેણે સદ્ભાવથી ક્ષમા પણ યાચી લીધી.

“ પણ શાની ક્ષમા ? અને એવું તે શું છે ? પ્રાણનાથ ! તમે મને હસતા હો એમ આ કાષ્ઠક મજાક કરાય છે કે શું ? ” કાષ્ઠપણુ ન સમજતી ચેલણાએ ગુચવાડામા પડી પોતાની ભારે જિજ્ઞાસા જાહેર કરી અને અતે શ્રેણિકનું પ્રેમહૃદય પોતાની મેજેજ ખુલ્લું થઈ ગયું. તેણે રાત્રિના પ્રસંગથી લઈ અદ્યારસુધીની સર્વ વાતો પ્રાણપ્રિયા ચેલણાની પાસે સ્પષ્ટ કરી નાખી અને કહી દીધું કે; “ પ્રિયે ! હું આ અપરાધને માટેજ ક્ષમા યાચી રહ્યો છું. ”

હવે ચેલણાને સ્પષ્ટતા સમજાય છે કે પતિની સર્વ પ્રતિભા શુ મર્મ હતું? પણ તેથી તેના મનમાં કંઈ બદલાનો સ્વિકાર થયો નહિ, સિવાય કે પોતે અનવસરે સહિષ્ણુ સ્મૃતિજન્ય ત્રાસ ઉત્પાદ્યું હતું તે દીવ ધર્યું નહિ એમ પશ્ચાત્તાપ થયો.

“પણ તેમા તો મારી બૂલ છે ?” ને હું અવસરનો વિવેક કર્યો સિવાય પ્રવર્તી મારે તે વખતે આખું વાક્ય સ્પષ્ટ ઉત્પાદ્યું નોંધતું હતું કે, ‘મુનિતું તેની શીતમા શુ થયું?’ પણ મેં તેમ કહ્યું નહિ તેના પરિણામે આવે પ્રસંગ ઉપરિચિત થઈ ગયો, તો નાથ ! આમા આપનો શો અપરાધ મણાય ?” ચેલણાએ આર્યસ્ત્રીને ઠાળના પાત્રત્રયનું દર્શન કરાવ્યું ધન્ય છે, તાના સતીત્વ અને આર્ય સરલ સ્વભાવને ! સ્ત્રીઓને માટે કહેવામા આવે છે કે તેઓ “મનસ્યન્યદ્ વચસ્યન્યત્ કાયાયામન્યદેષ ચ” હોય છે, પણ તેના અપવાદો આ આર્યમસાગમા કાઈ એવા નથી ભયેને તેઓને છુદ્ધપ્રતિનિતી ગણવામા આવતી હોય પણ નઓના હૃદયની વિગાળના ત્રણીયેવાગ ઉદાત્તનરોને પણ ચક્તિ કરી નાખતી જણાઈ છે અવસર તેઓ કેટલી દાર હોય છે તે આપણને ચેલણાના વદાહગણથી સમજાયા વગર રહે તેમ નથી શ્રેણિક’ તારી બૂલનો તું પશ્ચાત્તાપ કરે અને ચેલણાને અત્યારે ગતગુણ આદરથી અને પ્રેમથી વધારી લે તે યથાર્થ છે. ખરેખર, તાર પ્રેમપાત્ર એ નિર્મળ આદર્શ છે કે જે પોતાનામા તાર અપરાધનું પ્રતિબિંબ મહણ કરી તને સ્વચ્છ બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે આજ કાળગુથી તું તેની જોટથી તારીર કરે તેટલી ઓઝીજ છે ભયેને તું તેમ બોલી જા કે,

“પ્રાણેશ્વરી ! તારો પ્રેમ અને પાતિત્રય અખડ છે તે તારી સ્વેચ્છાએ આત્મગુણી ક્યારેપણ બૂલ કરી નથી અને બૂલ કરે તેમ પણ નથી આજે તું તારા અવિવેકનો ભોગ થઈ પડો હોત એમ નહિ, પણ હૃદય મારા સાહસનો ભોગ થઈપરી હોત એ ખુદ્દહુજ છે, છતા તાર ઔદાર્ય અને નિર્દોષ જણાવી સદાનો આભારી કરી મુકે છે હું જાણુ છું કે તારી ઇચ્છાઓ અને આશાઓ સદા મારા હૃદયને અનુસરીનેજ પ્રવર્તે છે, છતા હું આમ શંકાયો તો તેમા કાઈ દેવી ગૂઢ રહેલુ હશે પ્રિયે ! આવું કારણ ઉપરિચિત ન થયું હોત તો લગવાન શ્રીમહાત્મીના મુખે

તારી મહત્તા વર્ણવવાની જેન ક્યાંથી આપી હોય કે હું નિસ્તર તારૂં પાતિવત્ત્વ અને મહત્તા સમજાવું હશે એ હશે. પણ આજે તેમા મને જે શ્રદ્ધા જગૃત થઈ છે તે તો કેઈ નવલીજ છે એ બધું પ્રસંગજનું પરિણામ છે. વહાલિ ! તે તારા પ્રણયભાવથી કેવલ આસોડજ નહિ પણ આરા પરબોડને પણ સુધાર્યો છે. માગ સરકારને સુધારી અના-ચીમુનિની અનાચતાને બેવડામૈત સાબક કરવામા તે જે કઈ પ્રયત્ન સેવ્યો છે અને ધીરજતા દર્શાવી છે તે, હે પ્રિયે ! બચાબવ ન પ્રિયરાય તેજ છે. આ સર્વના બદલાતરીકે હું શુ કરું ? હું તને કેવી રીતે પ્રસાદિત કરું ? ” બેણિકે આ સર્વ બોલતા ‘અનેકધા ઇગિતો અને ભાવેથી પોતાનો પ્રેમ વહતો કરી દીધો. આ પછી તેઓ રસના સાગરમા ડૂબકી મારતા, આનંદિત થતા બેણિકે સ્વપ્રસાદતરીકે જણવ્યું કે “ પ્રિયતમે ! તારા માટે હું અદ્યસમયમાજ ઉપવનથી શોભિત એવો એકસ્તંભી મહેલ તૈયાર કરાવીશ ” હસતા ક્યોર્યું કે, “ ત્યાં આકાશમા વિચરતી દેરી તને બનાવીશ ”

મહારાજ બેણિક અભયકુમાર મત્રીને કહી કેવી રીતે આ પ્રાસાદ કરાવરાવે છે તે હવે આપણે આગળ જોઈશું

પ્રકરણ ૨૮ મું.

એક સ્તંભી મહેલ અને શ્રદ્ધાની કસોટી.

બેણિકે ક્યારનું નકી કરી દીધું છે કે ચેલણાને માટે એકસ્તંભી પ્રાસાદ તૈયાર કરાવવો અને તે એવો તૈયાર કરાવવો કે જે એક દેવતાઈ વિમાનની સાથે સ્પર્ધા કરી શકે અન્ય રાસીઓના કૃતા ચેલણા પોતાને વધારે પ્રેમપાત્ર છે એ દર્શાવવાની તેને અત્યારે ભારે હોશ હતી અને તે હોશ પુરવાને તે ધણો ઉતાવળો થઈ રહ્યો છે તેણે વિચાર્યું કે અભયકુમાર સિવાય અન્ય કોઈ આવો મહેલ અતિશીઘ્રતાથી બધાવી શકે નહિ અને તેથી તેણે મત્રીનેજ આજ્ઞા કરી કે: “ અભય ! તું મારા મનની ઇચ્છાઓ જાણતો હોવો જોઈએ કે હું ચેલણાને માટે એકસ્તંભીયા મહેલને બનાવવા ચાહું છું ”

“આપની જેવી આશા” કહી અભયકુમારે પિતાની આશા સિરસા ઉઠાવી લીધી. અને તેણે તત્કાલ એક સારા સૂત્રધારને બોલાવી પ્રાસાદને થોડા સ્તંભ મેળવવા અટવીઆ મોકલ્યો કે બધા જેવું કાષ્ટ મેળવવું હોય તેને થોડા મહાન વૃક્ષો રહેલા છે. આ સુતારે અટવી-માના એકેએક વૃક્ષને તપાસવા માડ્યા અને અંતે તેના બેવામાં એક મહાન, આવા પ્રાસાદના સ્તંભને થોડા એવું વૃક્ષ નિહાળ્યું, પણ તેણે વિચાર કર્યો કે આવું પશ્ચિવિત, વિશાલ શાખાઓ તથા પ્રશા-ખાઓથી શોભિત, ઘેરાવાદાર, સમ્ભાવ અને સ્થૂલસ્કંધાદિવાળુ વૃક્ષ કદિપણ નિર્દેવત હોઇ શકે નહિ, માટે હું તેના અધિષ્ઠાયકને આરાધી પ્રસન્ન કરી પછી આ વૃક્ષને છેડું, કે જેથી મને તથા મારા સ્વામ્યા-દિને કોઇ દેવી ઉપદ્રવ નડે નહિ. તે ઉપવાસાદિપૂર્વક ધૂપાદિથી વૃક્ષા-ધિષ્ઠાયકને આરાધવા બેઠો. તેની એકાગ્રતાયે અને અભયકુમારાદિના પ્રુપ્ત્યે વ્યતર, કે જે તે વૃક્ષને આધધાતા હતો તેને આદર્યો.

“મારા વૃક્ષને છેડવા આપ પ્રયત્ન ન કરો. આપને એકસ્તંભી મહેલની જરૂરાત છે તો તે હું શીઘ્રતાથી બહુજ સુદર રીતે પુરી પાડીશ.” આકર્ષાયલા વ્યતરેવે મત્રીશ્વરને કહ્યું. હવે અભય-કુમારે આ વાતથી અત્યંત ખુશ થઈ તે વૃક્ષને છેડવાનું કાર્ય માડી ઘાળતા સૂત્રધારને પાછો બોલાવી લીધો. આ વ્યતરેવે પોતાના કથ-નાનુસાર એકસ્તંભી દિવ્યપ્રાસાદ બનાવી આપ્યો, એટલુંજ નહિ પણ તેની ફરતું નદનવનના જેવું ઉદ્યાન પણ બનાવી આપ્યું, કે જેમા એકો સાથે છએ ઋતુઓ સરખીજ રીતે પ્રવર્તમાન રહેતી હતી.

આવી રીતે આ પ્રાસાદ તૈયાર થઈ જતા અભયકુમારે શ્રેષ્ઠ મહારાજને ખબર આપ્યા. આટલી શીઘ્રતાથી આ કાર્ય કેવી રીતે કરાયું એ વિચારતા રાજગૃહીના અધિપતિને પ્રથમ તો ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું, પણ અંતે મત્રી તરફથી તે વાતનો ખુલાસો મળતા તેને મત્રીની શુદ્ધિ અને પ્રુષ્ઠપ્રાગ્જ્ઞાપર અત્યંત સન્માનની વૃદ્ધિ થઈ અને તે મત્રીની સાથે આ દિવ્ય પ્રાસાદને નિરખવા ગયો. પ્રાસાદમા સુદર કારીગરી અને અદ્ભૂત ચિત્રકળા તથા તેની નમૂનેદાર દિવ્ય બાંધણી એ સર્વને જોતા શ્રેષ્ઠિકરાજા જેટલો આશ્ચર્યમુગ્ધ થયો તેટલો પ્રસન્ન પણ થયો, વિશેષમા સર્વતુલ્ય ઉદ્યાનને જોઈ તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. હસતા બોલાયકું તેનું વચન વધારે વાસ્તવિક રીતે ખરૂં પડ્યું.

એ, કેમકે તેણે ચેલણદેવીને અહિં દિવ્ય પ્રાસાદમાં સ્થિતિ કરાવી નંદનવનસભા ઉદ્યાનમાં વિહરતી કરી છે.

અભયકુમાર મંત્રીશ્રીના મહામંત્રણમાં કારભારા નીચે ન્યાય નીતિથી રાજ્યનું પાલન કરતો પ્રતાપી મહારાજ શ્રેણિક અહિં ચેલણદેવીના પ્રાસાદમાં વધારે સમય માળતો હતો તે મથાવસરે ધર્મ, અર્થ અને કામ ત્રણે પુરુષાર્થને સાધે છે. તેઓ આ દિવ્ય ઉદ્યાનમાંથી સ્વહસ્તે દિવ્યકુસુમો વાણી તેનો ધર્મ અને કામ પુરુષાર્થમાં ઉપયોગ કરે છે, કળાચાતુર્યના પુરતા ઉપયોગપૂર્વક શુધામણી પુષ્પમાલાઓથી તેઓ શ્રીજીનેશ્વરનાં અને પરસ્પર એક બીજાના અંગેને પૂજા, અલંકૃત કરી પશ્ચોક્ત અને આ લોકને સમ્બ કરે છે. ચેલણા ! તારૂં સૌભાગ્ય નિઃસીમું છે ! તેં તારાં વેદગ્રંથ અને ચાતુર્ધીજ કેવલ નહિ પણ ધર્મ પૂનીતતાથી પતિને સ્વાધીન કરી લીધો છે તું અત્યારે પતિને કેવી કેવી રીતે ધર્મ અને કામમાં દોરી રહી છે ! તું પૂજાભક્તિમાં અને વનવિહારમાં જહાલાને કેવો રસ સમર્પી રહી છે ! સતિ ! તેં તારા સતીત્વથી પોતાને અને પતિને પૂનીત કરી શોભાવ્યા છે. ચેલણા ! અત્યારના તારા સુખો અને મહિમા અવર્ણ્ય છે આજે આખા મગધમાં તારૂં બાહ્ય આબ્ય તર સૌદર્ય ઘેર ઘેર ગવાય છે તે સ્હાતા શીખી પતિને સ્હાતા શીખવ્યું છે એ આદર્શ આર્યસંસાર કદિપણ ભૂલી શકે તેમ નથી હજીપણ તું પતિને તારા લીધેલા માર્ગમાં વધારે આગળ દોર અને વધારે પ્રસાદપાત્ર થા.

અરણ્ય શ્રેણિકરાજ પોતે શુદ્ધ સમ્યક્ત્વી અને અભયકુમાર મંત્રી પરમશ્રાવક હોવાના કારણે, ‘યથા રાજ તથા પ્રજા’ એ ન્યાયે હાલ મગધદેશની પ્રજામાં શ્રીમહાવીરનો ઉપદેશ એકસરખો પસરી રહ્યો છે. રાજકુમારો અને ધનાઢ્યોના પુત્રો જોતજોતામાં શુદ્ધવાસથી વિરક્ત થઈ સમયનો સ્વીકાર કરે છે. રાજગૃહીના રહીશોના તો ધન્યભાગ્ય છે કે તે પુરી વારવાર શ્રીવીરના ચરણોથી અલંકૃત અને પૂનીત થાય છે. રાજ શ્રેણિક પણ કૃતપુણ્ય છે કે તેને પોતાને વારંવાર સેવા અને શ્રવણનો લાભ મળે છે. તે ચેલણાને સાથે લઈ બારે મહોત્સવ અને આડબરથી શ્રીભગવાનને વંદન કરવા જાય છે. તેના રોમેરોમમાં શ્રીવીરરાગ અને તેમનો ઉપદેશ રમી રહ્યો છે. તેનું આસ્થ-મનનમત થયેલું આસ્તિક્ય સદા શ્રીવીરની ભક્તિથી ઉદ્ધસિત છે,

વાપત તેના સમ્યક્ત્વની તારીફ ઇદ્રે પણ પોતાની સભામાં કરી
એવો તે દર્શાવત છે.

આવા સમ્યક્ત્વગુણથી અલંકૃત શ્રેષ્ઠિકની પરીક્ષા કરવા સાફ
એક દર્ફરાક નામનો દેવ, કે જેણે શ્રેષ્ઠિકના સમ્યક્ત્વની ઇદ્રે કરેલી
પ્રશંસાને ન સદ્દલી, તે દેવલોકથી રાજગૃહીના ગુણશિલ ઉધાને શ્રીનીરના
સમવસરણુમાં ઉતરી આવ્યો. આ વખતે ભગવાન દેશના દર્ધ ગ્લા
હતા અને શ્રેષ્ઠિક ભારે શ્રદ્ધાથી તે પીયૂષનું પાન કરી રહ્યો હતો.
આવેલો દર્ફરાક દેવ શ્રેષ્ઠિકના દેખતા ગોશીર્ષચંદનથી ભગવાનના ચરણ-
કમલ ચર્ચવા લાગ્યો, કે જ્યારે તેણે પોતાની દિવ્યશક્તિથી શ્રેષ્ઠિકને
એવીરીતે મતિમોહ ઉપજાવ્યો કે તે કુબ્ધી હોય પોતાના દુર્ગંધ પડ્ધી
ભગવાનના પાદનું વિલેપન કરી રહ્યો છે શ્રેષ્ઠિકે તેની કરેલી આવી
આશાતનાથી કોપાયમાન થઈ દેશનાતે તેને પોતાના સુખોથી રોધ્યો,
પણ તે દેવ પોતાનું દિવ્ય સ્વરૂપ દર્શાવતો આકાશમાં ઉડ્યો આથી
આશ્ચર્યચકિત થયેલા તે રાગએ ભગવાનને પૂછ્યું કે “આ કોણ છે
અને એણે આપને દુર્ગંધી વિલેપન દા કર્યું?”

“રાજન્” એ કોઈ મનુષ્ય નહિ, પણ વાવડીમાં પનીહારીઓના
મુખથી અમાર આગમન સાબળી જાતિરમણુ જ્ઞાન થતા લાવપૂર્વક
અમને વંદન કરવાને આવતા અને રસ્તામાં તારા અધના ખુરશી ચગદાઈ
જતા એવા દેહકાને જીવ, હમણાજ નવીન ઉત્પન્ન થયેલો દર્ફરાક દેવ
છે તેણે પડ્ધી નહિ પણ ગોશીર્ષચંદનથી અમારા પાદ વિલેપ્યા
છે, અને તેથી તેણે અમારી કાઠપણુ આશાતના કરી નથી રાજન્’
તને જે કાઈ આશાતના જણાઈ છે તે કેવલ દષ્ટિમોહજન્ય છે પણ
વાસ્તવિક નથી તેણે, દેવલોકમાં ઇદ્રે કરેલી તાગી ભક્તિની પ્રશંસા
કેટલી વાસ્તવિક છે એ પરીક્ષા કરવા ખાતર, તારી અમાગપગની
ભક્તિનું માપ લેવાને તેવો આશાતનાનો દેખાવ કર્યો છે વળી છોક
ખાતા તેણે મને ‘મરો’ એમ કહ્યું, જ્યારે તને ‘જીવો’, અભયકુમારને
‘જીવો વા મરો’ અને કાલમૈકરિકને ‘ન જીવો ન મરો’ એમ કહ્યું,
તેપણુ કાઈ મરો આશાતના કરી નથી, કિન્તુ યથાર્થજ કહ્યું છે;
કારણ કે હું અહિંથી મુક્તિમાં જઈશ માટે તેણે મને મરવાનું કહેતા
મુક્તિ જવાનું સૂચવ્યું, જ્યારે તું મૃત્યુબાદ નગકમાં જવાનો છે અને
અભયકુમાર અનુત્તર દેવલોકમાં જવાનો છે તેથી અહિં આ સૌખ્યને

ભોગવતા તને જીવુજ અને ધમને આરાધતા અભયકુમારને જીવું
મરવું ઉભય એ અનુકૂલ હોવાથી તેણે તેમજ સૂચના કરી, કાલસૈકારિક
તો અહિં જીવતો સર્વથા પાપતત્પર છે અને મરતા નરકમાં જવાને
છે માટે તેને તો બંને અનુકૂલ ન હોવાથી બંનેનો નિષેધજ તેણે
અભિનંદ્યો. ” ભગવાન મહાવીરે શ્રેણિકના પ્રશ્નો પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

આ પછી શ્રેણિક ભગવાનને વદનાદિ કરી રાજગૃહી પ્રતિ પાછો
પ્રેર્યો ત્યાં રસ્તામાં દર્શાક દેવે જૈનમુનિને જાળથી મત્સ્યાદિ પકડતા
દર્શાવ્યા અને સાધ્વીને ગર્ભવતી દર્શાવી, પણ શ્રદ્ધાશુ તે રાજા શ્રદ્ધાથી
લેરાપણુ ચલિત થયો નહિ તેણે વિચાર્યું કે યથાર્થ જૈનસાધુ અથવા
સાધ્વી ઈદિપણુ આવા આચરણવાળા હોઈ શકેજ નહિ, માટે આ
કોઈ આવા નમણીય વેશનીયે અનાર્થ પ્રવૃત્તિ કરનારા હોવાથી
તેઓમાં યથાર્થ સાધુતા છેજ નહિ, છતાં બાળજીવને શ્રદ્ધામાં હાનિ
ન પહોંચે તેથી તેમને તેમ કરતા અટકાવવા, ગોપવવા એ માગી ફરજ
છે, પણ આ સિવાય અન્ય વિચારમાં તે ન ઉતર્યો દેવના શ્રેણિકની
આવી સ્થિતતા, શ્રદ્ધા, સુવિચારતા અને ભક્તિ ઇત્યાદિક જોઈ અન-
હદ સંગ્રહ થયો તેણે પ્રગટ થઈ શ્રેણિકના શ્રદ્ધાખલાદિની પ્રશ્ન સા કરી
અને તેને એક અષ્ટાદશયક હાર તથા બે ગોલકો, કે જેમાંના એકમાં
બે કુડલ અને બીજામાં બે દ્વામવસ્ત્ર હતા તે આપ્યા દેવ અનર્ધાન
થઈ ગયો અને શ્રેણિક પોતાના રાજમહાલયે પહોંચ્યો.

ધન્ય છે તે મહાશયોને ! કે જેઓનો સત્યના પર આટલો બધો
આશ્રય હોય છે શ્રીમહાવીરના સત્યો અચલ છે કોઈ ગમે તેવાના
યયેષ્ટ આચરણથી તેને કાઈ લેવા દેવા નથી એ સત્યોથીજ જગતને
ઉદ્ધાર થતો આવ્યો છે અને થશે માટે તેના પર શ્રદ્ધાથી નિર્ભર રહેવું
એ સર્વની ફરજ છે, કે જેવીરીતે આ આર્હત રાજા રહેા.

અસ્તુ, રાજા શ્રેણિકે, જેમાં શુ છે તેની ખબર નથી એવા તે
બે ગોલકો નદાને આપ્યા અને પેલો રમણીય હાર તેણે સ્વહસ્તેજ
ચેલણાદેવીના કંઠમાં પહેરાવ્યો આ સમયના શ્રેણિકના પ્રેમનું અને
ચેલણાના સાંભામનું વર્ણન કરી અમે પુનઃકિત કરતા નથી, પણ
વાચકો સમજશે કે એ પ્રેમ અને સાંભામ્ય અત્યારે નિરવધિક હતા.
“ પતિ પોતાને આવું શુ આપે છે, ” એમ ઇર્ષ્યાથી ગોલકોને સ્તં-
ભની સાથે દેકવાથી અદ્ધગાવતા નન્દા કુડલ અને દ્વામયુગ્મ પામી

અને તે સંતુષ્ટ થઈ. ચેલણા તો સદા સંતુષ્ટજ છે, તોયજી તેને માટે સંતુષ્ટ થવાનું ક્યાથી હોય? છતાં પણ કહીશું કે તે દિવ્યહારથી અતિ બહુ સંતુષ્ટ થઈ છે અને એ સંતોષના ચિતલ કાણાથી રાગને અધિક કાર્થિક ચિતલ કરી રહી છે તથા પોતાનો અને પતિનો સ સાર વધારે દિવ્ય બનાવી રહી છે. આપણે અહિં આ તેમને તે દિવ્ય સુખની હેબતોમાજ છોડી હવે અભયકુમાર તરફ વળીશું.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

અભયકુમારની દીક્ષા.

મત્રીશ્વર અભયકુમાર એ ત્રેણિકના રાજ્યનો સચાલક છે, અને તેથી તેને હાલ ગજ્યના એકેએક કાર્યોમા ભાગ લેવો પડે છે; પણ હૃદયથી તે નિરીહ છે તેણે પોતાની અગાધયુક્તિનો ઉપયોગ કેવલ બાહ્યશત્રુઓને જીતવામા કર્યો છે એમ નહિ પરંતુ અંતર શત્રુઓપર પણ વિજય મેળવવામા તે તેનો ઉપયોગ કરતો રહ્યો છે. તેને રાજ્યનો કારભાર કરવામા જેમ પ્રમાદ કે આલસ્ય નથી તેમ અગીકાર કરેલા શ્રાવકોના વ્રતોમા પણ તેને ભેશમાત્ર ક્યારે પ્રમાદ કે આલસ્ય નથીજ. ઉભયલોકને સાધતો તે નિરંતર પિતૃભક્તિ અને શ્રીજિનેશ્વરભક્તિમા એકસરખો તત્પર છે. તેણે સ સાની હજારો વિચિત્રતાઓ અનુભવી, તેમા રહેલી નિરસતાનો સારી પેઠે નિશ્ચય કરી લીધો હતો બગવાન શ્રીમહાવીરપાસે તેણે બહુ બહુ શ્રવણ કર્યું છે અને તે તે શ્રવણના મનન તથા નિદિધ્યાસનથી દૃઢપ્રસ થયો છે. આદ્યધર્મ તથા સાધુધર્મની રક્ષા અને પુષ્ટિને માટે પણ તેના પ્રયત્નો જેવા તેવા થયા નથી દીનતામાથી સાધુ થયેલા મુનિની હાસી કરનારા રાજગૃહીના રહીશોને તેણે પોતાની યુક્તિના બળે ઠેકાણે આપ્યા હતા અને તેઓને તેજ સાધુની પ્રશસા કરતા ક્યાં હતા એ ઇતિહાસ સુવિદિત છે. તે દુનિયામા કોઈથી પણ ન છેતરાય તેવી અપૂર્વ યુક્તિશાળી હતો પણ એકવાર તે ચંડપ્રલોભના બીડાને ઝડપનાગી વેશમાથી છેતરાયો હતો તેમા કારણ તેની ધર્મશ્રદ્ધાની અનહદતા હતી. તેને એકેએક ધાર્મિક ક્રિયાઓમા અપૂર્વ રૂચિ હતી અને તે સમય-

સર સર્વક્રિયાઓને સમારાધવામા સદા ઉજમાળ હતો. હરનિશ પોતે ભાવતો હતો કે ચારિત્રધર્મનો ઉદય ક્યારે આવે ? મેષુકુમાર, નંદિષેષુ વિગેરે રાજકુમારોના દીક્ષામહોત્સવોમા આગેવાનતરીકે સર્વ બવરચા કરનારા આ મહામાત્યના હૃદયમા તેઓના દષ્ટાંતો સદાકાળ એકસરખા રમી રહ્યા છે, ઉપરાત દુર્ગધા, પ્રતિમા મોકલવાથી પોતેજ પ્રતિભોધેલો આદ્ર્ક-કુમાર, પ્રસન્નચદરાજર્ષિ, ધન્ય અને શાલિભદ્ર વિગેરેના જ્ઞેતજ્ઞેતામા કરાચના અપૂર્વ ત્યાગો તે તેને સારી પેઠે સમજવામા છે અને વળી તે તેની સાવકી માતા ચેલણાની જાહેનો સુજ્ઞયેષ્ઠા તથા મૃગાવતીને હાલ દીક્ષિત અવસ્થામા માનભરરીતે જોઈ રહ્યો છે. તે વિચારે છે કે હવે હું સસારનો ત્યાગ કરી ચારિત્ર મહણુ કરૂં એજ મારે મારે ઉચિત છે, પણ શુ કરૂં ? પિતાજી અને રાજ્યકારભારથી મુક્ત કરતા નથી અત્યારે પણ તેઓ મને બોલાવે છે તેનું કારણ એમ સમજાય છે કે કદાચ આ રાજ્યની આખી ધુસરી તેઓ મારીપર નાખવાની ઇચ્છા રાખતા હોય એ વાત ખરી છે કે પિતાજી હવે વૃદ્ધ થતા આવ્યા છે, પણ મારા સિવાય અન્ય રાજ્યધર કુમારો કયા નથી ? કૃષ્ણિક વિગેરે રાજકુમારો ખરેખર ગજ્યનો ભાર ઉપાડવાને સમર્થ છે તોપણી મારે મારા આત્માના હિતનો માર્ગ શેવો તેજ હવે તો ઉચિત છે. પ્રિયવાચક ! આવી સ્થિતિમા અભયકુમાર મત્રીશ્વર રાજ્યસભામા ગયો છે અને ત્યા જઈ તેણે શ્રેષ્ઠિક મહારાજના સિંહાસનની જમણી બાજુએ ગહેલા એક સિંહાસનપર સ્થાન લીધું અને પોતાને શુ આરાધા થાય છે એ સાબળવા તેણે મહારાજના મુખતરફ પોતાની દૃષ્ટિ રાખેલી છે.

“ મત્રીશ્વર ! મારી ઇચ્છા છે કે હવે આ ગજ્યનો ભાર સર્વથા તમારા શિગ્પર નાખી હું શ્રીવીરની શુશ્રૂષામા મારૂં હવે પછીનું જીવન સર્વથા વ્યતીત કરૂં. ” શ્રેષ્ઠિકે અભયકુમારની બુદ્ધિનો સવાદ કર્યો. શ્રેષ્ઠિકરાજા શ્રીમન્મહાવીરસ્વામીના મુખથી જાણી શક્યો છે કે મને વિરતિનો ઉદય નથી, પણ તેને બાકાતમાર્ગમા ભારે રસ છે તેથી તે હાલ ઇચ્છે છે કે આ માર્ગ તો હું પુરેપુરો આરાધન કરૂં અને તેથી તે તેવાજ જીવનને ગાળવા હાલ સર્વથા સમર્થ અને યોગ્ય એવા યુવરાજ શ્રીઅભયકુમારને રાજ્યપર આરૂઠ કરવા ઇચ્છે છે અને તે ઇચ્છા અત્યારે તેણે જાહેરરીતે બહાર પાડી છે.

વ્યવહારક્ષેપિતૃભક્ત અભયકુમારે પિતાની આ ઇચ્છાને

અહિ એકદમ અનુકૂલ થઈ હા બચ્ચીજ નેમ્ને એમ આપણી મનો-
દેવતા કહે, પણ આપણે તેની હ્રમ્યપ્રવૃત્તિના ખ્યાલ કરીએ તો સ-
મજાયા સિવાય રહેશે નહિ કે તેનો સંસારથી ઉત્પન્ન થયેલો ભય
કદિપણ તેને તેમ કરવા કે એમ છેવ નહિ અલગત, તે વિચારમા
તો પડી ગયો છે કે મારે શું કરવું ? પિતાજીની આજ્ઞાને સન્માન
આપવું કે સંસારના ભયનો વિચાર કરવો ? મારાજીવો પિતૃભક્ત
પુત્ર પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ કેમ કરે ? અને વળી તેમજ મારાજીવો
સંસારના સ્વરૂપનો વેત્તા સંસારના ભયને કેમ ન ગણે ? ક્ષમ્યરીતે
મહાત્માયને મુશીબત નડતી હતી, તેથી તેણે આ વિષે હાલ કાર્ત્ત્ત્વિય
વધારે સ્પષ્ટ ન કરવાની ખાતર આનુકૂળ્યથી આ વાત ભવિષ્યપર ના-
ખવાની ઇચ્છા કરી

“ પિતાજી ’ આપ ઇચ્છો છો તે ઠીક, પણ કાર્ત્ત્ત્વિય સમય વીતવા
હો ” અભયકુમારે વિલગ્ન કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી શ્રેણિકે પણ જાણ્યું
કે પુત્ર હાલ અહિ સમામાજ કાર્ત્ત્ત્વિય કરવા માગતો નથી માટે
તેમા આને કાર્ત્ત્ત્વિય મહત્ત્વભર્યું કહેવાનું હશે, અને તેથી તેણે તે વાત
આટલેથી બંધ કરી. સમાના સર્વ સંદારો અને મુસદ્દીવર્ગ તો
એમ સમજી ગયો હતો કે અહિ આ હમણાજ આ વાતનો નિર્ણય
થઈ જશે, પણ આ વાત જ્યારે આટલેથીજ અટકી ત્યારે તેઓએ
પોતાની આગ્રહતા મનમાને મનમાજ સમાવી લીધી આપણે જાગરુ
નેમ્ને કે શ્રેણિકનું ગજશાસન ધણુંજ સુદૃઢ, શાંત અને નીતિના
સૂત્રપર બધાયણ છે અને તે સર્વ મહાત્માત્વનો દારાએજ પ્રવૃત્ત-
માન છે, તોપણ દુનિયા નવીનતાની પ્રેમી છે, તેથી ધણાકા એમ
ઇચ્છે છે કે આપણે અભયકુમાર મત્રીશ્વરને રાજ્ય થયેલો નિરખીએ
આ સિવાય અન્ય કાંઈ એવું કારણ આ રાજ્યની પ્રજા કે અન્ય
કોઈને મળ્યું નથી કે જેથી આ વાતમા કોઈનો વિશેષ આગ્રહ હો-
યથી પણ હોય. આ પછી રાજસભામા રાજ્યના અન્ય કાર્યોનો વિચાર
થયો અને અતે તે બંધ કરવાની તૈયારી હતી એવામા ખબર મ-
ળ્યા કે, ભગવાન શ્રીમહાવીર સિંધુમૈત્રી દેશમા વીતભયનગરના
સ્વામી ઉદાયન રાજાને દીક્ષા આપી મરમ ઉલમા થઇને અહિ પધાર્યા
છે આ સમાચારથી શ્રેણિકાદિ સર્વ હાર્દને પામ્યા, તોપણ કહેવું પડે
છે અત્યારે તે સર્વના કરતા અભયકુમારનો હાર્દ કાર્ત્ત્ત્વિય અને

નવીન પ્રકારનો હતો, કારણ કે તેને પોતાને રાજા બનવું કે સયમી થવું એ નિશ્ચય કરવાને માની ભગવાનની અપેક્ષા હતી.

હવે મંત્રીશ્રેયે યોગ્ય તૈયારી કરી અને તે આડઅરપૂર્વક ભગવાનને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં જઈ તેણે શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનની તાત્વિક સ્તુતિ કરી અને અતે પૂછ્યું કે, “ભગવન! છેલ્લા રાજર્ષિ કોણ થશે?” તેના આ પ્રશ્નમા ગર્ભિત એ હતું કે પોતે રાજા થયા પછી ર્ષિ-મુનિ બની શકશે કે કેમ? છેલ્લા રાજર્ષિ તરીકેની વાત સમાપ્ત તો થઈ નથીને? અથવા હું રાજા થઈ દીક્ષા અંગીકાર કરું તે પછી પણ કોઈ અન્ય ગણ સયમનો સ્વીકાર કરશે કે કેમ? અર્થાત્ તે આ પ્રશ્નના ઉત્તરથી પોતાની અહભૂત યુદ્ધિના બળે એ નિર્ણય કરવા ચલાતો હતો કે મારા રાજા થયા પછી હું સયમનો સ્વીકાર નહીં શકું એમ તો નથીને?

“આ ઉદામન રાજા કે જેઓ હમણા થોડો સમય થયા દીક્ષિત થયા છે તેઓ અતિમ રાજર્ષિ છે.” ભગવાન માતપુત્રે કહ્યું આ પછી અમયકુમારે શ્રીજિનાધીશ પામેથી તે રાજાનું ચરિત્ર સાધ ત શ્રવણ કરી તે પોતાના વિષે વિચારવાલાઓ કે, “ખરેખર, જ્યારે આ મહા-મુનિજ અતિમ રાજર્ષિ છે તો હું રાજા થાઉં તો સયમનો ભાગી થઈ શકીશજ નહિ, માટે મારી ફરજ છે કે ગમે તે રીતે પિતાશ્રીની સંમતિ મેળવી રાજ્ય ન સ્વીકારતા દીક્ષાનેજ અંગીકાર કરવી. જે હું એમ ન કરી શકું તો મારી યુદ્ધિ અને માન એ શા કામના? વળી પિતા રાજ્યનો આગ્રહ તો અત્રયમેવ કરશે પણ તેઓ છેવટે મને માફ હિત સાધવામા અવરય આડખીલીરૂપ તો નહિજ થશે, કારણ કે તેઓ પોતે ચારિત્ર અંગીકાર કરવાને શક્તમાન થયા નથી, પણ તેના સર્વથા પ્રથમકે તો છેજ. તેમણે પોતે અતિપ્રિય એવા મેઘકુમાર, નદિષેષુ વિગેરેને સયમની આજ્ઞા આપી છે, તો પછી મને તેઓ બળાતકારે સસારમા રખડાવવાનો ધરાદો ધરે એ સર્વથા અસંભવિત છે. વળી તે દેવકુમાર જેવા, સુકુમાલ અને નવયૌવન લઘુબ્રાતાઓ, દીક્ષિત થયા છતાં, સસારની વિષમતાનો અનુભવી હું અત્યારમુધી આ પાપના કીચક્રમય સસારમા ખુંચી રહ્યો છું તો મને ધીક્કાર કેમ નહિ કે હું હજી પણ સયમને માટે ત્વરા ન કરું? હું હમણાજ પિતાશ્રીની ખાસે જઈ આજ્ઞા માણું અને તે મેળવું આ સિવાય હવે મારા માટે

અન્ય કાર્ધ કર્તવ્ય છેજ નહિ.” આ વિચાર્યા પછી ભગવાનને નમસ્કારો શરૂ કર્યાબાદ તે તરતજ ત્યાંથી ઉઠી શ્રેણિક મહારાજ પાસે ગયો અને પોતાનું વક્તવ્ય શરૂ કર્યું.

“ પિતાજી ! આપ રાજ્યનો ભાર ઉપડાવવા ઇચ્છો છો પણ મારી ઇચ્છાઓ તેથી જુદીજ છે હું નિરતર મારી ઇચ્છાઓને બાજુ રાખી આપની ઇચ્છાઓનેજ તાબે થયો છું એ આપ જાણોજ છો, પણ આજે તેમ કરતા હું મારૂં જાણુનું હિત ગુમારી બેસું છું એ આપના લક્ષ્યમાં આવ્યા સિવાય રહેશેજ નહિ ભગવાન મહારીર અતિમ રાજર્ષિ કુદાયન રાજાને જણાવે છે, તેનો અર્થ એજ છે કે હું રાજ્ય સ્વીકાર કરૂં તો બવિધ્યમાં સયમ સ્વીકારી શકીશ નહિ. અને પિતાજી ! આપનો પુત્ર થઈ હું સયમજીવનથી આયુષ્ય ન સમાપ્ત કરૂં એ શું મને મટાગત છે ? વળી મેં શ્રીમહારીર પ્રભુની સેવા અને શ્રવણનો લાભ લીધો છે તેપણ ક્યારે સફલ થયો જહેવાય કે જ્યારે હું ત્યાગનો માર્ગ સ્વીકાર કરૂં આપનો પુત્ર અને ભગવાનનો ભક્ત થઈ હું સસારમાં ભટકું એ કેમ બને ? બલેને ગજ્યસુખ બહારથી સુદગ અને સુખાવહ દેખાતું હોય પણ તે સ્વહસ્તે દડા ધરી મસ્તકે છત્ર ગમવાની જેમ કેવલ અભિમાનમાત્ર છે. તેમાં વાસ્તવિક સુદગતા કે સુખ જેવું કાંઈ છેજ નહિ સુખ તો સનોપમાજ રહેલું છે એમ તેના અનુભવીઓ કહે છે તે સાચું છે. પિતાજી ! આમ સમજતા છતાં અને સયોગો મળતા છતાંયે જો હું આ સંતોષનો માર્ગ ન લઉં તો મારા જેવો આ દુનિયામાં અધમ કેણું ? મહારાજ ! હું અભય છું પણ અભય નથી, મારું અભયને દેનાર શ્રીભગવાનનું શરણું લેવા ઇચ્છું છું આ રાજ્યથી હું અભય થઈ શકીશ નહિ, તો પછી મારા હિતને સદા ઝહાનારા આપ તેમાં આગ્રહ કદિપણ નહિ કરો. આપને યાદ હશે કે અત્ત પુરના પ્રજવાલન સમયે મારી શી અભિલાષાઓ હતી ? મેં ત્યારે કહ્યું હતું કે સમયે હું સયમને સ્વીકારી અતિ પડિતમરણને અગીકાર કરીશ. હાલ મને તે સયમનો રસ્તો લેવાનો સમય સમીપ જણાય છે તેથી હું અત્યારે આપની આજ્ઞા યાચી રહ્યો છું પિતાજી ! મેં આપની આજ્ઞાને આધીન થઈ આટલો સમય આ રાજ્યકાર્યો કર્યા કર્યા, પણ હવે તેમાં શું યાદ રહી અવશિષ્ટ સમયને વીતાવવો અને પરલોકનું હિત જતું કરવું એ મને હચિત જણાતું નથી, તેમ આપને પણ હચિત

જણાશે નહિ આપ જાણો છો કે પૃથ્વી કદિપણ નિર્નાય રહી નથી અને રહેવાની નથી, અને તેમા પણ મગધદેશના રાજ્યભારને ઉપાડવા મારા બધુઓ હાલ યૌવનાવસ્થાનો અપૂર્વ ઉત્સાહ ધરાવી શકે તેવા વિદ્યમાન છે, તો એ ચિંતા મારા શિરપર નાખી આપ મને સમય કેમ રાખશો ? સાચો અભય કેમ થવા દેશે નહિ ? પિતાજી ! હાલ મારી હોશ રાજ્યધુરા ઉપાડવામા નથી પણ સયમની ધુરા ઉપાડવામા છે, તેથી હું વાસ્તવિક રીતે સયમનેજ લાયક છું. શ્રેણિકનો માનીતો અને તેનાથી સદા બુદ્ધિમાન ગણાયેા મંત્રી અને પુત્ર તે હવે પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ મોક્ષાર્થમાજ કરે એજ તેને માટે ઉચિત છે. આપેજ શાલિભદ્રના અનગન સમયે ભદ્રાશેઠાણીને તેવા પુત્રને જન્મ આપવા માટે શું કર્યું હતું ? આજે આપ પણ મારી સયમસ્વીકારની ઇચ્છાથી કાંસતોષ અને આનંદને ન અનુભવો ? પિતાજી ! મને આશા છે કે અવશ્યમેવ હું સયમની આજ્ઞા મેળવી શકીશ અને અવશ્યમેવ નિર્ભય થઈ શકીશ.” અમયકુમારે પોતાના વક્તવ્યમા ભારે આગ્રહથી દીક્ષાની આજ્ઞા યાચી. શ્રેણિકરાજાનો અમયકુમારને રાજ્યાભિષિક્ત કરવાનો ભારે આગ્રહ હતો, પણ પુત્રની ઇચ્છા તેવી ન હોવાને લીધે અને અન્યને અનરાય કરવાનો તેનો અભિપ્રાય ન હોવાને લીધે તેણે છેવટે આજ્ઞા આપી અને મગધદેશના રાજ્યમુત્રના આ બાહોશ મુત્રધારે શ્રીવીરના ચરણે ચારિત્ર અગીકાર કર્યું.

આમ પુત્રે દીક્ષા અગીકાર કરતા નદાએ પણ શ્રેણિકની આજ્ઞા મેળવી દીક્ષા અગીકાર કરી. નદાએ દીક્ષા અગીકાર કરતા પોતાની પાસે રહેલા દેવતાઈ બે કુડલો અને ક્ષામયુગ્મ તેણીએ ચેલણાના પુત્રો-શ્રેણિકના નાના ભાઈઓ હસ્તવિહરને આપ્યા. ધન્ય છે આવાં નિસ્પૃહી માતાપુત્રને ! એવા મહાનુભાવોથીજ સામન જયવત્ અને પૃથ્વી બહુરત્ના છે, આથી વધારે શું કહીએ ?

બસ, હવે શ્રેણિકનો એક મહાન આધાર ગયો છે અને તેથી શું ખરિયામ આવે છે તે આપણે આગળ જોઈશું.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

વૈરાનુષ્ય ધ.

ત્રેણિકરાજની ઇચ્છા હતી કે અભયકુમારને રાજ્યાભિષેક કરી પોતે પોતાની આ વૃદ્ધાવસ્થામાં જિનભક્તિપગાયણ થવું, પણ તેની તે ઇચ્છાઓ પાર પડી નહિ એ આપણે ગતપ્રકરણમાં જાણી લીધું છે. તે હાલ ચિતામાં છે કે હું ક્યારે આ ગજબનારથી સર્વથા વિમુક્ત થઉં ? વિવેકી તે રાજા માને છે કે ગમે તેવો પુત્ર હોય તોપણ તે રાજ્ય-ગાદીનો વારસ હોય છે, તો પછી આ કૃષ્ણિક તો સર્વથા સમર્થ છે, માટે હવે મારે તેના શિર આ રાજ્યભાર છોડી છૂટા થઈ જવું, કારણ કે હવે હું વૃદ્ધાવસ્થામાં મારું જીવન એ રાજકીય જાળોમાં ગુથાવી નાખું એ મને કાઠપેણ રીતે લગ્યત નથી. ત્રેણિકે નિશ્ચય કરી નાખ્યો છે કે અલ્પ સમયમાંજ અશોકચંદ્રને રાજ્યારોહણ કરી દેવું, અને તેથી તેણે ચિહ્નણીની ઇચ્છાનુસાર દિવ્ય અષ્ટાદશચક્ર હાર અને સેયનક અજ એ રત્નો હાથવિહાજને આપી દીધા કૃષ્ણિકને રાજ્યસર્વસ્વ સમર્પવાની ભાવના હોતા હાથવિહાજને આ ઉપહારો અર્પવામાં ત્રેણિક-રાજની દષ્ટિ તો તટસ્થજ હતી, પણ કૃષ્ણિકે કેટલાક સમયથી યત્ન કરી દીધેલા પ્રયત્નમાં આનો લાભ લેવાને અવસર સાધ્યો.

ત્રેણિકરાજના પૂર્વભવનો શત્રુ આ ગાદીવારસ રાજકુમાર કૃષ્ણિક-મંત્રીશ્વર અભયકુમારના મંત્રકાલમાયે ત્રેણિકના પ્રતિ કડવાશબરી લા-ગણીઓ ધરાવતો હતો અને ચેલણાથી કરાતી ન્યૂનતાઓથી ચીડાઈ તે તેનો બદલો લેવા ઇચ્છતો હતો, પણ અભયકુમારની હયાતીમાં તેનું કાઈ વળે એમ ન હોવાથી તેની ઇચ્છાઓ બર આવે તેમ ન હતું-આજે તે મહામાતૃ દીક્ષિત થઈ આવ્યો ગયો છે તેથી કૃષ્ણિકને અનુ-કૂલતાથી સ્વેચ્છાઓ પાર પાડવાને અવસર મળ્યો છે અને તે પિતાને ચદ્મશ્રેષ્ઠ દરી યોગ્ય પરાભવ કરવાપૂર્વક રાજ્યનો ભોક્તા થવાને હમણા હમણા પૂર્વના પ્રપચને વિસ્તારવા લાગ્યો છે.

કેટલાક મંત્રીઓની અને કાલાદિ કુમારોની તો તે આજ ધણો સમય થયા અનુકૂલતા સાધવાનો પ્રયાસ સેવી રહ્યો હતો, પણ તેઓ તેટલા પણ અનુકૂલ ન થયા હતા કે જેવી રીતે કૃષ્ણિક પોતાનો દુષ્ટ

અભિપ્રાય ત્યાં સાદી રીતે પણ પ્રગટ કરી શકે; કેમકે તે મંત્રીઓ સારીરીતે સમજતા હતા કે સુવરાજ અભયકુમાર છે, કૃષ્ણિક નહિ; અને કાલાદિ કુમારો ભાવત્વ સ્નેહે ભર્યા હતા, પણ પિતા વિરુદ્ધની સાદી વાત પણ તેઓ કાને ધરે એમ તેમની વિનીતતા તેમને ના પાડતી હતી. આમ લાગવગ વચારી સ્વેષ્ટ સાધવાપર્યંત જવાની જે મુશ્કીલતો હતી તેમની એક અભયકુમારની દીક્ષાથીજ ટળી ગઇ છે.

ભવિષ્યના હિતને જોનારો સ્વાર્થપ્રિય મંત્રીવર્ગ ભવિષ્યને વર્તમાન માની લાઠ કૃષ્ણિકને ન ઉઝાડતા પણ ઉગતો માની લાઠ તેના પ્રતિ રાજાઈ પૂજ્યભાવ માનવા લાગ્યો છે અને તેમાથી કેક લોભાધોને કૃષ્ણિકે લાભો દર્શાવી સર્વથા સાનુકૂળ કરવા માડ્યા છે.

તે બીજી તરફ શ્રેણિકરાજની વિરુદ્ધમા કાલાદિ બ્રાતાઓને પણ હાલ ઉધુચતુ સમજાવવા માડ્યો છે. હાર, હસ્તિ હણાદિને અર્પનાર પિતાજી પક્ષપાત કરે છે અને વૃદ્ધાવસ્થા થયા હતા પણ હજી તેઓ યોગ્ય પુત્રોને માટે રાજ્ય છોડતા નથી એ વાત કાલાદિની નજરમા લાવી શ્રેણિકના પ્રતિ કાલાદિ બ્રાતાઓનું વૈમનસ્ય જીલુ કરવા કૃષ્ણિક હાલ ખટપટ કરી રહ્યો છે. અભયકુમારની ગેરહાજરીમા પોતાના મનનુ વિશ્રામસ્થળ અને રાજ્યગાદિને યોગ્ય ગુણવાન તથા સમર્થ કૃષ્ણિક છે એ વાત શ્રેણિકના મનમા છે પણ તે મનમાજ હોવાથી કાલાદિકોને શું ખચર પડે કે કૃષ્ણિકની ગેરસમજ છે? સામાન્યતઃ રાજ્યલોભ અને ઈર્ષ્યા એના જેવું બૂઝ અને અનીતિપોષક કષ્ટપણુ નથી તે દશ કુમારો સ્વભાવતઃ વિનીત અને પિતૃભક્ત હોવા છતાંયે પિતાના પ્રતિ સ્વકર્તવ્યમા શિથિલ થવા લાગ્યા છે. કૃષ્ણિકના પ્રપંચથી તેઓને પણ એમ સમજવા લાગ્યું છે કે પિતા ‘સાઠી બુદ્ધિ નાહી’ ની સ્થિતિમા છે, અર્થાત્ કૃષ્ણિકના વિચારો જેવા કે; “ધન્ય છે અભયકુમારને ! કે જે વૃદ્ધ ન હોતા હતા પણ રાજ્ય અને ઋદ્ધિનો ત્યાગ કરી દીક્ષા લઈ ચાલ્યા ગયા, પણ પિતા વૃદ્ધ હતાંયે હજી મોહભૂર્ણ ઉતારતા નથી માટે તેઓ અવિવેકી છે. જો આવા અવિવેકી પિતાને ગમે તે રીતે રાજ્યથી દુર કરી પુત્રો રાજ્યને ચહેંચી લાઇ જોગવે તો તેમા કોઇજાતની અનીતિ નથી અને અપવાદો નથી.” તે તેણે કાલાદિ બ્રાતાઓમા બરાબર સંકમાવ્યા છે, અને તેથી કૃષ્ણિક જે પ્રવૃત્તિ કરે તેમા અતુકમે તેઓએ સંમતિ પણ આપી છે. આમ

અહ્યસમયમાજ મત્રીઓ અને બ્રાતાઓમા કૃષ્ણિકે ઠાટકૂટ કરી પિતાને વિશ્વસ્તસ્થિતિમા રાન્યબદ્ધ કરી કારાગૃહમા નાખી દીધા!

હૃદયવિહૃદ અને ચેલણુદેવી વિગેરે શ્રેણિકના પક્ષકારો રાન્યમા નથી એમ નહિ, પરંતુ સ્વસમાન બલાદય કાલ વિગેરે દશ કુમારો કૃષ્ણિકની પ્રપચ્છનજમા ગુચાર્ધ ગયેલા હોવાથી મત્રી અને મુસદ્દી તથા સરદારોનો વર્ગ હૃદયવિહૃદાદિનો પક્ષ કરે તેમા તેઓને બીલકુલ ક્ષેમતા ન જણાતી હતી, ઉપગત કેટલાક સ્વાર્થના અગે ફૂટી પથ્થુ ગયા હતા, આવી સ્થિતિમા હૃદાદિ શ્રેણિકને સકટથી બચાવી શકે એ અશક્ય હતું આપણને એમ લાગશે કે જો અભયકુમારે દીલા ન લીધી હોત તો શ્રેણિકની આ દશા ન થાત, પણ એમ બનેજ કેમ? એક પુત્ર પિતાને કારાગૃહમા નાખી દે છે તેનો અર્થ એજ છે કે પૂર્વજન્મના 'રો ચુકવાય છે, ત્યા 'હોત' 'થાત' ની વાત કરવી એ સસારના સ્વરૂપનુ અજ્ઞાન નહિ તો બીજુ શું છે? આપણે જાણીએ છીએ કે બાલ્યાવસ્થામા ચેલણુએ કૃષ્ણિકનો ત્યાગ કરવા પ્રમત્ત કર્યો હતો, પણ તેમા શ્રેણિકરાજાએજ નિષ્ફલતા આણી હતી. અરે! કદાચ ત્યાગ પણ કરી શકાયો હોત તોયે શું? તેનુ આયુષ્ય તેને એક નહિ પણ અનેક રીતિએ બચાવવા અને પૂર્વજન્મના વૈરનો બદલો લેવાને સમય આપવા તત્પર હતું તેને કોણ અટકાવત? શ્રેણિકના વાત્સલ્ય અને મમત્વને ધ્યાનમા ન લેવું અને વિરૂદ્ધ, ચેલણુની વેરોવચો દાખવનારી વૃત્તિનુ કાગળ નિષ્કારણ શ્રેણિકને કદપવો એ કૃષ્ણિકનો બવાતરીય વિરોધ કોઈથી અટકારી શકાય તેમ ન હતું. એ વિરોધ નિદાનગ્રસ્ત હોવાથી અવશ્યમેવ સફલ થવાનો હતો તેથી સર્વ સામગ્રી પણ તેને અનુકૂલજ મળે એ સ્વાભાવિક છે, અન્યથા શ્રેણિક જેવા પ્રતાપી રાજાને આવા એકાદ પુત્રથી આમ પદબ્રષ્ટ કરીજ કેમ શકાય? કાલાદિ વિગેરે અતિવિનીત કુમારો કૃષ્ણિકની જાળમા સપડાયા એ તેવી કોઈ કર્મની વિચિત્રતા સિવાય અન્ય કોઈપણ રીતે સભાગ્ય હતું? શ્રેણિકરાજાના મત્રીઓમા ફૂટફાટ કરાવી કેટલાકોને ગળથી વિરૂદ્ધ કરવા એ પણ શું બનવાયોગ્ય હતું? અશક્ય, અસંભાવ્ય, અધટિત એવા પણ કાર્યો વિધિવિવશતાથી આ અનાદિ સસારમા બનતા આવ્યા છે, બને છે અને બનજે; તેમા મનુષ્યની યુક્તિનો પ્રયોગ નિષ્ફલતા કે દેશકાલાદિનું અંતર આણી શકે એ સર્વથા અસં-

બવ છે. શ્રેણિકના લલાટમા પણ નિકાચનની સ્પાહીથી લિખિત છે કે તેને અતે આર્નધ્યાનાદિનો પ્રસંગ ઉપરિચિત થઇ તે નરકમાન ગમન કરે, તેથી આવતો તેવો પ્રસંગ કોઇથી ટળીજ કેમ શકે ? કોઇ પણ કાર્ય બની ગયા પછી તે જો લાભમા ન ઉતર્યું હોય તો તે વિષે અકાલે ઉઠાપણુ ઉઠોળનારાઓનો કાર્મ તોટો નથી, પણ તે વખતે એ ઉઠાપણુની કીમ્મત કાઢપણુ હોતી નથી. વાસ્તવિક વાત તો એજ છે કે દૃઢ સચિતોની આગળ પુદ્ધિની કારમત કામ આવતી નથી આવા પ્રસંગમા 'બુદ્ધિ' કર્માનુસારિણી ' એ વાક્યજન અનુસરવામા ડાહ્યાઓનુ ઉઠાપણુ છે અને સહન કરનાગઓની સહિષ્ણુતા છે ચેલ-ણા ' એ મૂત્રના સંસ્મરણથીજ તું તાગ ઉઠાપણુને હાલ રક્ષી શકી છે, ઘેલી બની ગઇ નથી, અને શ્રેણિક ! તું પણ તેથીજ કારાગૃહના પાજરામા કબોટાને અનુભવતો જીવતર ગાળી રહ્યો છે.

જ્યારે પિતાને રાજ્યથી દુર કરી બદીખાનામા નાખવાની સટ-લસ કરવામા આવી હતી ત્યારે કૃષ્ણિકે કાલાદિકુમારોને સમજાવ્યુ હતું કે કારાગૃહમા ભલે પિતાજી સ્વજીવિતને મુખે વહન કરે, પણ એ કેવલ ખાલી સમજાવટજ હતી, કારણકે તેણે કારાગૃહમા રહેલા પિતાના ઉપર જીલમ ગુજારવા માડ્યો હતો. કાલાદિ કુમારો પણ હાલ તેને શું કરે ? કારણકે શ્રેણિકને કેદમા પૂચા પછી કૃષ્ણિકે તરતજ રાજ્યને કબજે કરી તે તેનો સ્વતંત્ર માલીક બની બેઠો હતો, શ્રેણિકના ઉપર ગુજરા-તો જીલમ અસહ્ય હતો તેને ખાવા પીવાનુ કાઢપણુ આપવાને સર્વ-થા મનાઈ હતી ' દરરોજ પૂર્વાહને અને અપરાહને સો સો ફટકો તેને મારવામા આવતા હતા ' ! ચેલણા સિવાય અન્ય કોઇને પણ આ કારાગૃહસ્થ ગજની મુલાકાત લેવાની છૂટ ન હતી ! ચેલણાને પણ જે છૂટ આપવામા આવી હતી તે પણ માનું દાક્ષિણ્ય ન છોડી શકાયું તેથી કરીનેજ જોકે વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો તેને પણ છૂટ તો ન હતી, કિન્તુ તેનો બજાપાલયો અત્યાગ્રહ જણાયાથી તેને રોકવામા અટકાયત કવામા કૃષ્ણિકને દાક્ષિણ્ય નડતું હતુ, કે જે દાક્ષિણ્ય નિ-દાનને પૂરું પાડવામા ખામ મદદગાર થનાર છે ! આપણે આમજ જન-ક્ષીયુ કે એ દાક્ષિણ્યના બજેજ કૃષ્ણિક પાજરાને તોડવા જતા શ્રેણિક, ભયથી સ્વજીવિતને ગુમાવી બેસે છે, સ્વહસ્તેજ પ્રાણનો ત્યાગ કરે છે.

પ્રિય વાયકમકુઓ ! પુત્રના હસ્તે પમાયલી શ્રેણિક જેવા પ્રતાપી

રાજની દુર્દશાથી અવશ્યમેવ તમને અનુચિતતા લાગશે, પણ દુષ્ટ કર્મની નજરમા ઉચિત યા અનુચિત જેવું કષ્ટપણુ વિચારવાનું હોતું નથી. મહાન પુરૂષો કહી ગયા છે કે તેની ગતિ ગહન અને વિષમ છે, એ સર્વથા સાચુ અને ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને સુવિદિત છે. ગમે તે દેશનો ઇતિહાસ લ્યો અને તેના પાના ઉઘલાવો તો તેમાથી તમને આવીજ જ્ઞાનની પુષ્કળ ગહનતાઓ અને વિષમતાઓ મળી આવશે. સામાન્યન પણ લોભ અને ર્થનુ મૂળ છે. તેમા વળી આ તો રાજ્યલોભ, તેનું તો કહેવું જ શું ? રાજ્યના લોભે વડીલોના, ગુરૂઓના, બધુઓના અને સબધીઓના ખુનો કગવા એ તો એક ઇતિહાસની સામાન્ય ખામત છે. આવા કાર્મિક પરિણામોના વિચારથી ભગવાન મહાવીરના અનુયાયીઓને આશ્ચર્યમા ગરક થવાનું રહેતું નથી, કારણ કે તેઓ સમજતાજ હોય છે કે સસારના સર્વ સબધો યથાઋણાનુબધિ હોય છે. જૂલથો 'મનુષ્ય એમ માની બેસે છે કે મને અમુકના આ સબધથી અનુકૂલતા મળશે, પણ તે તેનો મિથ્યા મોહ છે, કાગણુ કે તે અનુકૂલતાના સ્થાનથીજ તેને ભારે પ્રતિકૂલતા ન થાય એવો કાર્મિક નિયમ નથી મનની માનેલી અનુકૂલતા પ્રતિકૂલતા શા કામની ? કર્મે જે અનુકૂલતા પ્રતિકૂલતા માની હશે તેનોજ આ દુનિયામા ઉપયોગ થતો આવ્યો છે અને થશે. શ્રેણિકે કુણિકના પર મોહ રાખ્યો, તેને ત્યજતા ચેલણાને અટકાવી, પદ્મય અગુલિ મુખમા રાખી ધા રજ્યો, રમાડ્યો જમાડ્યો, લાડો લડાવ્યા, પોપ્પો પરણાવ્યો, માન મરખતો વધાર્યો અને ગુણવાન બલવાન ગણી રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી માની તેના માટે રાજ્ય છોડી દેવાને પણ ઇચ્છ્યું, એ સર્વ શું અનુકૂલ ગણ્યાયા વગર હતું ? રાજાને કયા સભાવના હતી કે પુત્ર પોતાની આવી દુર્દશા કરી મુકશે ? આવા સ્થલથી એવો પરાભવ કદપી પણ કેમ શકાય ? દોહદ સમયના અને પુત્રત્યજન સમયના ચેલણાના શબ્દોપર પણ શ્રેણિકે વિસ્મૃતિનું પટ નાખી દીધું હતું અને એકસરખો પુત્રપરની મમતાથી મોહિત થઈ આનંદ માનતો હતો, પણ આજે આ સ્થાન તેને ભારેમા ભારે પ્રતિકૂલ થઈ પડ્યું છે. ચેલણા ! આજે તારૂં કયન સાચું પડ્યું છે અને તું તારા પતિનું કુખ તત્વદર્શિની હોતા છતાંયે બેઈ શકતી નથી આજે પણ તારી પતિભક્તિના પ્રયત્નો ચાલુ જ છે કે જે તારા જીવનવૃત્તના વાયકાને આગળ સમજાશે.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

પિતૃદેવીની પુત્રપર મમતા !

રાજા અશોકચંદ્ર-કૃષ્ણિક પિતાને પાળરામા પૂરી મગધદેશનું રાજ્ય ભોગવી રહ્યા છે. અભયકુમાર મત્રીશ્વરની કરેલી ગભ્યવ્યવસ્થા અને ખજાનાની પૂર્તિથી તથા અન્ય સર્વ પ્રકારના યોગ્ય બંધાગણથી કૃષ્ણિક ગભ્યના પ્રારંભકાલમા પણ અન્ય રાજાઓના ભયથી નિર્મુક્ત છે તે સ્વયં પણ ધૈર્યવાન, સાહસી અને શરો હોવાથી તેણે નહિ જેવા દિવસોમા પણ પોતાનો પ્રતાપ પસારી પુરતો દાખ બેસાડી દીધો છે. અભયકુમારના દીક્ષિત થવાથી મત્રીખાતામા અમુક પ્રકારની ભારે ન્યૂના આવી ગઈ હતી તે પણ તેણે પ્રત્યેક મત્રકાર્યમા ભાગ લઈ ઓછી વત્તી પૂરવા માડી છે અને જ્ઞેતજ્ઞેતામા તે એક સ્થિર મજબૂત ભૂપાલ બની બેઠો છે. તેની વીરપણાની કીર્તિ હાલ સર્વત્ર પસરી રહી છે અને તેના તેજથી આજે આખું રાજ્ય નિષ્કંટક બની ગયું છે. શ્રેષ્ઠિકને પાળરામા પુત્રી તેની દુર્દશા કરવાપૂર્વક તે રાજ્યને ભોગવે છે, પણ તે વાત અનુચિત છે એમ તેના કર્ણપર્યંત પહોંચાડવાને કોઈ હિમ્મત કંઈ શકે તેમ નથી તેના તેજથી અજાણ કોઈ તેની આગળ એ વાતનો અક્ષરોચ્ચાર કરી શકે એમ છે નહિ તાજા પ્રાપ્ત થયેલા રાજ્યના મદે તે કોઈનું પણ ન જ સાબળે એ સ્વાભાવિક છે, પણ ચેલણાનું તો કથન કદાચ તેને સાબળવું પડે, કિન્તુ ચેલણા સમજે છે કે જે મનુષ્ય પિતાના પ્રતિ આટલો નિષ્ઠુર અને નિર્દય બનેલો છે તે મારા કથનનો સીધો અર્થ કરી અકાર્યથી પાછો ફરશે એ સુરકેલ છે, અને તેથી તે યોગ્ય સમયની અપેક્ષા રાખી તેની પ્રતીક્ષા કરતી સ્વદેશને અજાણ છે, પણ પતિને છોડાવવા વિષેની વાતમા સંકોષ મૌનજ છે, કાગળ કે અત્યારસુધીના તેના તેવા પ્રયત્નોમા તે સફલ થઈ શકી નથી પૂર્વજન્મના રેલવાવથી કૃષ્ણિક નિર્વિવેકી બની બેઠેલો હોવાથી, તે સતી સ્ત્રીને સતાપ સિવાય હાલ કંઈનું પણ આશ્રય નથી. પોતાનો અગળ કૃષ્ણિક હાલ એ સતીના આ સતાપને દુર કરવામા અગળમાવને ધારણ કરનારો કયા છે ? તે તો હાલ અનર્થના ભાવોમા મુકાયેલો છે. પૂર વહનું મૌવન, અપૂર ધન સંપત્તિ, અખંડ રાજ્યૈશ્વર્ય અને ભગવાતરીય કર્મના સયોગથી વર્તી રહેલો અધિવેક, એ

સર્વનો હાલ કૃષ્ણિકને સંધોગ છે ત્યાં તેને યોગ્ય શિખામણી કેણુ આપી શકે' તે તો નિર્બાધ રાજ્યદૈભવ અને રાજ્યસત્તા ભોગવી રહ્યો છે અને યથેચ્છ અનુગ્રહ નિગ્રહ કરી રહ્યો છે' જો કે તે અન્ય રાજકીય બાબતોમાં હાલ નીતિના સૂત્રને અવલંબે છે પણ પિતાને ન્યાય આપવા તો તે તૈયાર નથીજ, અને તેથી તે આખા મગધદેશની પ્રજાથી હૃદયમાં ધુપીરીતે અને અવસરે પીઠ પાઠળ વચનથી પણ એક સરખો નિન્દાય છે. પ્રજા તેને રાજા તરીકે સ્વીકારે છે, પણ તે શ્રેષ્ઠિકના પ્રતિ તેનું કઠોર વર્તન બારે અણગમતાથી ધિક્કારે છે. અભયકુમારના મહામાતૃત્વ નીચેના શ્રેષ્ઠિકનો શાસનદાલ અને તેના સુખોની મજાની પ્રસાદીથી પોતાને આભાર નીચે દબાવેલી માનતી આ દેશની પ્રજા પોતાના રાજાના દુઃખે દુઃખાતીજ છે, અર્થાત્ કૃષ્ણિકના રાજ્યશાસનનું સૌદર્ય પિતા પ્રતિ તેના અનુચિત વર્તનથી ઉત્પન્ન થયેલી અપકીર્તિની કાળાશી જેવું જોઈએ તેવું ઉજ્જવલ રહ્યું નથી.

આવી રીતે રાજ્યનું શાસન કરી રહેલા કૃષ્ણિકને એક વખતે અંતઃપુરની દાસીઓએ વધામણી આપી કે, “શ્રીમતી પદ્માવતીદેવીએ લક્ષ્મણપેત પુત્રનો પ્રસવ આપ્યો છે.”

પ્રિયવાચક! કૃષ્ણિકને આ વધામણીથી અત્યંત આનંદ થયો અને તેણે વર્ધાપન કરનારી દાસીએને દાસત્વથી મુક્ત કરી દીધી તથા વસ્ત્રાભરણો વિગેરે આપી તેઓને સદાની સુખી અને શોભિત કરી દીધી આ પછી કૃષ્ણિક રાજા સ્વયં અંતઃપુરમાંના પદ્માવતીદેવીના પ્રાસાદમાં ગયો અને સૂતિકાગૃહથી પુત્રને મગાવી તેણે સ્વહસ્તમાં લીધો. સુવર્ણવર્ણુશા પુત્રને જોઈ રાજાને બારે મોઢ ઉત્પન્ન થયો. જાણે કે દુનિયામાં કોઈને પુત્ર થતોજ નહિ હશે એવો તેનો અત્યારે ધાટ હતો. તેના વિકસિત થયેલા નયનો તે બાલકની આગળ મોહવૃત્ત કરવા લાગ્યા. બાલકને જોઈ જોઈ તે ગાડાધેણા જેવો થઈ જવા લાગ્યો. તેણે વારંવાર ઉચ્ચારવા માડ્યું કે, “મારા અગ્રથી ઉત્પન્ન થયો છે, મારા હૃદયથી ઉત્પન્ન થયો છે, માટે પુત્ર! તું મારા આત્મરૂપજ હોઈ ચિરંજીવી હો.” રાજા પોતાના હૃદયમાં હર્ષાવેશથી ન માતો આ વાક્યને ઉચ્ચારતો મોહએકા કરી રહ્યો છે તેને જોઈ, ત્યાં બેઠેલી પુત્રપાલનમાં નિષ્ણાત એવી વૃદ્ધસ્ત્રીઓ ધડીબર છક્કં થઈ જઈ, આવી રીતે પરમાનંદમાં નિમગ્ન રાજાને પુત્રપર અત્યંત મોહ કળે તો જોઈ તે વૃદ્ધાઓ કંઈક સમય તો સ્તબ્ધ, પણ પછી અવસરને સાધી તેઓએ કૃષ્ણિકના હસ્ત-

માથી તે બાલકને લઈ સૂતિગૃહમાંની સમામા મુકી દીધો.

કૃષ્ણકરાજએ પુત્રજન્મનો અસામાન્ય મહોત્સવ કર્યો, યાચકોને દાન આપી સંતુષ્ટ કર્યા અને અન્ય પણ તેવી જાતનો દેશાચાર, કુલાચાર વિગેરે આચર્યો. અનુક્રમે શુચિકર્મ કર્યા પછી ભારે આડંબરપૂર્વક તે બાલકનું 'ઉદાયી' એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. દ્વિતીયાના ચંદ્રની જેમ, નદનવનમાંના કદમ્બવૃક્ષની જેમ આ રાજબાલક વૃદ્ધિને પામવા લાગ્યું, તેમ તેમ કૃષ્ણકરાજનો પુત્રમોહ પણ વધવા લાગ્યો. લાલનપાલન કરનારી ધાવમાતાની જેમ આ સમર્થ રાજા પુત્રને નિરંતર પોતાની કેડપર ગપ્પતો દેખાય છે. તે ઉદાયીને બોલાવવા પોતે પણ કાલી તોતડી ભાષાને બોલતો બાલક બની જાય છે. શુચિશુદ્ધ રાજા આવી મોહની વિષમસ્થિતિમાં બાલકથી થનારી અશુચિને નજ ગણે એ સ્વાભાવિક છે. મહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિનયજી મહારાજ સત્ય કહે છે કે:—

“ લાલયન લાલકં તાતેત્યેવં વૃત્તે મમત્વવાન ।

વેત્તિ ચ શ્લષ્મણા પૂનામંગુલીમમૃતાંચિતામ્ ॥ ”।

(“ મમત્વવાન મનુષ્ય લાડને લડાવતો સ્વબાલક પુત્રને ‘બાપ’ કહીને બોલાવે છે અને તે તેની શ્લેષ્મભરી અંગુલીને અમૃતથી ભેપાયલી માને છે । ”)

વિશેષ શુ કહીએ ? તે જ્યાં જાય છે ત્યાં તેને સાથેજ રાખે છે. સતા, ખેસતા, ભોજન કરતાં જે રાજા પુત્રને વિપ્રુટા કરતો નથી. શ્રેણિકે કૃષ્ણિકની બાસ્થાવસ્થામાં તેનાપર જેવો મોહ રાખ્યો હતો તેવો તો નહિજ, પણ કહીશુ કે કૃષ્ણિકનો ઉદાયી પર અગાધ મોહ છે.

આમ કૃષ્ણકરાજની પ્રવૃત્તિ આજે મૂઢતાથી ભરેલી છે. પોતે પુત્રપર મોહ રાખે છે પણ તેવો મોહ રાખનાર પિતા પુત્રથી કેવી દુર્દશામાં મુકાય છે એનો ખ્યાલ કરવા પુરતોયે તેને હાલ વિવેક નથી ! એ વિવેકને જગવનારું તેનું ડહાપણ પૂર્વજન્મના વેરભાવથી કેમ જાણે ક્યાંયે જતું રહ્યું છે. અથવા તો જગતની મોહમય પ્રવૃત્તિઓમાં સારાસારનો ખ્યાલ કરે એવા તો કેઈ વિરલાજ જન્મે છે. ધણાઓ એમ કથન કરનારાઓ મળી આવશે કે અમે પિતાપુત્રાદિક સાંસારિક સંબંધોની અસારતા, વિષમતા, અસ્થિરતા અને વિરસતાદિ બાજીએ છીએ, ઉપદેશ કરીએ છીએ; પણ તેપર વાસ્તવિક વિચાર કરી વિવેકના પ્રકાશથી મોહના અધારને હઠાવનારા તેઓ બધા ક્યાં છે ? જન્મતે જાણેજીજ્ઞ હોય

છે કે મોહથી આવી પછી આપત્તિઓ અસલ હોય છે, પણ તે આ વાત પ્રત્યેક સ્વભાગિગત વિચારવા ઓધુંજ હક્ક રાખે છે. ઐશ્વિકે દુષ્ટિ-કના પર અપૂર્ણ મોહ કર્યાવ્યાં તેનું પ્રશ્ન તેના મોહની રીતિમાજ ક્યા આવ્યું છે ? તેણે એક કદર ફુસ્મનના પર મમતા ધરી હતી એ આજે સ્પષ્ટ થઈ ગયું છે. પણ મોહ ધરતી વખતે એ સ્પષ્ટ કેવી રીતે થાય ? આજ કારણથી વિવેકીઓ આવી પુત્રાદિની પ્રાપ્તિઓમા હર્ષશોકને ન કરતા સમભાવને ધારણ કરે છે. તેઓ વિચારે છે કે કેણુ જાણે આ પ્રાપ્તિઓ હર્ષનું કારણ હશે કે શોકનું કારણ હશે ? ઐશ્વિક દુષ્ટિકના બાલ્યકાલમા લૌકિક હતો, લોકોનાર ન હતો, આજે દુષ્ટિક પણ લૌકિક-કજ છે. નદાનઅસ્તતાથી બંને નરકમા ગમન કરનારઓ છે ત્યાં મોહનું સામાન્ય હોય એ સમવિત છે, છતાં કહીશુ કે દુષ્ટિકની વૈરા-નુબધમરી વ્યામોહતા અત્યારે ઘણીજ વિકટ છે. તે બદલો લીધા સિવાય રહેવાની નથી તે નથીજ. જે જરીપણુ વિચાર કરવામા આવે તો દુષ્ટિકને પિતાના પર કરેલો દ્રાહ અને પુત્રપર રખાતો મોહ એ બંનેપર ખેદ અને હાસ્ય આવ્યા સિવાય રહે નહિ, પણ હજી તેવો વિચાર આવવાને સમય ભરાયો નથી. તેના હાથે ત્રણિકને જેટલું કષ્ટ અનુભવવાનું કર્મથી નિશ્ચિત કરાયલું હોય તેટલું અનુભવાવુજ જોઈએ તેમા લેશમાત્ર ઓછુવતુ કરવાની તાકાદ કોઈની હોયજ નહિ ત્યાં પછી શું ?

આપણે ઐશ્વિકના સકટો વિષે શું વિચારીએ ? જે રાજા નિત્ય નવનવા સ્વાદિષ્ટ મનોહર ભોજનોતો આસ્વાદ લેતો હતો તેને આજે શરીરને નિભાવવા પુરતો ખોરાક મેળવવાને મુશીબત અને વડખા મારવા પડે છે પાણી પીવાને પણ મળતું નથી ? એક હાક મારતાની સાથે જેની નજર આગળ છકારો ભરનારા પરિચારકો હાજર થઈ જતા હતા, તેને આજે દુઃખમય સમય એકાત પાજરામા પુરો કરવો પડે છે જ-મથી સુકુમાલ, રાજા ! તારૂં કોમલ તનુ પ્રતિદિન બસો કથાના પ્રહારો સહન કરવાને માટે હાલ નભાવાય છે ? લાખોને બધન કરવામા સમર્થ આ રાજા અહિં પાજરામા પણ બધાયલો છે અને તેપણુ પુત્રોના હાથેજ બધાયલો છે, કે જેઓ હાલ તેની સ્થિતિ સ્વયં નિરખવા કે બીજાને નિરખવા દેવા બેદરકાર અને વિરોધવાળા છે. રાજન્ ! અત્યારે તારા શરીરપરના જે બધનો તેજ તારા મોહના બધનેાનું રૂપાતર થઈ પડ્યું છે. શ્રદ્ધાશીલ મહાશય ! શ્રીચીરના વચ-

નેનો ઉકેલાયેલો પણ ગૂઢાશય તે અત્યારે એકવાર ફરીથી બહુ સારી રીતે ઉકેલ્યો હશે અને તને તે ગૂઢાશય ઉકેલતા ઠીકજ રસ પડ્યો હશે. એના એજ અનુભવો વ્યાવહારિકતાથી આજે તને નવીનતા કેમ ન લાવે ? ખરેખર, એ રસ અને નવીનતાથીજ હાલ તું શાત છે, સ્થિર છે, અને આર્તધ્યાનથી વિમુક્ત છે. ભાગ્યશાલિન ! તને નથી આવતું કે અભયકુમારાદિ મને ક્યા મુકીને ચાલ્યા ગયા ? અથવા એવો વિચારપણ નથી થતો કે હું શ્રેણિકનું યુ અનીષ્ટ કરી નાંખું ? રાજન ! આ બધો પ્રતાપ શ્રીધીરની વાણીનો છે કે જે તું પણ સારી રીતે સમજે છે. સુખલયાં જીવન પછી આવું દુઃખભર્યું જીવન વધારે ખેદનું કારણ મનાય છે, પણ કર્મના સિદ્ધાંતોની કુચીવાળાએને તો ક્યાયે ખેદ હોતો નથી એ શ્રેણિકના દષ્ટાંતથી અતિસ્પષ્ટ છે, સિવાય કે તે નિદાનથી અ તે ખેદના પથે વળી જાય છે

અસ્તુ, હવે શ્રેણિકના આ સર્વ સકટ સમયમા તેને કંઈક વિશ્રમ ચેલણનો છે તે અને પાછળના પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેણીએ જે કાર્ત્ત પ્રયત્નો કર્યા છે તે દર્શાવવા, આપણે આગલા પ્રકરણમા જવા ઇચ્છીશું.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

સતીના અધિક્ષેપતું પરિણામ.

આર્યધર્મો અને આર્યનીતિ કહે છે કે, “ સ્ત્રીઓને પતિ એજ દેવત છે. ” સ્ત્રી ગમે તેવા ગુણોથી સનાથ હોય, પણ તે જો પતિ-ભક્તિથી વિગ્રહિત હોય તો તેના તે સર્વ ગુણો કોઈ જાતની શોભાને આપી શકતા નથી. વિકૃત બુદ્ધિવાળાઓ મન વચનથી એકજ પતિ-નિષ્ઠ રહેવાનો મહિમા સતીત્વના અંગે ગોણુ કરતા હોય તો તેઓને, આજકાલ વ્યભિચારને રાજનીતિથી દુષ્ટ નહિ ગણનારા જમાનામા અઠકાવવા મુશ્કેલ છે, પણ આર્યસ્ત્રીનું સતીત્વ મન વચનથી પતિત થતા કદિપણ સ્થાયિ પ્રશસાપાત્ર કે શોભાગ્રહ ગણાયુ નથી પતિની સાથે મન વચનથી ખેવદાદાર થનારી સ્ત્રી સવ થા નષ્ટ થનારીથી બેશક ચડીચાતી ગણાય, પણ સતીત્વની છાપવાળી તો તે નજ ગણાય. સ્ત્રી-ઓનું સતીત્વ આજન્મ મન વચન કાયાથી એકજ પતિને અનુસંગા-

માં છે, એકેજ પતિની ભક્તિમાં જીવિત વીતાવવામાં છે, કલાપીની શોભનાની જેમ કે ગોવરધનરામની કુમુદસુંદરીની જેમ મન વિગેરેને બહેંકાવવામાં નથી. જૈનશાસ્ત્રો કહે છે કે પરમદેવત શ્રીવીતરામની સર્વનિષ્કર્ષિત આરાધના સ્વીકાર કર્યા સિવાય એવો એકે અપવાદ નથી કે સ્ત્રી પતિના સંકટમાં ઓદાસીન્ય ધારણુ કરી શકે. મોગલ સમ્રાટ જહાંગીરના ખોળામાં પ્રણય દર્શાવવાપૂર્વક આનંદથી રમતો રમતી અને પ્રેમના ઉછાળાથી રતિરસના ઢહાવા લેવાપૂર્વક વૈભવના ખેલો ખેલતી પેલી રૂપસુંદરી બેગમ નૂરજહાન શેર અફઘાનને, તેના પોતાના નિમિત્તથીજ તેનું મૃત્યુ થયા બાદ બલેને બૂલી ગય અને વૈભવની લાલચમાં કૃતગતિ રાખી શકે, પણ તે કાંઈ આર્યસ્ત્રીનું હૃદય નથી. ખરા જિગરથી ચહાનાર એક નિખાલસ અને શરૂા સિદ્ધસમાં પતિને મરાવનારની ગોદમાં સૂતારી નૂરજહાન ! તારી સામ્રાજ્યસત્તા અને પિયરનું પોષણ એ તનેજ મુખારક હો ! આર્યસ્ત્રીને મન તો તેની લેશપણુ ક્ષીભૂત નથી. સીતાને મન રાવણના સામ્રાજ્યની ક્ષીભૂત કેટલી હોય ? રાણુકદેવીને પાટણુની રાણી બનવામાં રસ કેમ હોય ? સીસોદીઆ વંશની કુલકન્યાઓ મુસ્લીમ વૈભવોમાં કદિપણુ કેમ મુંઝાય ? આર્યસ્ત્રીઓ ! તમારા મનનું મહાત્મ્ય અગાધ છે. તમે સ્વપ્નામાંયે મનથી વ્યભિચરિત થવા ચ્હાતી નથી અને સંકટમાંયે કોપના વૈભવથી લલચાઈ પતિનું પડખું છોડવા તત્પર થતી નથી. આર્યસ્ત્રીઓ તેજ છે કે જે પતિના સુખે સુખી અને તેના દુખે દુખી હોય છે. સર્વપ્રકારના પ્રસંગોને વિસરી જઈ, પતિના લાખો દોષો અને અપરાધોને લક્ષ્યમાં ન લઈ, ગમે તે વખતે સહજમાં અનુકૂલ થઈ જનારી અને તેમાં પણ આપત્તિના સમયે તો તેને ઉદ્ધારવા બિનનિમંત્રણે ધાધને પહોંચનારી આર્યસ્ત્રીઓ પતિના અણગમાંથી રીમાતા હૃદયોને પણ અવસરે કેવી સરસતાથી શણગારે છે, તેના ખ્યાલ આર્યધર્મિતિહાસમાં મેળવવો એ અતિસરલ કાર્ય છે. ચેલણા ! તું તો શ્રેણિકની પ્રેમપાત્ર હતી અને છે. તારૂ સતીત્વભાવનાથી ભર્યું હૃદય આજે પતિના સંકટસમયે શુ શુ કરવાને નહિ ઇચ્છતું હશે ? તે પતિને સંકટથી મુક્ત કરવા કયા ઓછા પ્રયત્નો કર્યા છે ? તારા બળતા જિગરમાં અત્યારે પતિવિધયક ચિંતા સિવાય અન્ય એકે ભાવ નથી. તું સુખે ખાતી નથી, પીતી નથી અને શાંતિથી સૂતી પણ નથી. તારા આનંદો આજે શોકમાં ફેરવાઈ જઈ તું પતિના દુઃખે રાત્રિદિન એક

સરખી ઝુરી રહી છે. તારી ચુંગારે સળવાની વાત આજે નામશેષ થઈ ગઈ છે.

આપણે બધીએ છીએ કે ચિલ્લણાદેવી આબાલકાલથી જૈનતત્ત્વની અભ્યાસિકા છે. વસ્તુનું સ્વરૂપ અને કર્મની પરિણતિના તત્ત્વસ્પર્શી વિચારથી તેનો આત્મા ભાવિત અને તેને ચોખ્ખા આચારથી તે પરિણત છે. તે આત્મશૌર્યધ્યાનથી દૂર રહેવાના લાભો સમજે છે અને મોહથી અનુભવાતી વિટબનાઓનું સ્વરૂપ પણ કાઢી તેની નજર બહાર નથી. વિશેષમા હાલ તે અતિપ્રોઢ અને ગંભીર હોઈ વિષય કથાયના વિષત્વ અને કથાયિત્વની વિશેષતઃ અનુભવવાળી છે. આટલું છતાં પણ તેની પતિના પર અત્યંત ભક્તિ અને રાગ હોવાથી તે બ્યભની છે. પતિના કેદમાં નાંખાયા બાદ તે અન્ય રીતે તો તેને સહાયક નિવડી શકી નથી, તેના સહાયક થવાના પ્રયાસો ધણાખરા વ્યર્થજન નિવડયા છે, પણ ફૂલિકે પિતાને અજપાણીનો પ્રતિબંધ કર્યો હતો તે આ આર્યસ્ત્રીએ સર્વથા સફલ થવા દીધો નથી.

ચેલણાદેવી પ્રતિદિન બ્યારે શ્રેણિકની મુલાકાતે જતી ત્યારે તે છુપી રીતે પોતાની સાથે કુખા અને તૃપાને શમાવે એવું કાઢી લઈ જતી હતી, એટલુંજ નહિ બદકે તૃપાશામક પ્રવાહી દ્રવ્યમા જો કેદ હોય તો ફટકાનો પ્રહાર એછો વર્તાય એ હેતુથી તે કેદીજ પ્રવાહી દ્રવ્યનો તૃપા શમાવવા ઉપયોગ કરતી હતી. પ્રિયવાચક! મહાસતી રાજરાણીને આ કામ ચોગીથી કરવું પડતું હતું, કેમકે ચેલણાને ભય હતો કે કદાચ આ ખોરાક આદિ પહોંચાડવાની વાત જો ફૂલિકને ખબર પડશે તો તે મારા પણ દાક્ષિણ્યનો ત્યાગ કરી મને આ મુલાકાત સેવાથી અટકાવશે ઉપરાંત શ્રેણિકના આ જેલશ્વનમા તેને કાંઈ વિશ્રમ જેવું હોય તો તે ફક્ત આ ચેલણાની મુલાકાતજ હતી અને તે ગમે તે કારણે બંધ ન થાય એમ ચેલણાના લક્ષ્યમા હોવાથી તેને આવો, તેના જન્મમા સર્વથા નહિ અનુભવાયદો માર્ગ સેવાની ફરજ પડી હતી સમજી મનુષ્યો સમયને માન આપી માધ્યસ્થભાવે વર્તતા અને ઔચિત્યને સાચવતા પ્રાયઃ નિર્દોષ રહી શકે છે. ચેલણાની ફરજમા આપણને જેટલી દીનતા લાગશે તેનાથી તેનું પાવિત્ર્ય હળશોગણું છે. તેનો પતિયર પ્રેમ છે એ મોહનુંજ સ્વરૂપ છે એની ના નહિ, પણ એ પ્રેમમાએ અમુક પ્રકારની અર્પિત શુભા-

નુબંધીતારૂપ મહાનુભવતાં છે, કે નેત્રી તે અતંતપર્યંત આત્મદૈર્ઘ્યમાન
નના ભયંકર ગર્ભમાં ગળડી પડશે નહિ

પણ આપણને આ કથાએ એમ લાગશે કે હાલ નદા અને અભયકુ-
માર એ બંનેની ફરજ એ રાજાને શું આવી રિયતિમાં બેઠું
રહેવાની છે ? પતિને હોડી વિરક્તા બનનાર નદાએ સુ યોગ્ય કરું
છે ? આ માટે અભયકુમારે રાજ્યનો ભાગ પૂર્વની જેમ વહેવરાવી
અથવા ઉઠાવી પિતાને શાંતિમાં ન મુક્યો ? ખરેખર, સસારાસક્ત
મનુષ્યોને આવા પ્રશ્નોના ઉત્તર સમજવો મહત્ત્વ છે. સસામાન્ય નર્વ
સબધોથી વિરક્ત થયેલા મહાપુરુષોની કશ્ચાત્રિ અને પરાપકાર-
પરાયણતા અમુક ચોક્કસ સમયોમાં નિયમિત બદલ થઈ રહેતી નથી
તેઓએ પોતાના મનને એટલું બધું વિશાલ કરી મુકેલું હોય કે કે
તેમાં ખીલવવાયોગ્ય સર્વ સદ્ભાવો ખીલી ઉઠે, અને તેથી પતિ,
પિતા, બ્રાતા, માતા વિગેરે સકુચિત સબધોએ પ્રતિની દરજ્જે આવા
મહાશયોન અધિકારપરત્વે જીવન રૂપમાં ફરી જાય કે **वसुधैव
कुटुम्बकम्** કરનારા મહા માઓ આખા જગતના હિતનો પ્રમ હદ-
યમાં રાખીનેજ એકજ જન્મના સમધીઓ સાથે પોતાની કર્તવ્યદિગ્મા
વિચારતા જળાયા છે અને તેઓને માટે તેજ યોગ્ય અને ક્રિયિત છે.
અનતા સબધોને લક્ષ્યમાં રાખતા તેઓને એકબંધના સમધમાં ગાણ-
પ્રતિ ધારણ કરવાનો ઉપદેશ જૈનતીર્થંત્રાપકો કરે છે અને અનતા જીવો
અનતાકાલથી એ ઉપદેશન અનુસરતા આવ્યા છે તેનું પણ મહત્ત્વ આમાં
છે નદા એ ચેલણાના કરતા અને અભયકુમાર એ અન્ય કોઈ મુખ-
ત્રના કરતા ઓગ પાતમક્ત કે પિતૃમક્ત નથી, પણ તેઓ અ-
ત્યારે આ લોકના દેખીતા હિતનો ઉપલક્ષીયો પ્રમગ બાજુએ મુકી
માર્વાદિક અને સાર્વાત્રિક હિતતરફ પોતાનું આખું જીવન ગાળવા
ત્રેણિકની સમિતિથીજ મહાભારત પુરુષાર્થ કરી ગયા છે, અને તેથી
તેઓને હાલ ત્રેણિકના સબધમાં શુ બની રહ્યું છે એ તરફ એક સાસા-
રિક સબધીનરીકે કંઈપણ જોવાનું ન હોય એ સ્વાભાવિક અને અધિ-
કારપર છે એલણા તો નદાના અધિકારથી ભિન્ન અધિકાર ધરાવનારી છે,
કે જે અધિકાર તેણીએ દ્રવ્ય પ્રમાણે બજાવવોજ જોઈએ, અને તે હાલ
બજાવી પણ રહી છે, પણ આપણે જાણી ચુક્યા છીએ કે તેની શક્તિઓ
પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવામાં હાલ ત્રેણિકના ફણિક સાથેના વૈરાનુમધના
ઉદયથી અદ્ય છે, અત્યદ્ય છે. તે આકળા સ્વભાવની નથી અને તેથી

મનનું સર્વ શાત રીતે કરી રહી છે, પણ હવે એક સમય એવો આવે છે કે જેમા તે કંઈક અકાગ્ય છે. આ વખતે તે પોતાની અપ્રસૂ કિત્તતને પણ જોતી નથી. કર્મે ઉત્પન્ન કરેલો તે દેખીતો કંઈક સુદર પણ પરિણામે વિષમ પ્રમગ આ પ્રમાણે છે:—

ક્યારેક કૃષ્ણિકરાગ્ન બોજનગૃહમા બોજન કરી રહ્યો હતો અને આ અવસરે ચેલણાદેવી, પતિના દુગ્ધે દુધીયારી અનેલી રાજમાતા પણ ત્યજ અનતિદુર ખેડેલી હતી. સુવર્ણસ્થાલમા બોજનની વિવિધ વાનીઓ પીરસાયલી છે અને રાજ તેનો આસ્વાદ કરી રહ્યો છે, આ વખતે તેના વામ ઉત્સગપર તેનો મમતાપાત્ર પુત્ર બાલક ઉદાયી ખેડેલો છે તેણે બોજનના સ્થાલમા મૂત્રાન્સર્ગ કર્યો. રાજ કૃષ્ણિકે મૂત્રના વેગને ન અટકાવવાની ખાતર પોતાનો પગ સુદાયે હલાવ્યો નહિ તો પછી તેને ઉચ્ચથલપરેથી ઉડાવી બાળુ કરવાની વાત તો દુરજ રહી બાલના મૂત્રની ધાગ ધીની ધારાની જેમ પીરસેલા બોજનમા પડવા લાગી અને તેમા પણ તે રાજને મોહના વશથી દુગ ગાળેવું કાષ્ઠપણુ ન લાગ્યું બાલકના મૂત્રાન્સર્ગ પછી તેણે તકાલ મૂત્રયુક્ત આહાર દુર કરી નાખ્યો અને બોજન ચલુ કર્યું મદિરાપાનથી ઉદ્ભવતી ચેષ્ટાઓની જેમ મોહોદ્ભા ચેષ્ટાઓ પણ અજ્ઞાનસહચાગિણી હોય છે અને તેમા પણ પ્રાણી પ્રલાપ કરે છે ત્યારે મતથી કાષ્ઠ કિતરનો હોતો નથી રાજ પોતાના પર શ્રેણિકનો કેવો મોહ હતો અને સસાર કેવા મોહના બંધનોથી બંધાયેલો વિટબના સહન કરી રહ્યો છે એ વસ્તુસ્વરૂપને અવિવેકના પડદાના અતરથી ન સમજતો, તે અત્યારે અન્ય કોઈને નહિ પણ તેની ચેલણા માતાને પૂછી રહ્યો છે કે, “ માજી ! મારા જેની પુત્રમમતા અન્ય કોઈની આ દુનિયામા હશે ? ” પરિસ્થિતિ જે કોઈ જીવદા પ્રકારની હોત તો તત્ત્વજ્ઞ ચેલણાદેવીને પુત્રના આ વચનમા કાષ્ઠક વિશેષતા ન બાસતા છતાંયે સબંધભાવથી અમુક પ્રકારની સહાનુભૂતિ હોત અથવા હાલની તેની સ્થિતિમા આવા અભિમાન અને મોહભર્યા વચનમા ઉદાસીનતા હોત, પણ અત્યારે તો એવી પરિસ્થિતિ છે કે તેને બારે ગુસ્સો અને તિરસ્કાર જ ઉપજે. સારા કે ખોટા કંઈપણ પરિણામનો વિચાર કર્યાવિના તેનું સતત્ત્વ હૃદય બારે ખેદથી ખળભળી ઉઠ્યું. અને તે પતિવ્રતા સન્નારી બોલી ઉઠી—

“ અરે ! તું બોલે છે અને તારા બોલથી આ મારું હૃદય ચીરાછ નાય છે. હું તને કુક્ષિમા ધારણ કરવાથી આજકાલ લગાઉં છું, કારણ કે તું તારી કુપુત્રતા આજે દર્શાવી રહ્યા છે. હું નિશ્ચયથી કમ્પ્લ કરી

રહી છું કે તારા જેવા પાપી પુત્રને ધારણ કરવા કરતાં જો મેં મૃત્યુ
જ પેટમાં ધારણ કર્યો હોત તો આજે મારી આવી શાયનીયસ્થિતિ
કદિપણ ન હોત મારા દુષ્ટ દોહદથીજ મેંતો જાણ્યું હતું કે તું પિતૃ-
દ્રોષી તરીકેજ કુપુત્ર પાકીશ, પણ હાલ ' હું તને ગર્ભથી પતન કરી
શકી નહિ દુષ્ટ ' તું અત્યારે તારી પુત્ર મમતાની વાત કરી
રહ્યો છે, પણ તારી દુષ્ટતામાં તને તારા પિતાને તારાપગ્ને મમત્વ
નજ સમજાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે. તારા જેવા દુષ્ટને ક્યાંથી
માન હોય કે તારા પિતાની તારાપર કેવી મમતા હતી ? દુષ્ટદોહદના
કારણથી મેં તને પ્રસવસમયેજ દે કાવી દીધા હતો, પણ તે પિતાએ
તને મોહથી પાછો આપ્યો અને પ્રણામિત અગુણી પર વહેનાગી છતાંયે
દુઃખ છાને ન ગણી તેણે તેને પોતાના સુખમાં રાખી ધા રૂઝવ્યો
દુષ્ટ ' એ મમતાનો આવી રીતે બદલો આપનાર અને પોતાની પુત્ર-
પરની મમતામાં મહત્વ માની તેની સર્વોત્કૃષ્ટતામાં મારો પણ હાથયો
મણાવવાની મજા રાખનાર તુ શુ જોઈ તારું સુખ મને દર્શાવે છે
અને આવું બોલતા છતાંય લજવાતો નથી ? બહુ આ તારો રાજ્ય-
વૈભવ અને સુખ આ તારી પુત્રમમતા ' હજારો વાર ધીકાર હો
તારા જેવા કુપુત્રને ' "

" તોપછી પિતા મારી સાથે વારવાર અતઃ રાખતા કેમ
જણાયા છે ? " કૃષ્ણે શ્રેણિકરાજની મમતા પોતાનાપર ઓછી
હોવાનું કારણ દર્શાવવા ઉચ્ચાર્યું કે ચેલણાએ તેનો પણ ખુલાસો ચાલુ
આવેશમાં ધ્રુવપર્યંત કરી નાખ્યો તેણે સ્પષ્ટ કર્યું કે, " તે વાત્સ-
લ્યવાન પિતાએ ક્યારે પણ અતર દર્શાવ્યુંજ નથી, છતાં તાજાજેવો
કુપુત્ર એમ માની એસે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી જે કાઠ અતર
કે વેરોવચો દર્શાવ્યો છે તે મેંજ તને પિતૃદ્રોષી ગણી પતિભક્તિથી
દર્શાવ્યો છે, છતાં તું તેનો બદલો માતાના પગ ન લેતા હાલ પિતાના
પર લઇ રહ્યો છે, કે જેથી હું અત્યારે બળી રહી છું. " આ પછી
ચેલણાએ નયનમાંથી અંતુની ધાગ વહેવરાવવાની સાથે ભારે બળાપાથી
વલણ કર્યો, કે જેને જોતા સામળતા કૃષ્ણે રાજ દ્રવિત થઈ ગયો
તેને પોતાનું કર્તવ્ય અકર્તવ્ય સમજાયું, કેમકે તેનો શ્રેણિકપરનો દ્રોષ
અત્યારે ઉતરી ગયો હતો તે પોતાની જૂલ સમજી ભારે પશ્ચાત્તાપમાં પડ્યો.
મમતાળુ પિતાને પોતે દુઃખ વિટબના દીધી છે અને એક કુપુત્રના
વર્તનથી પણ પોતે અતિ અધમરીતે વર્ત્યો છે તથા માતાના શોકને
પણ ન ગણતા તેને આવી કગાલસ્થિતિમાં લાવી મુકી છે વિગેરે

।વગેરે એકકાએ ઉપસ્થિત થયેલા સેંકડો વિચારોથી તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમવા લાગ્યું અને તેનું હૃદય એક જાગી રહેલા 'હાય' કરા ઉઠ્યું. કોઈ પણ જાતનો ઉઠાપોહ કર્યા સિવાય તે હવે એકદમ હાથમા લોહમુદ્ગર લઈને ઉઠ્યો. એવા ધરિદાથી કે, પાજરાને તોડી નાખી તેમાંથી પિતાને મુક્ત કરી તેમને તેમનું ગળ્ય સમર્પી દેવું અને પોતે તેમની આજીવિતાત સેવા કરવી. આપણને લાગશે કે આટલું બન્યા પછી પણ કુલિકની આ પ્રવૃત્તિ સારા છેવટની આશાજનક હોવાથી અમુકાશે પ્રશ્નનીય છે અને તે અત્યારે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક પાપનું પ્રક્ષાલન કરવા તત્પર થયો છે તે જોઈ આપણે તેને આપણા તિરસ્કારથી મુક્ત કરી દઈશું, પણ કર્મની નજરમાં આ પણ એક વૈરનો બદલો જ છે કે જે આપણે હવે પગીના પ્રકરણમાં નિહાળીશું.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

વૈરની વસુલાત અને ચેલણાની દીક્ષા.

“માગ કંટો અસલ છે પણ કોઈરીતે આત્મધાત કરવો એ હું શ્રેય નથી સમજતો. જીવે સ્વકૃતકર્મ અવશ્યમેવ વેદવુજ જોઈએ એવો જે નિયમ છે તોપણ શાંતિથી વેદવું એમાંજ મજ છે, કારણ કે શાંતિથી વેદના નીતિ વેદનીયનો બધ થતો નથી મેં આજમુધી સહનશીલતા રાખી જે કાંઈ વેઠ્યું તે ઠીકજ કર્યું છે અને આગળપર પણ તેવીજ રીતે સહવામાંજ સુદરતા છે, પણ અત્યારે આ કુલિક હસ્તમાં લોહદડ લઈ આવી ગ્લો છે તે મને હવે નિગતગની રીતિએ સહન કરવા દેવા પણ ઈચ્છિતો હોય એમ લાગતું નથી આજમુધી હું જે કંટો અનુભવી રહ્યો છું તેટલાથી પણ એને સંતોષ થરો, થતો જણાતો નથી, અને તેથી આજે તે કોઈ દુષ્ટરીતિએ મારી વિટબના કરી મને પ્રાણમુક્ત કરવા આવ્યો છે ગમે તેમ પણ હું હવે જીવી શકું તેમ નથી અને હવે મને મરવામાં જ ઠીક છે અરે! મરવાની ઇચ્છા ન હોય તોપણ બ્યારે આ અત્યારે કુ-મારથી મને મારી નાંખવાનોજ છે તોપણ એ ઈચ્છા કે અનીચ્છા શું કામ લાગવાની હતી? દુષ્ટ પુત્ર! તે તારી દુષ્ટતા પુરેપુરી દાખની છે અને હવે એ તારો દુષ્ટતાનો અનુભવ મારે ક્ષણવાર પણ વધારે કરવો નથી. અરે! હું શું કંઈ? પરાધી! પડી ગયો છું કદિ પરાધીન ન પડ્યો હોય તોયે મારા જેવા જિનવચનના શ્રોતાને અન્ય શું કર્તવ્ય હોય? ચેલણા! પરમપ્રિયે!

ત જે જે કહું અથવા કર્યું હતું તે બધું હાલ સત્ય નિવડ્યું છે. કૃષ્ણ-
કના વિષયમાં મારો મોહ અરથાને હતો એ તારી સૂચના સર્વથા
સાચીજ હતી. તં તો તારી ફરજે બળવવામાં લેણપણ ન્યૂનતા
રાખી નથી, અને તેથી હું અત્યારે આ લોકને છોડી ચાલી જવા
તત્પર થયો છું તોપણ તારા તે રનેહના કૃત્યોથી મને હૃદયમાં ધણોજ
સતોષ છે. ખસ, હવે મને વધારે વિચારવાનો વખત નથી, મારે જલ-
દીથી રસ્તો કરી નાખવો જોઈએ, કેમકે હવે આ વધારે નજીક આવી
રહ્યો છે, ” પોતાને મુક્ત કરવા આવતા કૃષ્ણને દુઃખી જોઈ શ્રેણિકે
સ્વગત વિચારવા માડ્યું હતું, અને તેને હવે વધારે સમીપ આવતો જોઈ
પ્રાણત્યાગ કરવાની તૈયારી કરી, કેમકે તેને ખબર નથી કે કૃષ્ણે
અત્યારે પશ્ચાત્તાપથી પોતાને બધનમુક્ત કરવા આવી રહ્યો છે, વિરૂદ્ધ
તેણે ઉલટીજ કલ્પના કરી નાખી છે મગધદેશના એક મહાન્ શાસ્તા-
એ અત્યારે શાંધતાથી મરવાનો ઉપાય શોધી કાઢી તેનો ઉપયોગ પણ
કરી દીધો મુદ્રિકામાં રહેલા હીરકના ઝેરને ચુસવાથી ગગનએ તત્કાલ
પ્રાણોને વિદાય કરી દીધા આવી રીતે તેણે પૂર્વજન્મના કૃષ્ણકના
વેરાનુબંધના ઉદયને પૂર્ણ કર્યો

રાજા કૃષ્ણે ઇચ્છેલું પાર પાડી શકે તેમ ન રહ્યું તેનો પશ્ચા-
ત્તાપ ન્યૂન થવાને બાવિમાં ન સર્જેલું હતું, વિરૂદ્ધ વૃદ્ધિગત થવાનેજ
કર્મવિધથી ઘટિત હતું રાજાના શોકનો પાર રહ્યો નહિ તેણે બારે
વિલાપ કરવા માડ્યો. કરેલા મહાન્ અપગ્રાહની ક્ષમા યાચવા પુરતોયે
અવકાશ ન રહ્યો એ વિચારેએ તેના પશ્ચાત્તાપથી મૂલ થયેલા
અત કરણને વલોવી નાખ્યું તે મત્તની જેમ ખોલી ઉઠ્યો કે, “ હાય
પિતા હાય ! પિતા, તમે મને ક્ષમા આપવાયે લાયક ન ગણ્યો ?
ખરેખર, હું તેવો પાપીજ છું હું માફ મુખ આપને દર્શાવવા સર્વથા
લાયક નથીજ, પણ પિતાજી ! આપના જીવત રહેવાને પણ હું જોઈ
શક્યો નથી. અરેરે ! આ હું અત્યારે અહિં આજ કેમ પ્રાણત્યાગ કરી
શકતો નથી ” મૃત્યુવશ થયેલા પિતાના શબ્દને પાંજડે તોડી બહાર
કાઢી, તેના ચરણોમાં તે સ્વઅપરાધ ખમાવવાને પોતાના શીર્ષને વાર-
વાર ધૂલીમિશ્રિત કરવા લાગ્યો અને શોકોદગારોથી આખા કારાગૃહને
શોકસંયુત કરવા લાગ્યો એલણાદિ અત પુર એકંદુ થયું અને શોકના
મીતો ગવાયા, માનભરીરીતે કૃષ્ણે પિતાના શબ્દના સર્વ સંસ્કારો કર્યા
વિગેરે વિગેરે મોહમય આચારમય વહુની દુનિયામાં જીવન ગાળતા
ક્યા મનુષ્યને અનુભવા છે ? ફક્ત ખાસ નોંધવા જેવી બાબતો એ છે.

એક કૃષ્ણિકગણ શોકમા મુગ્ધવાઈ ગયો છે. તેને કાઈ જગાએ એન પડતું નથી તેના શોકને દૂર કરવા મત્રીઓએ અનેક ઉપાય થોભ્યા પણ તેથી તેના શોક જાથુનો બધ પડે એમ ન બન્યું. તે શ્રેષ્ઠિકના ઉપભોગ સ્થાનોને જોતો વારવાર શોકાસિત થવા લાગ્યો.

બીજી ચેલણાએ પ્રારભમા ધણેજ શોક કર્યો, પણ અતે તેણીને જગતના અસ્થિર સ્વભાવનું જ્ઞાન થયું. દુન્યવી સબધો કાયા સૂતરના તાતણા જેવા અતિશયિલ હોઈ તેમા જે કાઈ થોડીચણી પણ સમદ્ધતા છે તેયે કેવલ સ્વાર્થનીજ છે, એ વિચારવાનો વિવેક હવે તેને આનુભવિક અજવાળુ પાડી જોડું સત્ય દર્શાવવા લાગ્યો તેની બહેનોએ સમાચરેલો માર્ગ તેને પૂર્વના કરતા અત્યારે ધણેજ ધણે રમણીય દિશા લાગ્યો. પોતાની વિધવાસ્થિતિમા હવે તેણીએ એક ધર્મનુજ શરણ લેવા વિચાર્યું, કેમકે તે સર્વથી વિરક્તા બની ગઈ હતી.

આમ કૃષ્ણિકગણ અને સતી ચિલ્લણદેવી બન્ને ઉપરોક્તદશાને અનુભવી રહ્યા છે તે વખતે ભગવાન મહાતીર રાજગૃહીએ આવી સમોસર્યા અને અવસરોચિત ઉપદેશ કર્યો,—

“ ભવ્યો ! કર્મવશથી સસરણ કરી રહેલો જીવ અનકૂલ સંયોગ વિયોગમા તથા પ્રતિકૂલ વિયોગસંયોગમા યથાયોગ્ય હર્ષશોકને ધારણ કરે છે, પણ એથી વાસ્તવિકરીતે કાષ્ઠપિણ અર્થ સરતો નથી એ જડથી ઉત્પન્ન થયેલા હર્ષ શોક છે અને તે છેવટે જડમાજ વિરામ પામે છે આત્મા આત્મભાવથી અને જડ જડભાવથી કન્ઠિપિયુ વ્યુત થઈ શકતા નથી, પણ અજ્ઞાનજન્ય કલ્પના મિથ્યા જ્ઞાન કરારી જીવને હર્ષશોકની સ્થિતિમા લાવી મુકે છે અને અનતકાળના હલટા સરકારથી સરકાન્તિ જીવ તેમા મુગ્ધાઇ છે ચિદાનંદમય આત્મા એ જડથી વિભિન્ન છે પણ આવાજ અજ્ઞાનજન્ય મોહથી હલટા સરકારની પરપરા વધારે છે, કે જેથી તેને સ્વતંત્ર જ્ઞાન થતુ મુશ્કીલ થઈ પડે છે. જીવ અનેક સબધો આવીજ રીતે કલ્પતો આવ્યો છે અને સ્વત્વ બૂલી પરભાવમા મમત્વ ધારણ કરતો રહ્યો છે પતિ, પિતા, સ્ત્રી, પુત્રાદિ સંબંધીની વ્યવસ્થા એમાં આસિવાય અન્ય કાષ્ઠપિણ તત્ત્વ નથી. અન તાકાલથી એ સબધો બંધાતા આવ્યા છે અને જીવ જમાસુધી એ સબધોનો વિવેક નહિ કરી શકે ત્યાં સુધી તે બંધાતાજ રહેવાના, કે જેથી હર્ષ શોકની પરપરા મટેજ નહિ. ભોભો મનુષ્ય આ સાબધિકભાવમા અનુકૂલતાએ ક્યારે હર્ષને ધારણ કરે છે, પણ તે હર્ષમાયે જેવો જોષએ તેવો રસ હોતો નથી; કારણ કે તે હર્ષના પરિણામો અતે ધણેજ દૃઢ અનુભવાય છે.

રાજ્યવેશવ, ધનસપત્તિ, અધિકારસત્તા બળપગલમ, રૂપસોદર્શ, માન-
મરતબો, યશકીર્તિ, આદરસૌભાગ્ય, પૂજાપ્રતિષ્ઠા, વિગેરે વિગેરેથી
મનુષ્ય અહતા ધારણુ કરે છે, સાસારિક સુખોમા લુબ્ધ થાય છે,
આત્મિકકર્તવ્યો ભૂલી જાય છે, અનેક અકર્તવ્યો કરી બેસે છે,
પણ તે સર્વ પૌદ્ગલિક હોઈ અનિત્ય છે, શાશ્વત રહેનારા નથી,
ગમે તે સમયે દુઃખ દુઃખ દૂર ખસનારા છે, માટે તેનાથી સર્વથા ચેતીને
ચાલવુ એજ શુદ્ધિમાન વિવેકીની કૃજ છે પાદ્ગલિક સખધા પોતે
ખસી શોકને ઉપજાવે તે પહેલાજ શાંતિથી તેઓને દૂર કરવા મનુ-
ષ્યેજ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, કે જોયા શોકને સ્થાન મળેજ નહિ એ
શાંતિમાજ સુખ છે, શાંતિ છે, અખડ આનંદોદ્ભવનુ કારણુ છે,
નહિ કે આ લોકની વ્યાકુલ બનાવનારી અન્યાય આતુન્તાઓમા એ
આતુન્તાઓ ભલેને પ્રેમ, પ્રણયના આદોહનોથી પ્રાથમિક સુખ દેખાતી
હોય, પણ અતે તો તે સર્વથા શોકપર્યવસાયિની છે, તેથી ચતુરે
ત્યાથી ચિત્તને રોકી વિગતભાવ તરફજ વાળે છે હજારો ગૌણધર્મો
આ મહાનભાવમા એકરૂપતાને પામે છે એ તેની અપૂર્ન મહત્તા છે.
અહિ શોકને સ્થાન નથી, વિલાપને વગ નથી, ચિતાની ચિન્તા
નથી, શ્વેદાતર્પણની શ્રદ્ધા નથી કુદ્ગતના વારતવિક રૌદ્ર્યોનો અનુભવ
આ ભાવની અનુશીલનતામાજ છે, કેમકે રૂદ્ધની કુદ્ગત ત્યાજ છે
અન્યત્ર જે કુદ્ગતનુ સૌદર્શ કહેવામા આવે છે તે તો પરજ છે,
માટે ત્યા રૌદ્ર્યનો ઉપભોગ એ કાલ્પનિક, માંપાધિક છે અને
આ આત્મિક વિરહભાવમા તેનો ઉપભોગ થાય છે તે વારતવિક
અને નિરૂપાધિક છે. આ મહદતરને સમજી વિગતભાવનેજ અનુ-
સરણુ આત્મક્રેય ચાહનારાને આ રસ્તેજ શોક સતાપ અને સર્વ
ઉપાધઓ વિગે છે.”

પરમકૃપાળુ શ્રીમહાવીરદેવની દેશના સમાપ્ત થઈ, અનેક અધિ-
કાર ઓ પ્રતિબોધને પામી વિગત થયા અને સયમનો સ્વીકાર કર્યો
મહાસતી ચિલ્લણાદેવી પણ શોક સતાપને સર્વથા દૂર દરી પરમશાંત
થઈ આગા માગતી તેણીને દૃષ્ટિકરાજએ રજા આપી અને તે
પતિવ્રતા ચેટકમહારજની સાથી નાની પુત્રીએ શ્રીચંદનબાલાનુ શરણુ
સ્વીકાર્યું-દક્ષા અગીકાર કરી. દંધવ્યઅવસ્થામા જૈનોનો સ્ત્રીઓને
માટે આત્મહિત સાધવાનો ૫ મક્રેય. માર્ગ આજ અનાદિકાલથી
તીર્થદરોપાદેષ છે, તેને સ્વીકારવામા કેણુ અવસરજ શુદ્ધિમતી સ્ત્રી
હીલ કરે? સતીઓના હૃદયમા સદા વહેતો પતિવિપયક પ્રેમનો ઝરો

દૈધ્યકાલમા આવીજ રીતે જીવત રાખી શકાય છે, કે જે પ્રેમથી તેઓ જીવી શકે છે અને જીવનને અમૂલ્ય તથા ઉમદા બનાવી શકે છે. અહિંજ પ્રથમ પ્રેમના શસ્ત્ર દ્વારા લેવાય છે દેવાય છે, અને તેથી અન્ય સર્વ સ્થિતિના કરતા આ સ્થિતિમા દિવ્યતા તો થુ કિન્તુ અપૌકિકતા છે. પૂર્ણ-રૂપતયા “સાધ્વી” શબ્દ વાસ્તવિકતાને અહિંજ ધારણ કરે છે સાધ્વી એલણાદેવી ! તે આવી રીતે ઉભયલોકને અજવાળ્યા છે અગ્રીકાર કરેલું તું સુખેથી નિર્વાહ કર અને તારા માર્ગમા તું યથેન્દ્ર આગળ વધ.

કૃષ્ણિક ! પણ તું તો હજી શાંત નથી તારા હૃદય પિતૃમૃત્યુજન્ય પશ્ચાત્તાપ અને શોકથી હજી બળતુજ છે. ભગવાન શ્રીમન્મહાવીરે કૃષ્ણિકને ઉપદેશ કર્યો પણ વ્યર્થજ ગયો છે પિતૃવિષયક સ્મરણો વારવાર તેને સ્મરી આવે છે અને તે વ્યાકુલ બની જાય છે મત્રી-એને લાગ્યું કે . સ્થાનદેગ કર્યા સિવાય રાજનો શોક શમવાનો નથી અને તેથી તેઓએ રાજગૃહીના ત્યાગ કરવા રાજને સૂચવ્યું. તેણે ચપાના વૃક્ષના સૂચકથી ચપાનગરી વસારી અને તે ત્યા રાજ-ધાની સ્થાપન કરવાપૂર્વક જાયને માટે જઈ રહ્યો તેને શોક શમ્યો, પણ પ્રતિજ્ઞા અભિમાન વધતો જતો હતો. એ અભિમાનથી તથા તેની ઉત્તેજક સ્ત્રીવશતાથી તેણે પિતૃપક્ષ તથા માતૃપક્ષ ઉભયનો આગળ પગ ભારે સહાર કર્યો છે એ જૈનધર્મિહાસની જાણીની વાર્તા છે. કૃષ્ણિક અને ચેરામહારાજના મહાન યુદ્ધથી જૈન ઐતિહાસિક વૃત્તનો અભ્યાસી કોણ અજાણ્યો હશે ? સ્વાર્થ અને કપાયના ઉગ્રાણાઓમા કોણ કોનું સબધી છે કે કોણ કોનું મિત્ર છે ‘ભરત બાહુમલી લડ્યા, દ્રાવિડ વારિખિલ્લ ઝુઝ્યા, પાડવ દાંગવોએ યુદ્ધ કર્યો અને એવા અન્ય પણ સબધો લડનારા આ દુનિયામા કોઈપણ રીતે કમી નીડળ્યા નથી. આત્માહતના પ્રશ્નોને રડારી મોહે અનાદિ કાલથી એમને એમ જગતને લૂટ્યું છે અને મૂર્ખ જગત હાલપણ એમને એમ લૂટારુંજ રહે છે. ભયેને કૃષ્ણિક ચક્રવર્તી હોવાનો અભિમાન રાખે, પણ તે શ્રીવીરના વચન પ્રમાણે ચક્રવર્તી નથીજ, અને તેથી તે સાતમી નરકનો ઉપભોક્તા ન થતા છઠી નરકનો ઉપભોક્તા થશે નિયાણાના કટુક પ્રલો કેવા વિષમ છે ! કરેલા સુકૃતને સસ્તામા વેચી નાખરાની વાર્તા અત્યંત ખેદોત્પાદક છે એ આપણે આ સર્વથી જાણી લઈ હવે કંઈક એલણાના ચારિત્રમય તરફ વળીશું. આગલા પ્રકરણમા તેનો આત્મા કેવી રીતે ખીલી અ-એને ખીલવવા આદર્શભૂત થાય છે તે ખાસ કરીને આ કથાના વાચકો અવશ્યમેવ લક્ષ્યમા લેશેજ

પ્રકરણ ૩૪ મું.

સંયમનો નિર્વાહ અને શ્રેયઃ સંપ્રાપ્ત.

પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાલમાં સ્ત્રીભતિ વિષ બહુ બહુ બોલાયું છે કેટલાકો સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્યનું સમર્થન કરે છે, ત્યારે કેટલાકો ' ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ ' એ સ્મરણના આધારે તેમના સ્વાતંત્ર્યની વિરૂદ્ધ પડે છે. જૈનાચાર્યો કહે છે કે આ સ્વાતંત્ર્યના સમર્થનમાં અથવા વિરૂદ્ધતામાં એકાત આગ્રહ કરવા જોવો નથી. તેઓનું કહેવું છે કે સ્ત્રી હો, વહાય પુરૂષ હો, મૈ કોઈ પોતાના અધિકાર પ્રમાણે યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય ભોગવી શકે છે, બાકી તે સિવાયનું સ્વાતંત્ર્ય એ તો સ્વચ્છેદતાજ હોવાથી પુરૂષને પણ હિતકર હોતું નથી ધર્મમાં પુરૂષનું પ્રધાનપણ કહેલું છે અને એ કથનના આધારે મોક્ષ-માર્ગ આરાધવાની અમુક અમુક રીતિમાં અધિકારાનુસાર, વ્યાવહારિક ભેદ રખાય છે, પણ ઇચ્છિત શ્રેય સાધવામાં સ્ત્રીઓની શક્તિની ન્યૂનતા જૈનાચાર્યો જણાવતા નથી સ્ત્રીપુરૂષ ભિન્ન ભિન્ન કાર્મિક ઉપાધિથી યુક્ત છે તેની કોઈથી ના કરેવાય તેમ નથી, તો પછી તે ઉપાધિઓને અનુકૂલ આચરણ આચરી તેઓ ભલેને મોક્ષપર્યંત પહોંચી જાય જો આ આસનપર બેસી જાહેર વ્યાખ્યાન ન કરે, પુરૂષો વદનકાદિ ન કરે, તેમના ક્રિયાદિ માટે કરાયેલાં સૂત્ર સ્તુત્યાદિ વ્યવહારો પુરૂષોને ન કર્યો એ વાતો તેમના પરમશ્રેયને લેગપણ અટકાવતી નથી, વિરૂદ્ધ પોતે છે, તો તેમાં તેમના પર તરસ્કાગ્નો પ્રશ્ન નથી, પણ અધિકારનેજ પ્રશ્ન છે. સ્ત્રીઓનું બ્રહ્મચર્ય બ્રહ્મકાચથી નાગ કરી શકાય છે, પુરૂષોનું તેમ કરી શકાતું નથી, એથી બન્નેને સાવચેતી રાખવામાં ભિન્ન રીતિનું કથન હોય, પણ બ્રહ્મચર્ય પાલનની શક્તિઓમાં આ ઉભયગત કાષ્ઠ વિશિષ્ટતા આચાર્યો કહેતા નથી, તેમ અન્ય બાજતોમાં પણ રીતિ-ભેદથી કેટલાક કથનો છે, પણ આમાંના ગુણો ખીલવવાની કોઈપણ જાતની સ્ત્રીઓમાં ન્યૂનતા હોય એમ કોઈ શ્વેતામ્બર જૈનાચાર્યો કહ્યું નથી આજ કારણથી સુલસા, રેવતી વગેરે સ્ત્રીપાત્રો શ્રીવીરના મુખે પ્રસસાયા છે. આ ચેટકરાજની પુત્રી અને ત્રેણિકરાજની પદ્મરાણી ચેલણા પણ તેમાંની એક છે, કે જોણીએ પરમશ્રેય સાધવા સંયમનો સ્વીકાર કર્યો છે. સ્ત્રી હોવાથી આપણે તેને કોઈ જાતની હીનતાથી નાંહ જોઈશું, કેમકે પરમશ્રેય પામવામાં તે પુરૂષથી કોઈપણ રીતે ઓછી હિતરી શકી નથી.

અસ્તુ, મહાસતી ચેલણદેવી, આપણી કથાની નામિકા સાધ્વી-

જીવનને ગુજારતા પૂર્વના કરતા પ્રતિદિન વધારે ને વધારે સુદર સુખી અને શાંત બનતી જાય છે. ગૃહસ્થાવાસમા પણ તેના જીવનમાં અમુક પ્રકારનું કોઈ રસામૃત હોય, છતાં ત્યાં મોહનું તેનું ઘેર નહિ પણ આશુ વિષ તો મિશ્રિત હતું તે અત્યારે સાવ નીકળી ગયું છે. તેના કામગીર પ્રેમનું પુષ્પ અત્યારે ઉપાધિના કાટાઓથી રહિત થયેલું કોઈ અતિ પ્રશસ્ત મુગધને ધારણ કરી રહ્યું છે અને તેની સુવાસ સર્વત્ર પ્રસરી રહી છે પહેલાં પણ વિનીતતા, ભક્તિ, શ્રદ્ધા વિગેરેની વેલો તેની આત્મવાટિકામાં વિસ્તરેલી હતી, પણ હાલના સમયજીવનની વર્ષાઋતુમાં તે અતિસુદરરીતે પુષ્પિત અને ફલિત થતી જાય છે. તેનું પૂર્વનું સૌંદર્ય અત્યારે વધતા જતા શમના સૌંદર્યથી મિશ્રિત થતું જઈ તે જગતનું સિર નમાવવાને લાયક બની ગયું છે. શ્રેણિકરાજના સાથમાં બહુધા તેને નિર્ભયતા હતી પણ તે નિર્ભયતાના કરતા હાલની નિર્ભયતા કોઈ વિશિષ્ટ જ છે. હવે સયોગ વિયોગના ભયોને તેના હૃદયમાં સ્થાન નથી અને જન્મ મૃત્યુનો ભય પણ હાલ ગોણું બની ગયો છે. આતુરતાના, વ્યગ્રતાના ઉછાળાથી ઉઠતી હૃદયની પ્રેમવાર્તાઓ સુખમય જ થાય છે એથી આપણે પહેલાં આ મહાસતીને લાખા સૌભાગ્યજીવનની ઉપભોક્ત્રી ગણી હોય, પણ સત્ય સદ્ભાગ્ય તો અત્યારેજ પ્રવર્તમાન હોઈ તે વાસ્તવિક સૌભાગ્યવતી કહી શકાય પહેલાં તે શ્રેણિકના અતપુરની દેવી હતી, બહુ બહુ તો મુગધના રાજ્યની દેવી હતી; અત્યારે તે આખા જગતની એક પૂજ્યદેવતા છે.

આવી રીતે વિધવાસ્થિતિને સંધવાના કરતા શતગુણી, સહસ્રગુણી, લક્ષગુણી, નહિ, નહિ, તેથી પણ વધારે ગણી સુદર અને મૌભાગ્યલાલિની બનાવની સાધની ત્રિપુણદેવી અતિ મનહરગીતે અને દદામહથી સમયનો નિર્વાહ કરે છે ગૃહસ્થવાસમાં શ્રેણિકના પર તેનો જેવો પ્રેમનો ઝરો વહેતો હતો, તેવોજ તેની દયાનો ઝરો હાલ જગજીવોના પર વહી ગયો છે તેનું મહેમનું હૃદય તેની તપકૃત કાયાને ચોગ્ય કામમાં રાખી સચાર કરાવે છે અને વચનને સમિતિથી વહેતું કરાવરાવે છે તે સ્ત્રીની પુરૂષ બની નથી, બની શકે નહિ, પણ તેણીએ અનૃતને ભૂળથી ઉખાડી નાખ્યું છે. રત્નકુક્ષીઓમાં એ બળ હોવાની મનાઈ કોણ કરી શકે ? આ સાધવીએ સ્વીકારેલું સત્ય એ દ્રવ્યક્ષેત્રાદિથી વ્યવસ્થાવાળું હોવાના કાળે પૂર્ણ છે, પણ આજકાલ સોડો જેવી રીતે ‘સત્ય, સત્ય’ કરી ફૂટી મારે છે તેવું અધુઃ નથી, કેમકે તે યનિની દ્રવ્યાનુયોગની સમ્યગ વિદ્યા છે અને વિદિતવેદોને

અનુસરનારી છે. “ નાથ ! તમારા સિવાય એક ક્ષણપણ ન જીવી શકાય ” એવા ચાટુવચનો પણ આ દશામા હોતા નથી ત્યા પ્રતિ-
 શાઓનું પાલન અતિસુક્ર હોય એ સાહજિક છે સાધ્વોનું પ્રામાણિક
 હૃદય અનાદ્યથી સસાર રખડાવનાર આત્મવચનાથી હાલ સર્વથા
 દુર રહે છે તે સયમજીવનથી જીવવાને કાયને પોષે છે, પણ મમતાનો
 ભવલેશ ક્યા છે ? કોઈને દુભાવ્યા સિવાય કદરપોષણનું મળતું હોય તો
 મેળવવું એવી પ્રશસનીય જાણીતી જૈનની માધુકરીવૃત્તિ અથવા ગૌર-
 રીને સવનારી સાધ્વી ! અહોળો મમય તપગ્યામા વીનાવતા તને ભી-
 ક્ષાની અને ભોજનની ઉપાધિ, ખડખડ ગા પ્રમાણમા છા ઉપકરણોની
 લે, મૂક અને પારિશાપનિકામા આ સાધ્વી સર્વદા સમ્યગ્ જ્ઞાનપ્રેરિત
 અને સમ્યગ્ ગતિવાળી છે તેણીએ મન, વચન, કાયાને ગોપવદ
 પુરતો ઉગમ આપ્યો છે અને આવીરીતે તે ચારિત્ર જીવનને ઉછેરી
 રહી છે. નથી કોઈ કે કલેશક કાશ, નથી અભિમાન કે હુપદ, નથી
 વચના કે નથી તૃષ્ણા કેવું સુદર અતિગય પાતળા કપાસનું જીવન
 છે ! મન્દ્રિયોના વિષયો ! તમે આ સ્થાનમા સ્થિતિ કયાથી પામી
 શકો ? અયોગ્ય ઇર્ષ્યા, મત્સર કે સ્પર્ધાનું ઝેર આ અમૃતમય જીવન-
 મા જરીએ ક્યાથી પસગી શકે ? તેને ત્યા ઉત્પન્ન થવાનોજ અવકાશ
 ક્યા છે ? જ્ઞાન ધ્યાનમા વર્તતી સાધ્વી ચેલણુદેવી એવા પ્રમાદને
 હૃદયના દારપ્રદેશમા પણ પ્રવેશ કરવા દે તોયેને ? તે સદા
 વૈયાવચ્ચ-સેવાદૃષ્ટિથી હૃદયને ગુણોનું સેવક બનાવી રહી છે,
 ત્યા કામકાજથી ઉડતી સાસારિક ખટપટો ક્યાથી હોય ? ભગવાન
 શ્રીમહાતીરના શામનમા ગુણોનોજ-દર્શન, જ્ઞાન, ચગ્નિનોજ પક્ષપાત
 -યોગ્ય આદર કરવાનો ઉપદેશ છે, ત્યા મિત્રા મારાતારીનું કે નમતા
 પાસાડી મારામારીનું સ્વપ્ન સરખુયે કેમ સબરી શકે ? ગુણોને
 ગદા કરનારી એ ઉપરોક્ત કીડાબૂત બાબતો છે, તે વૈયાવચ્ચથી વહેતા
 રખાતા અને ગુણપક્ષપાતથી સદા સ્વચ્છ એવા ચેલણુ સાધ્વીના જી-
 વનમા નજ દાખલ થઈ શકે. તે ગૃહસ્થાવાસમા તત્વજ્ઞા હતી એમ
 આગળ કહેવાઈ ગયું છે હાલ તો તે જ્ઞાનમા ઘણી આગળ વધી
 ગઈ છે. તે ભણી છે એમજ નહિ, પણ તેણે ભણી જાણ્યું છે, કેમકે
 વિરતિમા તેની અવિરત પૂર્ણ રમણતા છે ‘ સ્ત્રીની પુદ્ધિ ’ એ વચન
 આવા સચતી પાત્રોમા ખરેખર નિરર્થક છે નિરતર પ્રભાતમા નામ
 લેવાયોગ્ય નામવાળી મહાસતી ? તું તારી એકેએક મર્યાદા અને પ્રતિશ્ઠા-
 ઓને સાચવવામા પુરેપુર સુખત્ય અને કુક્ષીનત્વ દર્શાવી રહી છે. તારી

આખમા તારા વચનમા, તારી ગતિમા અને ઉપયોગી અન્ય પ્રવૃત્તિ-ઓમાં ઓ ! સાધ્વી ! તું બહુ સુઢરીતે સયમ કરી રહી છે. શાખાશ ! તારા અગીકાર કરેલા સયમના નિર્વહનને ! વાહ વાહ ! સુકુમાલ છતા તારા સયમના સ્હેવાને ! ધન્ય છે તારી વિહારભૂમિને ! કે જ્યાના સ્ત્રીજન તારા આદર્શ જીવનનો ધડો લઇ જગતમા આદર્શ જીવત થવાને ધણું ધણું શીખી રહ્યા છે.

સાધ્વી ચેલણાએ કેટલો સમય સયમમા વીતાવ્યો એ વિષે પ્રામાણિક જૈન ઇતિહાસ આપણને કાંઈ કહેતો નથી, પણ એ ઇતિહાસ એટલું તો કહે છે કે તે સાધ્વીનું સયમજીવન આ ભવના અધુરા શ્રેયસથી અનુમાનિત નથી તેણીએ કર્મ ક્ષપાવવાના સમર્થ પ્રયાસો કર્યા છે એમ તેણીનું અતિમ આપણને સાફ સાફ કહી નાખે છે, એ પરથી અને તેનાં બાહ્યકાળથી આજપર્યંત વૃદ્ધિગત થયેલા અનુભવપરથી આપણને લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ કે તે પરમસાધ્વી હતી.

રાજ્યના સુખોમા, પુત્રોમા, અથવા અન્યત્ર કોઇ સ્થળે પ્રતિબંધ ન રાખનારી આ સાધ્વીને હાલ સ્વશરીરમાયે પ્રતિબંધ નથી, તોપણ ઉપકરણાદિમા, સયમની પોષકતાનો પ્રતિબંધ કરે એવી અયોગ્ય રીતે પ્રતિબંધ હોયજ કેમ ? શરીર, ઉપકરણ વિગેરેથી મંચમને પોષી આત્મત્રેય ઠગવાનું જ્યા બીકું જડાયું હોય ત્યા તે શરીરગદિમાજ મૂર્છિત થઈ ધાતકર્તવ્યતા કેમ મનાય ? એ સાધ્વીના જીવનમા નથી કોઇ જાતની શરીરશુશ્રૂષા, નથી કોઇ જાતની વસ્ત્રોની ટાપટીપ, મલમલીન કાયા અને જીર્ણ, તુચ્છ તથા મલીન વસ્ત્રોજ એજ તેની શોભા છે. આવા સના, તપસ્વી, વિવેકી અને ધર્મમર્મજ પાત્રોને પણ વાડનું હલ્લ ધન કરવું પાલવતું નથી તો અન્યોને માટે કહેવુંજ શું ?

સાધ્વી ચેલણાદેવીએ વિનયથી ધર્મના વડીલોને વશ કર્યા છે. એ કળાનો અભ્યાસ આજે તેનો કાંઈ નવો નથી, પણ આ વિનયતામા વિશિષ્ટતા તો છેજ રાજકુલોના કગ્તા જૈનરૈક્ષકોમા આવી વિનયની વિશિષ્ટતા હોય એમા કાંઈ આશ્ચર્યજેવું છેજ નહિ તેની આજીવનજીવનું સાધ્વીમડળ પણ પરમ ધર્મસંસ્કારિત, સુશિક્ષિત, સરલ, શુશ્રુષુ, ક્રિયાનિષ્ઠ, વિનયિ, શ્રદ્ધાળુ, સ્વાધ્યાયપરાયણ અને ચારિત્રતત્પર છે, તેમાથી તે ઘણા અનુકરણોથી આગળ વધી રહી છે અને સાથે વારંવાર અવલુ થતા શ્રીવીરના સમર્થ ઉપદેશનો મજબૂત ટેકો છે. તે ભૂખનૂપાને ગણતી નથી, ટાઢ તાપનો પરિપક્વ તેને હીસાખમા નથી. સર્વ સહીને

શ્રીવીરના માર્ગેજ ચાલવું છે ત્યાં એવી વાતો તે લેખામા ગણેજ કેમ ?

આવી રીતે તેણીએ પોતાના પૂનીત જીવનને વહેવડાવી કથાપત્તી સ્ત્રીકાશને સર્વથા કાપી નાખી છે. ચડતા અધ્યવસાયોને શુક્લધ્યાનથી વધારે ચડાવી ચાર કર્મોના દલીલાં તેણીએ ખખેરી નાખ્યા છે અને તે કેવલજ્ઞાન તથા કેવલદર્શનથી જગતને જોવા દેખવા લાગી છે. કહેવાની જરૂર નથી કે તે યોગને રૂઢી, અવશિષ્ટ ચાર કર્મોનો ક્ષય કરી મુક્તિ-જીવનના પરમત્રેયને પણ મેળવી ચુકી છે. તેને નમસ્કાર હો. આપણો સદાને માટે તેનો પરમશાત થયેલો આત્મા આપણને પરમ-શાંતિ સમર્પો.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

ઉપસહાર.

આર્યજનો ! આ આર્યભૂમિ આવા પૂનીત પાત્રોના પાદથી પૂનીત થયેલી છે આજે તે પાત્રો પરમત્રેય અલભા ખીરાજે છે, પણ ત્યાંથી આપણને તેઓ અમૂલ્યો સદેશ આપી રહ્યા છે એવજીવનનો આત્મા મહાન જ્ઞાનાચાર્યોની લેખિનીદ્વારાએ આખી સ્ત્રીઆલમને જણાવે છે કે, “ આપણે પાતિત્રય, ધાર્મિકજ્ઞાન, સરલતા, સમ્મીલના, પતિભક્તિ, વૈરાગ્ય, સયમ, ગુરુવિનયાદિથી આ લોક તથા પગલોક એમ કલયને સુદર બનાવવો હોય તો બનાવી શકીએ તેમ જ. આત્મહિતના માર્ગમા આપણો હજુ પુરોના કગ્તા કાઢપણ રીતે ઓછો નથી ” પ્રિય ધર્મભગિનીઓ ! આ આચાર્યોના જ્ઞાનનાજ વાગ્સાને મારી બાળ બાળામા ગોઠવી મે તેને અચારે તમારી ‘ચિરંજીવી’ના આશિર્વાદભરી વીરપસલીઓમા લેશ પુર્યો છે. બહેનો ! આશા છે કે તેનો તમે યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરી અવરયમેવ પરમશાત થશેજ અને અન્યોને પરમશાત બનાવશેજ. શાસનનો ભક્ત, તમારો ધર્મબ્રાતા આ આનાઓ પુરાવાનો આધાર તમારાપર રાખી હાલ વિરમે છે. શ્રેયોઽસ્તુ



